9 (227) октябрь 2024

Leaders Today

hub
siberia
europe

МУЗЫКА ЖИЗНИ
тема номера

К 100-летию
со дня рождения
А. М. Каца

КАЦ 100

Вадим Репин
Лев Крокушанский
Игорь Юдин
Вячеслав Прасолов
Николай Сизиков
Леонид Кипнис
Яна Мамонова
Станислав Овчинников
Маргарита Аунс
Татьяна Ильина
и другие

Харингдер Сингх Срао,
Анна Сергеева

Санкт-Петербургский форум объединённых культур: главное.

Елена и Иван Кондратьевы

стоматология мирового уровня: стремительный взлёт SKYDENT

16+



АРХИТЕКТУРНАЯ СИМФОНИЯ



В ОКРУЖЕНИИ ПРИРОДЫ


luisaspagnoli.com
Luisa Spagnoli
реклама


НОВОСИБИРСК, ГОГОЛЯ, 4 (383) 209 18 01 Luisa Spagnoli Nsk luisaspagnoli-nsk.ru
КРАСНОЯРСК, Пр. Мира, 91а (391) 208 80 38 Luisa Spagnoli Krasnoyarsk luisaspagnoli-nsk.ru

БИРЮЗОВАЯ ЖЕМЧУЖИНА

АКТИВИТИ-КВАРТАЛ

У ЗАЕЛЬЦОВСКОГО ПАРКА

Бирюзовая жемчужина — это квартал для энергичных семей: тех, кто хочет жить у самого крупного парка города. И умеет использовать палитру природы, чтобы раскрасить свои будни.

- Предчистовая отделка
- Монолитный каркас с кирпичным заполнением
- Видовые квартиры на лес и реку Обь
- Коммерческая и социальная инфраструктура
- Подземный паркинг
- Приватный двор с охраной и видеонаблюдением

8 (383) 209-28-44

Отделы продаж: г. Новосибирск,

- ул. Романова, 55, 2-й этаж
- ул. Сухарная, 109

БЖ-4

БЖ-2

ЗАСТРОЙЩИК: ООО «СЗ «ЛЕГЕНДЫ НОВОСИБИРСКА». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НАХОДИТСЯ НА САЙТЕ: НАШ.ДОМ.РФ. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ИПОТЕКУ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ АО «АЛЬФА-БАНК», ГЕН. ЛИЦЕНЗИЯ ЦБ РФ №1326 ОТ 16.01.2015. ПСК 5,715%, СТАВКА 5,7% ПО ИПОТЕЧНОМУ КРЕДИТУ, СООТВЕТСТВУЮЩЕМУ ТРЕБОВАНИЯМ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ ОТ 30.06.2021 № 1060

СЕМЕЙНАЯ ИПОТЕКА 6%



ГК СМСС

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

DTG
Dental Trading Group

«ДЕНТАЛ ТРЕЙДИНГ ГРУП»
группа компаний

Новосибирск,
ул. Восход, д. 26/1,
1 этаж
+7 (383) 254-01-74
info.dtg@mail.ru



О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Иван Морозов,

основатель
ГК «Дентал Трейдинг Груп»



ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЕРАЦИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

КОНСТАНТИН ГЕННАДЬЕВИЧ ПУЗЫРЕВСКИЙ

— офтальмолог-микрохирург, врач высшей квалификационной категории, член ESA (Европейская страбизмологическая ассоциация), член ISA (Международная страбизмологическая ассоциация) ведущий страбизмолог (косолог) России, обладатель нагрудных знаков за вклад в развитие региона и почетной грамоты Минздрава России за вклад в развитие здравоохранения России, отличник здравоохранения РФ. Автор десятков патентов по лечению косоглазия.

Реклама

ОНЛАЙН ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

СЕМЕЙНАЯ ОФТАЛЬМОЛОГИЯ

DOK

КЛИНИКА ПУЗЫРЕВСКОГО

- ОФТАЛЬМОЛОГИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
- ОФТАЛЬМОЛОГИЯ НОВОРОЖДЁННЫХ
- КОМПЛЕКСНОЕ ЛЕЧЕНИЕ КОСОГЛАЗИЯ, АМБЛИОПИИ
- БЛИЗОРУКОСТЬ, ДАЛЬНОЗОРКОСТЬ, АСТИГМАТИЗМ
- ЗАБОЛЕВАНИЯ СЕТЧАТКИ ГЛАЗА
- КОРРЕКЦИЯ ЗРЕНИЯ НОЧНЫМИ ЛИНЗАМИ
- ЛАЗЕРНОЕ ЛЕЧЕНИЕ
- ХИРУРГИЯ КОСОГЛАЗИЯ
- ОФТАЛЬМОПЛАСТИКА

630099, Новосибирск,
ул. Урицкого, 21
+7 (383) 255 13 00
+ 7 903 900 29 58
634009, Томск,
ул. Карла Маркса, 17а
+7 (3822) 22 49 69
dok.clinik

www.puzyrevskiy.ru



Тамара Мамедова

создатель обучающего пространства ЭЛИТ (детский садик и начальная школа), многодетная мама

реклама



ул. Трудовая, 9а
(детский сад)

ул. Серебренниковская, 37
(начальная школа)

+7 913 789 46 88 **www.sad-elit.ru**

Leaders Today
hub siberia europe



НА ОБЛОЖКЕ:

ЕЛЕНА И ИВАН КОНДРАТЬЕВЫ,
основатели компании SKYDENT

Фото: Жанна Самуйлова

Благодарим за помощь в создании образа **бутик итальянской одежды Luisa Spagnoli**

Благодарим за помощь в создании образа **сеть ювелирных магазинов «Русский ювелир»**

Содержание

leaders today

16 Анна Сергеева, Харидер Сингх Срао
Культура доверия

20 Ольга Зонова
Мы на верном пути!

24 Анна Кикина
Неугасающий маяк сибирской легенды

28 Елена и Иван Кондратьевы
Стоматология мирового уровня: стремительный взлёт Skydent

Business

38 Владимир Якуба
Продажи как искусство выстраивания доверительных отношений

40 Алла Литвинова
Вовлечённость персонала

44 Лариса Аксёнова
Кто куда, а мы – в путешествие!

human resources

48 Светлана Наумова
Путешествия во времени и современная психотерапия

culture [art]

50 Вадим Репин
Новосибирск – наиважнейший, судьбоносный для меня город

52 Николай Сизиков
Звучать в тональности времени

76 Алексей Демидов, Ирина Пусенко
Учитель жизни

82 «Книжная Сибирь–2024»: Алексей Варламов, Яна Поплавская, Светлана Орлюк

90 Антон Рубшев
Увидеть, узнать, почувствовать

life style [design]

96 Ирина Тивелева
Здесь знают всё о текстиле

life style [health]

100 Александр Ставский
Ринопластика: держим нос по ветру

106 events

Leaders Today 9 (227) 2024

Издатель: ООО ЛИДЕРЫ СЕГОДНЯ
HUB LEADERS TODAY LLC

Учредитель, главный редактор
Зонова Ольга Олеговна
zonova.o@bk.ru

Координатор
Татьяна Кочкина

Офис-менеджер
Андрей Хороший

Дизайн, вёрстка, допечатная подготовка:
Эд Левицкий

Фото:
Андрей Бортко,
Антон Медведев,
Владас Рачкаускас,
Жанна Самуйлова,
Наталья Головинская

Выражаем благодарность за помощь в работе над выпуском:
Александр Зонов,
Александра Дегтярева,
Анастасия Куприянова,
Анастасия Михайлова,
Марина Кондратьева

Рекламный отдел:
Анастасия Коротаева
Елена Дорофеева

Телефон рекламного отдела:
8 913 373 08 74
journal2005@mail.ru

Адрес редакции, издателя:
630005, г. Новосибирск,
ул. Гоголя, 38, 1 этаж
тел. 201 22 06

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по Сибирскому федеральному округу, регистрационный номер ПИ № ТУ54-00858 от 06.02.2018.
Тираж 4 000 экземпляров.
Печать: ООО «Новый печатный дом», 630084, Новосибирск, Лазарева, 33/1, оф. 32
Цена свободная.
Подписано в печать 21.10.2024.
Дата выхода номера 26.10.2024.

Перепечатка статей, фотографий, а также иных иллюстрированных материалов из журнала LEADERS TODAY допускается только с письменного разрешения редакции. Ответственность за информацию, содержащуюся в рекламных объявлениях, опубликованных в журнале LEADERS TODAY, несет рекламодатель. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ!
Технические требования редакции журнала Leaders Today к принимаемым оригинал-макетам:
1. Оригинал-макеты предоставляются в формате векторных программ с текстами, переведенными в кривые. Растровое изображение, используемое в макете, следует прилагать отдельным файлом в формате *.tif не менее 300 dpi в CMYK.
2. Текстовые материалы предоставляются в текстовых файлах (форматы *.doc, *.txt) с завизированной заказчиком распечаткой на принтере.
!!! При необходимости соблюдения строгого цветового баланса требуется предоставить образец – изображение, напечатанное офсетным способом.

Товары и услуги подлежат обязательной сертификации. Ассортимент товаров и услуг и цены на них действительны на момент подписания номера в печать.

16+


Путешествие в сказку
12 а.т.
31 декабря
Главная ночь в году
в отеле Domina Novosibirsk
Контакты для бронирования:
+7 (383) 362-85-55
+7 (913) 001-55-39
DOMINA

Реклама



На фото: **Франческо Сансоне (герцог)**, президент консалтинговой компании **Valore, Ольга Зонова (герцогиня Сансоне)**, главный редактор журнала **Leaders Today**

С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

Меня часто спрашивают, почему каждый год из Италии я прилетаю в Россию, в Новосибирск? Отвечаю: аисты всегда прилетают домой, и я тоже возвращаюсь на Родину. Часть моей большой семьи живёт в Милане, и там мой дом, моё сердце. И в России также — моя земля и мои родные. Здесь учится и работает мой сын Александр, здесь мои родители, племянники, моя команда. Почти все мои друзья, партнёры журнала воспитывают здесь детей, кто-то уже и внуков – как же не стремиться сюда всей душой, не думать о том, что сделать, чтобы твоя страна процветала?

Как к журналисту и редактору ко мне ежедневно стекаются отзывы о достоинствах и недостатках нашего здравоохранения, образования, продовольственной отрасли и так далее. И не сказала бы, что люди жалуются. Наоборот – думают, как сделать нашу жизнь комфортнее, экологичнее, безопаснее, как модернизировать здравоохранение, как оптимизировать управление ЖКХ, что улучшить в детских садах и школах… И создают свои производства, разрабатывают программное обеспечение, занимаются просвещением, открывают свои сады и школы, пашут, сеют и строят! Мне кажется, мы всё-таки достойные наследники поколений, раз за разом восстанавливавших страну из руин и возвращавших её величие.

Таких, как Арнольд Кац. Его 100-летию мы посвятили этот номер и поразились, сколько светлых и талантливых людей продолжают его дела. Эти люди среди нас, это и мы сами – и те, кто уже в полную силу строит экономику и приумножает культурное достояние страны, и те, кто ещё только получил свою путёвку в жизнь, и даже те, кто только родился и самим фактом своего бытия вдохновляет нас рисовать образ счастливого будущего.

Я в нас верю, в нас всех, в каждое поколение, которое является частью неделимого целого: семьи, рода, народа и человечества.

Ольга Зонова,
главный редактор журнала Leaders Today,
президент сообщества «Лидеры сегодня»

@zzzonova
@leaders_today
www.leaderstoday.ru

Рекламная компания полного цикла
POLёT
РЕКЛАМНАЯ КОМПАНИЯ

VALORE
EXCELLENCE THROUGH PEOPLE
www.valoreconsulting.it

Защита осуществляется адвокатским бюро LEXEN, адвокатом И. А. Сергуняевой
LEXEN
адвокатское бюро

Шоколатерия Chocolart:

искусство со вкусом

Шоколатерия Chocolart – это не только новый формат кондитерской, где вкуснейшие сладости готовятся прямо на открытой кухне перед гостями, но и мини-шоколадная фабрика со 100% семейным составом участников. Идейный вдохновитель и шеф-шоколатье Наталья Тумковская сначала сама влюбилась в шоколад, увлёкшись темой десертов ручной работы, а потом к этому делу не без удовольствия присоединились её муж Андрей и сын Евгений Матвейкины. Как главный генератор идей Наталья творит на кухне чудеса, удивляя посетителей шоколатерии невероятно красивым ассортиментом, а помогает ей в этом мастер художественной росписи по шоколаду и правая рука Евгений. Супруг Андрей – управляет всеми бизнес-процессами, параллельно пополняя свою коллекцию старинных предметов, связанных с древней сладостью для будущего музея шоколада в Новосибирске.



Как полагается, на шоколадной фабрике Матвейкиных есть и свои непредвзятые дегустаторы в лице дочек Маши и Арины, а также самого требовательного контролёра качества – внучки Виктории. Оценить широчайшую палитру вкусов и насладиться изящным внешним видом премиальных сладостей от Chocolart можете и вы! Двери шоколатерии открыты для всех, кто ценит натуральные продукты и знает толк в сладкой жизни!



CHOCOLART
шоколадное искусство

Новосибирск, ул. Каменская, 45
Шоколатерия Chocolart Новосибирск

X **Санкт-Петербургский международный форум объединённых культур**, проходивший с 11 по 14 сентября при участии президента России Владимира Путина, Святейшего Патриарха Кирилла и членов российского правительства, объединил на главных площадках Северной столицы более 2000 участников из 80 стран.

Культура доверия

НА ПЛОЩАДКЕ ФОРУМА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ РАБОТАЛИ КОЛУМНИСТЫ LEADERS TODAY СУПРУГИ **ХАРИНДЕР СИНГХ СРАО** И **АННА СЕРГЕЕВА**. ПРЕДСТАВЛЯЯ НАШ ЖУРНАЛ, ОНИ БЕСЕДОВАЛИ С ВЕДУЩИМИ РОССИЙСКИМИ И ЗАРУБЕЖНЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ КУЛЬТУРЫ И ФИКСИРОВАЛИ ТРЕНДЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ — СЛОВОМ, ПОСТАРАЛИСЬ ПОЛНОСТЬЮ ДОНЕСТИ АТМОСФЕРУ СОБРАНИЯ ДО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ.

Харидер Сингх Срао, международный консультант, генеральный директор компании Anjos International,

Анна Сергеева, директор МПЦ «Элиньо», педагог, психолог, философ.





Главное событие осени

Петербургский международный экономический форум, Петербургский международный юридический форум, «Технопром», Евразийский женский форум, Восточный экономический форум, отраслевые форумы БРИКС – далеко не полный список общероссийских и международных мероприятий, пришедшихся на лето и начало осени 2024 года. Очевидно, что конфигурация сил в мире меняется: набирают темпы развития страны Южной и Юго-Восточной Азии, Африки, Южной Америки, складывается новый геополитический каркас, в котором должна сформироваться своя качественная живая среда. Проработаны должны быть все сферы человеческой жизни: экономика, право, культура, цифровые инновации... Почти в каждом из этих направлений Россия справедливо претендует на роль интеллектуального лидера и, в том числе благодаря своей инициативе в организации международных дискуссионных площадок, поддерживает этот статус.

Поскольку именно культура вбирает в себя смыслы и ценности нового миропорядка, Санкт-Петербургский международный форум объединённых культур, охвативший исторические знаковые места российского и мирового искусства, можно назвать красивейшим событием этой осени, в котором словно отразилась картина будущего человечества. Нам особенно запомнился момент, когда в один из перерывов на Дворцовую площадь вышли многочисленные гости форума: индийцы, китайцы, арабы, иранцы, африканцы, бразильцы, афганцы, кавказцы, тувинцы, русские — всем было уютно под питерским солнцем, все были на равных, и каждый своим активным участием в большом общем деле закладывал основу для перемен планетарного масштаба.



Фото: Олег Золото / «Петербургский дневник»

ИЗ РЕЧИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ ВЛАДИМИРА ПУТИНА НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ ФОРУМА ОБЪЕДИНЁННЫХ КУЛЬТУР: «МЫ В РОССИИ С ГЛАВНЫМИ ДЛЯ НАС ЦЕННОСТЯМИ ОПРЕДЕЛИЛИСЬ, ЗАКРЕПИЛИ ИХ В ОСНОВНОМ ЗАКОНЕ СТРАНЫ, В КОНСТИТУЦИИ. ЗАЩИЩАЕМ ЭТИ ЦЕННОСТИ И ВСЕХ, КТО ИХ РАЗДЕЛЯЕТ, КТО, ТАК ЖЕ КАК И МЫ, СЧИТАЕТ СВЯЩЕННЫМ ПРАВО ЛЮДЕЙ ГОВОРИТЬ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ И ХРАНИТЬ ВЕРУ ОТЦОВ, ЖИТЬ В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ, ПО ЕЁ ЕСТЕСТВЕННЫМ ЗАКОНАМ».

Культура начинается с семьи

В каждой из десяти тематических секций форума так или иначе были затронуты вопросы образования и воспитания детей. Например, в дискуссии на тему этики использования искусственного интеллекта спикеры, среди которых были Константин Эрнст, Михаил Швыдкой, Надежда Бабкина, Ольга Ускова, пришли к выводу, что старшие поколения, выросшие на «живом» искусстве, ещё отличают его от творений нейросетей и видят в нём высокую ценность. Но для молодёжи грань между цифровыми и аналоговыми арт-объектами стирается благодаря космической скорости развития технологий — робот Арди уже исполнил песню «Родина моя» в дуэте с Надеждой Бабкиной. Чтобы в будущем дети могли отличить живой голос от машинного, нам предстоит особенно внимательно выставлять настройки человечности в информационном поле. Причём не только в идеологическом контексте, но и в юридическом. Так, было предложено ввести особую маркировку для интеллектуальных продуктов, созданных нейросетью. Подобные меры не только из области этики – они напрямую касаются нашей безопасности.

В секции «Культурный суверенитет» Мария Захарова, Владимир Машков, Карен Шахназаров и другие эксперты говорили о том, что традиционные ценности, составляющие основу нашей государственности, должны быть представлены в медийном пространстве современно, интересно и правдиво — чтобы новые поколения почувствовали значимость этих ценностей для себя. Поэтому серьёзную часть ресурсов нам необходимо направить на создание качественных фильмов, песен, программ, продвигающих интересы России на многомиллионную аудиторию.

Председатель Народного совета Донецкой Народной Республики Артём Жога, впрочем, заметил, что и блестящее образование, и насмотренность в искусстве — не гарантия добродетели. А вот любовь к Родине и готовность защищать свою землю, уважение к отцу и матери, верность в

Реклама



дружбе, забота друг о друге в семье и в обществе — это та самая центральная ось, вокруг которой выстраиваются все остальные составляющие человеческого образа. И формируется эта вертикаль, в первую очередь, в семье, а затем и в социальной среде, где также должна быть устойчивая опора на свои, исконные государственные устои.

Кто ты, Божий человек?

Если любой экономический форум – это прежде всего заметная вибрация денежных потоков и мощнейшая энергия рождения материи, то под влиянием мягкой силы культуры люди охотнее идут на контакт, открывая друг другу богатства своего духовного мира. Санкт-Петербургский форум объединённых культур показал, что будущее ориентировано на многополярный мир, а время, когда одной стране удавалось подмять под себя экономику и культуру своих сателлитов – проходит. И очень символично, что принимающей стороной на форуме выступала Россия, так как культура доверия между народами – самая что ни на есть русская традиция. Будучи домом для 190 этносов, наша страна действительно является мудрым и опытным партнёром для государств, которым важно не только сохранять культурную идентичность, но и чувствовать свою высокую цивилизационную значимость. А для Китая, Индии, Африки, стран Среднего Востока сегодня это одна из ключевых потребностей. Думается, что историческая предрасположенность России объединять разные культуры и религии обусловлена тем, что мы всегда ориентируемся на внутренние коды других людей. Будучи большими поклонниками как восточной, так и западной культур, сглаживаем углы до тех пор, пока у нас совпадают вертикали «Человек — Родина — Бог». Когда же наши фундаментальные ценности оказываются под угрозой, то и в отношениях возможно похолодание. Но даже с народами западного мира у нас нет явных разногласий – есть искажения, которые не всегда позволяют достичь компромисса, но и эти наши связи в том или ином виде со временем будут восстановлены. Ну а тем временем в Эрмитаже люди с разных концов земли с любопытством вслушивались в десятки разных наречий, обменивались идеями и традициями, пробовали новые для себя блюда и, наконец, чаёвничали все вместе: с удовольствием, не торопясь – совершенно по-русски.



Глобализм или суверенитет?

В самой теме форума в этом году словно был обозначен выбор для нас и наших единомышленников. Однако атмосфера события и активность его участников показала, что выбор этот уже сделан. Каждая полезная инициатива тут же влекла зарисовки конкретных действий: на наших глазах будто творился новый мир, технологически ещё далеко не совершенный, но тем и привлекательный – не произведение нейросети, а дело рук человеческих. И каждая страна вносит свой ценный вклад: один народ велик своей медициной, другой – земледелием, образованием, индустрией гостеприимства или балетом...Иран, например, удивил своим кино — реалистичным и человечным, близким и понятным каждому. Африка же (показывающая в сегодня в сотрудничестве с Россией свою боевую мощь) проявляет повышенный интерес к наши вузам, как и Китай, и Индия, готовые в свою очередь поделиться сокровищами своих древних культур. И раз уж наша страна встала во главе этого движения, то дело чести – оправдать доверие десятков народов, которые наблюдают за нами и готовы поддержать. Можем сказать, что на представительском уровне нам это удаётся. Мероприятие было организовано блестяще: продуманные локации, великолепная программа, аутентичная кухня и оригинальные подарки гостям. Но главное – событие посетил президент России Владимир Путин, проявив своим визитом уважение к собравшимся и в очередной раз продемонстрировав свою открытость и уверенность в общении со столь большой и разнообразной аудиторией.

По итогам события мы можем сказать, что лидерам ключевых отраслей экономики, журналистам, предпринимателям, людям науки и искусства чрезвычайно важно присутствовать на подобных собраниях. Именно на них сейчас определяются векторы будущего, и можно увидеть тех, кто реально приносит пользу обществу и почувствовать их настрой. Мы видели этих людей, их глаза, ощутили их спокойную решимость. Мы получили возможность рассказать выдающимся государственным деятелям о проектах журнала Leaders Today и поделиться концепцией учреждённой нами премии «Человечность». Наконец, мы побывали в пространстве, где все – от президента России до бразильского певца или художника из ЮАР — были объединены общей целью: воссоздать новую, гибкую и динамичную систему, которая включит в себя десятки ярких, самобытных культур, составляющих божественное разнообразие нашего мира.



Элиньо
Международный Центр Просвещения
М. П. Ц.
ЭЛИНЬО
человечность

VOROSHILOV

АПАРТАМЕНТЫ

УЛ. СВЕТЛАНОВСКАЯ, 46/1 СТР.
СДАЧА: 4 КВ. 2025

ЖИТЬ И РАБОТАТЬ ТАМ, ГДЕ ЕСТЬ ВСЁ

- с ремонтом, мебелью и техникой
- сосновый парк
- 2х уровневый подземный паркинг
- профессиональный бассейн с термальным комплексом
- современный фитнес центр
- ресторан

РАСПОЛОЖЕНИЕ

2 мин

до Красного проспекта

10 мин

до метро Заельцовская

реклама

209-28-44 | НОВОСИБИРСК, УЛ. РОМАНОВА, 55, 2 ЭТАЖ
НОВОСИБИРСК, УЛ. ДАРГОМЫЖСКОГО, 8К3

ГК СМСС

Застройщик ООО СЗ «ЖКС». Проектная декларация на сайте наш.дом.рф.

Александра Дегтярева

Мы на верном пути!

В эфире радио **«Бизнес ФМ»** — **Ольга Зонова,** главный редактор журнала Leaders Today, президент бизнес-сообщества «Лидеры сегодня», советник первого заместителя губернатора Новосибирской области на общественных началах. В своём интервью Юлии Дорн она рассказала, почему неизменно верит в успех самых смелых своих проектов и что вдохновляет её в служении своему городу и своей стране.



ЮЛИЯ ДОРН: Ольга, мы знаем, что проекты вашего журнала Leaders Today — премия «Короли изящных искусств» и премия «Лидеры сегодня» — всегда имеют тематическую привязку, отражают тот или иной образ. Что важно донести до широкой публики со сцены в этом году?

ОЛЬГА ЗОНОВА: Вы совершенно правильно заметили, что наша редакция всегда очень глубоко работает именно с образами. Это важно, потому что любой человек мыслит образами, а русский человек – особенно. На этот раз мы, конечно, мы не могли обойти вниманием 100-летие основателя Новосибирского академического симфонического оркестра Арнольда Михайловича Каца. На наш взгляд, это образ истинного патриота, человека, чей талант, чьи лидерские и человеческие качества задали инерцию движения в культуре Новосибирской области на много лет вперёд. С историей жизни маэстро, с его достижениями мы знакомили наших читателей уже с начала осени. Я благодарю руководителя Новосибирского симфонического оркестра, заслуженного работника культуры и искусства Новосибирской области Николая Сизикова, который доверил нам многие бесценные контакты и тем самым помог сделать эту важнейшую работу. К слову, именно в сотрудничестве с экспертами и заключается особенность любого творческого проекта Leaders Today. Например, список номинантов на премию «Короли изящных искусств» мы составляем, опираясь на профессиональное мнение руководителей знаковых культурных учреждений, а также обращаемся за рекомендациями непосредственно в региональное Министерство культуры. Поэтому среди лауреатов премии – не только городские деятели искусств, но и представители районов Новосибирской области. Во время церемонии награждения на сцене присутствуют предприниматели и представители власти, которые вместе вручают лауреатам символ премии — фарфоровых королей. Тем самым мы хотим сказать, что деятели искусств имеют тот высокий статус, который необходим, чтобы говорить с властью и лидерами бизнеса на одном уровне. Ведь крупные социальные системы, такие, как наша страна и общество, управляются с помощью культурных образов. Такого подхода к организации премий нет, я думаю, ни у кого.

Наверное, все ваши партнёры, друзья, читатели давно убедились, что Leaders Today опережает время не на шаг и не на два, а на целые годы. Как вам это удаётся?
Мы следуем ориентирам, находящим отклик в душе каждого человека, и в этом – верны себе. Скоро уже десять лет, как все свои проекты мы направляем на укрепление традиционных ценностей: крепкая семья, любовь к родному краю, здоровье нации и ответственное лидерство, под которым мы понимаем честный труд и преемственность в профессии и опять же в семье. И вот в 2022-м году президент России Владимир Путин своим указом закрепляет эти ценности как один из национальных приоритетов. Это ли не подтверждение того, что мы на верном пути?

Причём ведь ваши проекты в поддержку этих ценностей вышли за рамки ивентов.
Конечно, ведь семья, например – это основа экономики и государственности в принципе. Семья – это все поколения, это преемственность, это устойчивость, это залог того, что у нас вообще есть будущее. Поэтому под брендом «Лидеры сегодня» мы продвигаем ещё и проект «За семью». В своей идеологической части проект предусматривает организацию экспертных встреч на региональном и федеральном уровнях с целью проработки культурно-идеологических мер для популяризации семейных ценностей. Вторая часть проекта представляет собой программу по развитию федеральной сети Центров сбережения народа «За семью» — решение всех вопросов семьи по принципу одного окна. Единый номер для звонков, единый мессенджер, многофункциональные семейные центры в шаговой доступности – в каждом городе России. Таким образом каждая семья может получить любую помощь, от медицинского или юридического сопровождения до вызова социального такси или методических рекомендаций по образованию и воспитанию ребёнка. Чтобы даже молодые женщины были готовы рожать и стремились к статусу многодетных матерей, будучи уверенными в том, что сохранят высокое качество жизни и социальную активность. И ведь, Юлия, как символично, что мы с вами говорим об этом в Год семьи, объявленный указом президента. Это даёт надежду на то, что звёзды, как говорится, встанут, и все наши планы воплотятся в жизнь.

Скоро уже десять лет, как все свои проекты мы направляем на укрепление традиционных ценностей: крепкая семья, любовь к родному краю, здоровье нации и ответственное лидерство, под которым мы понимаем честный труд и преемственность в профессии и опять же в семье.

Благодарим за помощь в создании образа **бутик итальянской одежды Luisa Spagnoli**
реклама



КОРОЛЕВСКИЙ МАРЦИПАН
настоящий королевский подарок

Ваше величество *марципан!*

Какими подарками и интересными событиями побаловать себя и окружающих к новому году, рассказала яркая и многогранная создатель бренда **«Королевский марципан» Юлия Куликова.**

LT: Юлия, поделитесь сладкими новостями – какие новинки ожидаются к Новому году?
ЮЛИЯ КУЛИКОВА: В конце октября у нас выходит линия «шоколадный марципан – калифорнийский миндаль». Это отличное решение для корпоративных подарков! В составе этого марципана до 60% ореха. Также остаётся и медовая сибирская линия с кедровым орехом в зелёной новогодней упаковке. Если выбирать в подарок марципан – то только качественный, который передаст всю палитру вкуса изысканного европейского лакомства.

Не могу не спросить и про «управленческие игры», ведь вы также занимаетесь и этим проектом.
Да, я более восьми лет провожу командообразующие мероприятия с бизнес-играми («Денежный поток», «Бизнес-мафия»), а также авторскую игру «1000 и 1 цель» – как для предпринимателей, так и для всех людей, стремящихся к развитию и любящих трансформационные игры. А недавно в Marins Park Hotel прошёл мой фестиваль, объединяющий различных игропрактиков Новосибирска.

Юлия, расскажите вкратце о планах на будущее.
В феврале 2025 года мы планируем провести большой и красивый бал-маскарад «Версаль». Это будет шикарное знаковое событие. Следите за новостями в наших социальных сетях!

Александра Дегтярева

Культура как способ медитации

В Новосибирске в шестой раз состоится церемония вручения премии «Короли изящных искусств», основанная журналом «Leaders Today» в лице главного редактора Ольги Зоновой при поддержке Министерства культуры Новосибирской области. В этом году премия приурочена к 100-летию народного артиста России Арнольда Михайловича Каца – несомненного короля изящных искусств нашего города.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР МЕРОПРИЯТИЯ – ОСНОВАТЕЛЬ СЕТИ **«ВКУС И ПОЛЬЗА»**, ВКЛЮЧАЮЩЕЙ 50 МАГАЗИНОВ, **АНГЕЛИНА ИГНАТЕНКО** – В ГОСТЯХ СТУДИИ РАДИО «СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ» РАССКАЗАЛА О РАЗВИТИИ СВОЕГО БИЗНЕСА И ВАЖНОСТИ ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ НАШЕГО ГОРОДА.



Ангелина, у вас такой масштабный бизнес – мы сейчас сели беседовать, а мыслями вы где?
Я умею быстро переключаться – это моя сильная сторона, поэтому сейчас я настроена приятно провести время за беседой. К тому же я принесла вам вкусные и полезные подарки.

Спасибо! Кстати, как родилось название сети «Вкус и польза»?
Название говорит само за себя, поэтому я и остановилось на этом варианте. К слову, в этом году нашей компании исполнится десять лет. Отметить юбилей планируем в кёрлинг-центре. Думаю, нашим сотрудникам надолго запомнится этот праздник!

В какой момент развития бизнеса вы поняли, что пора заняться корпоративной культурой?
Конечно, это не первое, о чём я подумала, создавая бизнес. Но важность корпоративной культуры есть даже тогда, когда у тебя всего один сотрудник. И тем более – когда в команде более ста человек.

Какие сильные стороны вашей команды вы бы отметили?
Это, конечно, профессионализм. У нас часто проходят обучения и дегустации для того, чтобы сотрудники легко ориентировались в большом объёме различной продукции. Также благодаря системе опросов сотрудников компании мы можем вовремя среагировать на какие-либо ситуации. Да, работать у нас сложно, но этот труд достойно вознаграждается.

Также вы уделяете особое внимание и своим клиентам. Например, в прошлом году для них была введена система лояльности.
Да, сейчас в нашей программе лояльности участвуют около 25 000 человек. Это определённый срез покупателей, благодаря которому мы можем более точно понимать, кто является нашей целевой аудиторией и какие потребности она имеет. Подписчики программы лояльности могут принимать участие в конкурсах, акциях и розыгрышах.

Ангелина, а что бы вы сами купили в магазине «Вкус и польза», при условии, что дома абсолютно нет продуктов?
Сливочное и топлёное масло, сыр, хлеб или багет, мармелад для детей, натуральную пастилу для себя, сосиски или сардельки «Брюкке» для сына и мужа… Обязательно взяла бы что-то из готовой замороженной еды алтайского бренда «Просто попробуй» – биточки, рулетики, мидии в соусе, форель – это настоящий гастрономический экстаз! Я – за культуру питания и считаю, что лучше купить меньше продуктов, но более качественных, чем много, но с сомнительным составом.

Вы не только за культуру питания, но и в целом – за культуру. Расскажите, почему решили поддержать премию «Короли изящных искусств», организованную журналом Leaders Today?
На культуре зиждется всё, особенно в наше неспокойное время. Для меня культура – это ещё и способ медитации, когда я откладываю телефон на полтора-два часа и погружаюсь в таинство творчества. Особенно мне в последнее время нравится искусство без слов, например, классическая музыка. Признаюсь, я давно не была в филармонии, поскольку свободное время стараюсь проводить с маленькой дочкой. Но в этом году я восполню пробел. Также хочу и в наших магазинах включать определённую музыку, которая сделает пребывание покупателей у нас ещё приятнее. Чтобы не нарушать авторские права, нам предложили использовать мелодии, созданные искусственным интеллектом. Но оценив результат, я пока отложила эту идею. Всё-таки на данном этапе талант человека остаётся на более высоком уровне, чем работа ИИ. И задача бизнес-сообщества – поддерживать деятелей культуры, работающих в Новосибирске. Королей изящных искусств!



РЕШЕНИЯ ДЛЯ БИЗНЕСА

АРКОМ
ФИНАНСОВО–ПРАВОВАЯ ГРУППА

- ЗАЩИТА ВЛАДЕЛЬЦЕВ И ТОП-МЕНЕДЖМЕНТА ОТ СУБСИДИАРНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И УБЫТКОВ
- НАСЛЕДСТВЕННОЕ ПРАВО
- ОПТИМИЗАЦИЯ КОРПОРАТИВНОЙ СТРУКТУРЫ И НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ
- ПРАВОВОЙ АУДИТ (DUE DILIGENCE)
- НАЛОГОВЫЙ И БУХГАЛТЕРСКИЙ АУДИТ
- БАНКРОТСТВО
- ЮРИДИЧЕСКОЕ И БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
- ОЦЕНКА БИЗНЕСА. ОЦЕНКА ДВИЖИМОГО И НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА

www.group-arcom.ru

АО ФПГ «АРКОМ» ИНН 5406307306 ОГРН 1055406095216. РЕКЛАМА

Анастасия Михайлова

Неугасающий маяк сибирской легенды

Лётчик-космонавт Российской Федерации, Герой России и почётный гражданин Новосибирска **Анна Кикина** прилетела в родной город, чтобы поприветствовать спортсменов на XXI Международных соревнованиях по карате «Кубок маршала А. И. Покрышкина».

- космонавт-испытатель отряда Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина (находилась в космическом полёте с октября 2022 по март 2023 г.);
- пятая женщина-космонавт нашей страны;
- первый житель Новосибирска, летавший в космос;
- первый за 20 лет российский космонавт, летавший на американском корабле;
- инструктор парашютно-десантной подготовки (выполнила более 150 прыжков с парашютом);
- мастер спорта.

Перед выходом на сцену ЛДС «Сибирь» Анна рассказала о том, что её привлекает в карате, на кого хочется равняться, а также поделилась космическими планами.

LT: Анна Юрьевна, почему для вас сегодня важно поддержать юных каратистов?
АННА КИКИНА: «Кубок маршала А.И. Покрышкина» – крупнейший в России турнир по карате, и мне хочется, чтобы он развивался, а юные участники чувствовали значимость того, чем они занимаются.
Интересный факт – соревнования начались 4 октября, в День начала космической эры. Напомню, что именно 4 октября 1957 года в СССР был произведен запуск первого в мире искусственного спутника Земли. Предлагаю принять это как хороший знак, символизирующий масштабное развитие соревнований!
Любой вид спорта, в частности, карате, прекрасно укрепляет дух и тело человека. А это важнейшие качества в жизни, независимо от дальнейшей сферы деятельности спортсменов. Конечно, сегодня будут не только победы, но и проигрыши. Главное – воспринимать поражения как плацдарм для дальнейшего роста. Прекрасный пример, на который нам следует равняться – сибиряк Александр Иванович Покрышкин, чьим именем названы сегодняшние соревнования. Это уникальная личность, человек с мощной волей, лётчик-ас. И это имя всегда будет для нас неугасающим маяком!



На фото: генерал-майор запаса Владимир Попков, мэр города Новосибирска Максим Кудрявцев, космонавт Анна Кикина, основатель спортивного клуба «Динамэкс» Виктор Овчинников

Насколько лично вам близок дух состязаний? И как вы относитесь к популярному сегодня высказыванию о том, что женщина должна всё делать без усилий, в потоке радости?
Делать что-то в лёгкости и радости – это действительно эффективный метод. Когда человек идёт к своей истинной цели, для него это, так или иначе, радостно. Конечно, бывают и сложности на этом пути. Но когда ты уже делаешь уверенные шаги для достижения намеченного, тогда ты найдёшь в себе возможности и ресурсы для преодоления трудностей.

Какую роль в ваших достижениях сыграла семья?
Ключевую! Я чувствую их энергетику любви и поддержки, и это придаёт мне сил. Искренне желаю, чтобы в жизни каждого человека была опора в виде его семьи.

Прекрасный пример, на который нам следует равняться, – сибиряк Александр Иванович Покрышкин

Как вы себя ощущаете в статусе единственной в России женщины-космонавта?
В этом году в наш отряд космонавтов принята вторая женщина – Анастасия Бурчуладзе. Она успешно прошла четвёртый открытый набор космонавтов Роскосмоса и в сентябре уже приступила к двухлетней общекосмической подготовке. Теперь нас двое, и это здорово!

Какие приоритетные цели вы сегодня перед собой ставите?
Сегодня моя главная задача – подготовка к следующему космическому полёту. Не могу сказать точно, когда он случится. Но верю, это обязательно произойдёт!

«Когда человек идёт к своей истинной цели, для него это, так или иначе, радостно»



Анастасия Михайлова

Более двадцати лет назад Виктор Львович Овчинников, основатель спортивного клуба «Динамэкс», взял на себя смелость организовать и развивать в Новосибирске турнир по карате, названный именем нашего легендарного лётчика – маршала А. И. Покрышкина.

Любить Россию – значит служить ей

В ЭТОМ ГОДУ ГОСТЕМ ТУРНИРА СТАЛ ПОЧЁТНЫЙ ЖИТЕЛЬ НОВОСИБИРСКА, СЕНАТОР РФ **АЛЕКСАНДР КАРЕЛИН**, ЧЬИ СПОРТИВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ, УСПЕХИ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЕ ПОДТВЕРЖДАЮТ, ЧТО НОВОСИБИРЦЫ УМЕЮТ ДОСТИГАТЬ САМЫХ ВЫСОКИХ ЦЕЛЕЙ. «В ЛЮБОЙ ОБЛАСТИ МОЖНО ДОБИТЬСЯ ВЫСОТ, КОГДА ЕСТЬ ТВЁРДОЕ НАМЕРЕНИЕ ДЕЛАТЬ СВОЁ ДЕЛО КРАСИВО, ЯРКО, УБЕДИТЕЛЬНО», – ГОВОРИТ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ.

- трёхкратный победитель Олимпийских игр
- девятикратный чемпион мира
- 12-кратный чемпион Европы
- сенатор Российской Федерации
- Герой Российской Федерации



LT: Сегодня вы с большим интересом следили за ходом боёв на турнире по карате – видно, что вам нравится этот вид спорта.

АЛЕКСАНДР КАРЕЛИН: Конечно. Я дружу и с представителями федерации, и с корифеями этого замечательного вида спорта. Каратисты отличаются дисциплиной, требовательностью к себе, благодарностью к своему наставнику. Для таких ребят нет потолка! Главное, стремиться к победе и соблюдать правила. С борьбой карате объединяет то, что и там, и там есть прямой контакт спортсменов. «На ковре соперники, в жизни друзья!» – гласит борцовский лозунг.

В целом спорт развивает простые прикладные навыки: руки – хваталки, ноги – топталки. Ты можешь больше поднять, дольше пройти... Не говоря уже о том, что без посторонней помощи можешь мебель передвинуть. Да и костюм сидит получше на подкачанной фигуре.

Что касается соревнований «Кубок маршала А. И. Покрышкина», то их большое преимущество в том, что они являются традиционным. Не утратить энтузиазма, привлечь 1700 участников из разных стран и провести турнир в 21-й раз – это дорогого стоит! Представьте, какая ответственность и на судейском корпусе. В целом, такие турниры не только способствуют развитию спорта, но и помогают показать гостям во всей красоте наш молодой, претенциозный, разухабистый город, раскинувшийся на берегах Оби.

Что бы вы показали гостям в первую очередь?

Приехав в Новосибирск, нельзя упускать возможность познакомиться с его культурой. У нас прекрасные театры, музеи. Могу порекомендовать сходить в театр Сергея Афанасьева – например, на постановки «Васса Железнова» или «Зелёная зона» с участием талантливейшей актрисы Зои Тереховой.

Александр Александрович, вы много лет в политике – каким видите образ нашего города и России через пять-десять лет?

Я вижу нашу страну развивающейся, цветущей, обращающей внимание внутрь себя – на свои интересы, ценности, и только потом пытающейся произвести впечатление на другие страны. И сегодня мы уже идём по этому пути.

Недавно меня один из ваших коллег спросил: «Почему вы не переедете в Москву? Ведь сейчас туда многие уезжают». Но кто эти «многие»? Кто попал в эфиры, избрался в органы власти?.. Большинство людей продолжает работать в родном городе, служить на благо его жителей. Вот сегодня мы с вами беседуем в замечательный праздник – День учителя. Сколько у нас педагогов работает не только в городе, но и в посёлках, деревнях! Всё это и есть русские подданные – люди, которые делают нашу жизнь устроенной, а государство сильным. Ещё Пётр I и вслед за ним многие другие русские правители, включая нашего президента, говорили: «Любить Россию – значит служить ей». Главное не сидеть на месте, не роптать, не бояться рисковать и честно делать своё дело.

Недавно меня один из ваших коллег спросил: «Почему вы не переедете в Москву? Ведь сейчас туда многие уезжают». **Но кто эти «многие»? Кто попал в эфиры, избрался в органы власти?..**

Анастасия Михайлова

В Ледовом дворце спорта «Сибирь» с 4 по 6 октября прошёл один из крупнейших в России турниров по карате – XXI Международные и всероссийские соревнования «Кубок маршала А. И. Покрышкина».

Наука побеждать









В СОРЕВНОВАНИЯХ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БОЛЕЕ 1500 СПОРТСМЕНОВ ВОЗРАСТОМ ОТ 10 ЛЕТ И СТАРШЕ ИЗ БЕЛАРУСИ, КЫРГЫЗСТАНА, КАЗАХСТАНА, КОТ-Д'ИВУАРА, ИРАКА, ЕГИПТА И 23 РЕГИОНОВ РОССИИ!

На торжественном открытии спортсменов и зрителей поприветствовали почётные гости соревнований: мэр города Новосибирска **Максим Кудрявцев**, заместитель губернатора Новосибирской области **Валентина Дудникова**, летчик-космонавт, Герой Российской Федерации **Анна Кикина**, сенатор Российской Федерации, трёхкратный победитель Олимпийских игр, Герой Российской Федерации **Александр Карелин**, депутат Законодательного собрания Новосибирской области, бронзовый призёр Олимпийских игр **Евгений Подгорный**, основатель спортивного клуба «Динамэкс», мастер спорта СССР **Виктор Овчинников**, исполнительный директор Федерации карате России **Александр Дуняшев**, генерал-майор запаса **Владимир Попков**.

Непоколебимости духа пожелала участникам Валентина Дудникова и отметила, что карате – это базовый вид спорта в нашем регионе. «На время проведения соревнований Новосибирск стал центром каратэ в России, – сказал Максим Кудрявцев. – Для нас этот турнир особенный ещё и потому, что он назван в честь легендарного жителя Новосибирска – Александра Ивановича Покрышкина, трижды Героя Советского Союза, маршала авиации, сбившего 59 вражеских самолётов. Он в совершенстве знал науку побеждать!»

Состязания в весовых категориях и ката проходили одновременно на шести татами. Всего было разыграно 115 комплектов медалей, а некоторые спортсмены отстояли звание «мастер спорта». По итогам соревнований Новосибирская область заняла первое место среди регионов России, а наша страна стала победителем в международном турнире! Призёры получили памятные подарки от партнёров соревнований.

Организаторы соревнований: Федерации карате России, Новосибирская областная федерация карате, Правительство Новосибирской области, мэрия города Новосибирска и спортивный клуб «Динамэкс».

Александра Дегтярева

стоматология мирового уровня:

стремительный взлёт SKYDENT

ОСНОВАТЕЛИ КОМПАНИИ И СУПРУГИ **ЕЛЕНА И ИВАН КОНДРАТЬЕВЫ** РАССКАЗАЛИ, ЧТО ПОМОГЛО ВОПЛОТИТЬ АМБИЦИОЗНЫЙ ПРОЕКТ В ЖИЗНЬ И КАКУЮ РОЛЬ В ЭТОМ СЫГРАЛИ ИХ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ.



О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Благодарим за предоставленный образ **бутик итальянской одежды Luisa Spagnoli**

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Сеть стоматологических клиник **SKYDENT** уже более восьми лет заботится о здоровье зубов взрослых и детей, впечатляя результатами своей работы и не думая останавливаться на достигнутом. На сегодняшний день в Новосибирске уже открыто четыре филиала, а команда насчитывает свыше трёхсот специалистов.

LT: На сегодняшний день компания SKYDENT является одним из лидеров новосибирского рынка и эталоном качества в сфере стоматологии. Общее дело помогает укрепить брак или вы, наоборот, стараетесь разделять семейную жизнь и работу?

ИВАН КОНДРАТЬЕВ: Работа и семья прочно и органично переплелись в нашей жизни. Как существовать по-другому, мы уже не представляем, ведь наши с Еленой профессиональные отношения начались даже раньше, чем супружеские — мы познакомились на работе. В дальнейшем увлечённость одним делом и схожие мечты только помогли укрепить личную связь. В компании SKYDENT мы пропагандируем семейные ценности, как среди наших сотрудников, так и среди клиентов, которые часто приходят к нам лечиться всей семьёй. В наших клиниках есть всё необходимое для пациентов самого разного возраста: это и детское отделение, и столь востребованная сегодня эстетическая стоматология, и наши замечательные хирурги, помогающие пациентам сделать улыбку красивой даже на склоне лет.

ЕЛЕНА КОНДРАТЬЕВА: Семья — это основа нашего бизнеса, эти две сферы невозможно разделить. У нас нет такого правила, что на работе занимаемся только профессиональными вопросами, а дома посвящаем всё время лишь личным делам. Даже в течение моего четырёхлетнего декретного отпуска мы постоянно обсуждали клинические случаи и организационные вопросы. За это время я вообще не выключалась из процесса. Находясь дома, благодаря мужу знала всё, что происходило в нашей сети клиник. Поэтому мне было легко выходить из декрета и сразу приступать к работе. К тому же святая обязанность каждой женщины – быть опорой и поддержкой для своего мужчины. Зная все нюансы и трудности бизнеса, я могла подставить ему плечо: выслушать и помочь, где необходимо. Общее дело укрепляет брак, особенно если правильно разделять обязанности в зависимости от сильных сторон друг друга.

Кто в вашей паре является главным генератором идей?

ЕЛЕНА КОНДРАТЬЕВА: Иван — автор самых смелых и амбициозных идей. Но, конечно, они всегда проходят модерацию с моей стороны и с учётом мнений других членов команды. Последние две клиники мы запустили с интервалом в шесть месяцев именно благодаря мужу. Он мыслит глобально и стратегически, но не любит заниматься ежедневной рутиной. А мне нравится методично работать над мелочами, следить за реализацией, контролировать бизнес-процессы и показатели качества. Таким образом, каждый из нас вносит посильный вклад в общее дело, помогая друг другу воплощать задуманное. Как предприниматель, Иван живет немного в будущем, планирует на несколько лет вперед, а я нахожусь здесь и сейчас и создаю прочную опору для семьи и компании, заботясь о наших детях, сотрудниках и пациентах.

ИВАН КОНДРАТЬЕВ: Компания SKYDENT началась с мечты создать идеальное место работы в первую очередь для нас с Еленой. Мы представляли клинику, соответствующую всем нашим высоким требованиям, в которой будет комфортно принимать пациентов. Конечно, поначалу это была лишь мечта, где всё представлялось в розовом цвете — о трудностях мы не задумывались, а просто набрались смелости и сделали так, как хотели. По мере воплощения идеи в реальность мы озаботились более насущными и приземлёнными вопросами, такими, как рентабельность, стандарты и контроль. Со временем сеть клиник SKYDENT стала развиваться, открывались новые филиалы. И все идеи, которые у меня появлялись, я стал просчитывать. Шаг за шагом мои самые смелые фантазии и мечты превращались в бизнес-планы. Понятно, что если ничего не пробовать, то ничего и не получится. Но сейчас мы несём огромную ответственность перед нашими сотрудниками, численность которых превышает 300 человек, а также – перед их семьями. Поэтому я использую статистические и математические модели, анализирую части рынка, которые нам наиболее интересны и где у нас наблюдается избыток кадров, учитываю все возможности и риски, а не просто генерирую идеи.

Сеть клиник SKYDENT стремительно развивается, что было положено в основу этого масштаба? Ведь бывает так, что предприниматель начинает с одного кабинета, а ваше первое помещение было целых 900 м²!

ИВАН КОНДРАТЬЕВ: Мне как руководителю сложно работать на каких-то микромоделях — разбираться в «экономике спичек». Я сразу хотел занять заметную долю рынка и удерживать её, постепенно переходя к масштабированию бизнеса. Я действовал не хаотично, а последовательно, хорошо понимая все внутренние и внешние механизмы дела. Конечно, когда у тебя большой бизнес, есть только одна прямая зависимость – сразу же возникает огромное количество задач, которые нужно решить, но, к сожалению, не денег. Возрастает и ответственность. Поэтому далеко не все готовы вот так сразу покинуть зону душевного комфорта, и начинают с малого. Но я не такой. Первым делом мы собрали классную стартовую команду. Фундаментально нами двигала идея создать знаковый правильный сибирский бренд — компанию, которая бы несла наши ценности и транслировала понимание, какой должна быть современная стоматологическая клиника. Ведь мы с Еленой и сами уже были состоявшимися профессионалами, наше дело было — лечить. Так что создавали бизнес, заточенный на врачей, поскольку в силу своей профессии досконально знали, как всё должно быть устроено, чтобы пациенты получали самое лучшее лечение, а сотрудники с радостью ходили на работу.

ЕЛЕНА КОНДРАТЬЕВА: Иван прав, маленький бизнес на два кабинета — совсем не наша история. Недавно мне вспомнилось, как я когда-то давно, ещё будучи начинающим специалистом, попала на работу в большую сеть. Тогда я стояла на новогоднем корпоративе в окружении сотни коллег и с восхищением думала: «Кто же эти люди, сумевшие построить настолько масштабную компанию, дать рабочие места стольким профессионалам?» А сейчас я понимаю, что эти люди — мы!

SKYDENT в цифрах:

8 лет на рынке

4 полноценных филиала

2 детских отделения

39 стоматологических кабинетов

2 операционных блока

более **45 000** принятых пациентов

2150 м² общая площадь клиник

Реклама

Если говорить про бренд «Сделано в России», то, на ваш взгляд, чем отечественная стоматология отличается от зарубежной?

ИВАН КОНДРАТЬЕВ: В прошлом году мы вместе с командой летали в Дубай на большой международный профессиональный конгресс, собравший лучших специалистов со всего мира. Прослушав выступления коллег, я понял, что тренды, о которых там говорили, активно внедрялись в нашей стране ещё десять лет назад. Феномен российской стоматологии заключается в её бурном развитии и умении не только быстро перенимать зарубежные инновационные технологии, но и улучшать их. Творческое мышление всегда было отличительным качеством русского человека. И не стоит забывать, что в сфере стоматологии всегда крутились инвестиции: ещё со времён СССР наши люди были готовы платить за качественное лечение зубов. Но, если сравнивать стоимость отечественных стоматологических услуг и аналогичных, предоставляемых в зарубежных клиниках — в России цены гораздо привлекательнее. Кроме того, в частных клиниках России огромное внимание уделяется сервису и комфорту пациентов. В западных же странах существует большой разрыв между социальной и коммерческой стоматологией. Если вы захотите там вылечить зубы у доктора медицинских наук, использующего самые современные технологии, то это будет несоизмеримо дороже, чем у нас. Поэтому в SKYDENT пациенты приезжают со всего мира, а также из Москвы, где цены за последние годы заметно выросли. Думаю, что Новосибирск вполне может стать центром медицинского туризма, поскольку наш город является транспортным хабом, связывающим Европу и Азию.

ЕЛЕНА КОНДРАТЬЕВА: А ещё в отечественной медицине многое решает сарафанное радио. Мы все хотим найти врача с хорошими рекомендациями, расспрашиваем друзей и знакомых, читаем отзывы в интернете. Контакты классного специалиста передаются из рук в руки. И это задаёт тренд на высокое качество. Ты не можешь долго быть плохим специалистом в Новосибирске — вести о некачественной работе довольно быстро разнесутся по городу, и к тебе просто никто не придёт. То же самое и с другими российскими городами. Исключение составляет разве что Москва, где проходимость клиентов гораздо выше. Но в Новосибирске нужно работать только хорошо, особенно если вы хотите, чтобы клиенты к вам не просто возвращались, но и рекомендовали вас своим близким и друзьям. Если резюмировать, то «Сделано в России» — это про качество, инновации, сервис, кадры и приемлемую цену.

Повлиял ли ваш родительский опыт на концепцию отделения детской стоматологии в SKYDENT? Кстати, давайте спросим вашего сына Александра, любит ли он ходить к стоматологу?

АЛЕКСАНДР КОНДРАТЬЕВ: Да! Очень люблю!

ИВАН КОНДРАТЬЕВ: В моём детстве лечение зубов было страшным сном многих детей. И я тоже боялся стоматологов. Поэтому идея открытия детской стоматологии для меня в первую очередь лежала не в плоскости зарабатывания денег. Мы хотели создать место, куда будут с удовольствием приходить и дети, и их родители. В SKYDENT есть игровая комната, аниматор, куча игрушек. Теперь дети огорчаются, когда родители говорят им собираться домой, и просятся прийти к нам ещё. Современные технологии делают процесс лечения абсолютно безболезненным. Если в моём детстве маленьких пациентов заставляли открывать рот угрозами, насильно держали, то в нашей клинике царит совершенно другая атмосфера – добрая и сказочная.

ЕЛЕНА КОНДРАТЬЕВА: Весь процесс лечения мы превратили в игру. В наших кабинетах стоит самое современное оборудование, а врачи не только обладают высокими профессиональными навыками, но и умеют находить подход к малышам. Они мажут зубки «вареньем», поливают ротик волшебной сонной водой, а микробы улетают на воздушном шарике. Для малышей есть услуга лечения во сне. Наркозом мы его не называем не потому, что хотим избежать страшных слов. Любой анестезиолог подтвердит, что у нас – не наркоз, а глубокая, но при этом мягкая седация. Мы используем безопасные современные средства, подходящие для детей любого возраста. Лечение во сне рекомендовано детям с патологиями сосудистой и центральной нервной систем. Таким ребятам не стоит лишний раз волноваться и переживать. Наши дети тоже часто бывают у нас на работе, не только играют, но и интересуются, чем занимаются мама с папой. Участвуют в корпоративных мероприятиях.

Вы бы хотели, чтобы дети пошли по вашим стопам и тоже стали врачами-стоматологами?

ЕЛЕНА КОНДРАТЬЕВА: Для нас главное, чтобы они нашли дело себе по душе и реализовались. А в какой это будет сфере — покажет лишь время. Становиться врачом надо только по любви. Быть доктором — это призвание, ведь если ты не любишь людей и не хочешь их лечить, то тебе будет очень тяжело в профессии. Мы с мужем не выходцы из врачебных династий, и первые в наших семьях, кто закончил медицинский университет. Мои родители были педагогами, а я с восьмого класса знала, что хочу быть именно врачом.

ИВАН КОНДРАТЬЕВ: Чтобы стать врачом, надо иметь определённый склад характера и действительно любить свое дело. Несмотря на то, что я уже много лет занимаюсь руководством и развитием бизнеса, я всё равно продолжаю принимать пациентов. И даже в отпуске остаюсь с ними на связи. Также мы понимаем, насколько важна профессиональная поддержка для наших молодых специалистов, поэтому планируем создать на базе SKYDENT обучающий центр, где врачи могли бы проходить стажировку и повышать свою квалификацию. Если наши дети когда-нибудь пойдут по нашим стопам, то мы поможем им адаптироваться в профессии, а если нет, то ничего страшного.

Какие ценности объединяют сотрудников компании SKYDENT?

ИВАН КОНДРАТЬЕВ: Во-первых, как мы уже говорили, это традиционные семейные ценности. Мы, например, с радостью относимся к новостям о грядущем пополнении в семьях наших сотрудников. Бывает, отпуск по уходу за ребенком берёт муж, а жена выходит на работу, и мы поддерживаем любые семейные решения. В SKYDENT и работают целыми семьями – дети и их родители, супружеские пары. Моя супруга Елена на своём примере показывает, что многодетность никак не мешает карьерным амбициям женщины. Кроме того, у нас есть пять ключевых корпоративных ценностей, которые мы определили вместе с нашими сотрудниками: честность, уважение, вау-подход, здоровье и команда. И это всё находит своё отражение в том числе в нашей семье. Я всегда говорю: если мы не будем честны сами с собой, друг с другом, нашими сотрудниками, пациентами, то личные и профессиональные отношения быстро распадутся. То же самое касается и уважения. Вау-подход — это про умение превосходить ожидания, ведь всегда приятно получать больше, чем ты предполагал. Здоровье же является главным ресурсом человека, и о нём необходимо заботиться с самых ранних лет, поскольку подорвать здоровье легко, а восстановить — гораздо сложнее. И последняя корпоративная ценность, команда — это про умение поддерживать друг друга и помогать, вместе строить лучшее будущее.

Есть и ещё одна черта, которая объединяет сотрудников SKYDENT — мы любим Новосибирск и работаем на благо жителей нашего города. Отец часто мне говорит: «Хорошо там, где ты делаешь хорошо для себя, для своей семьи и страны». И мы стараемся, чтобы наше общее дело улучшало пространство, в котором мы живём. Я часто вижу, как другие предприниматели стремятся переехать в Москву или за границу. Но мы хотим вырастить наших детей настоящими сибиряками, поэтому создаём продукты, которые нужны жителям нашего города здесь и сейчас. Если Новосибирск будет процветать, тогда и люди не будут стремиться переехать. На это и направлена наша социальная активность. Мы помогаем сотрудникам SKYDENT расти как профессионалам, даём им уверенность в завтрашнем дне благодаря работе в успешной стабильной компании. А вся наша деятельность направлена на улучшение здоровья нации – чтобы каждый человек, независимо от его возраста, имел здоровые зубы и красивую улыбку.

SKYDENT
стоматологическая клиника
В наших креслах можно не пристёгиваться

г. Новосибирск,
ул. Военная, 9/2
ул. Новогодняя, 12/1
ул. Дачная, 42
ул. Ленинградская, 106
209-00-90

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Дети супругов Кондратьевых любят детскую стоматологию,
им не знаком страх зубных врачей!



SKYDENT
KIDS

Александра Дегтярева

Значим вклад каждого

Новая социальная сеть **«Образ Будущего»** и сервис для голосований **«Электронный дом»** заключили взаимовыгодную сделку. Какие возможности это откроет не только для пользователей, но и целой страны рассказали **Александр Непомнящий,** автор общественной инициативы «Образ будущего» и **Артём Заломленков**, руководитель компании «Электронный дом».

LT: Недавно компании «Образ будущего» и «Электронный дом» объявили о коллаборации. Что послужило основой для этого решения?

АЛЕКСАНДР НЕПОМНЯЩИЙ: Мы с моей командой активно развиваем социальную сеть «Образ Будущего» и ищем разные возможности для лучшей реализации наших сервисов. Основная идея нашей сети — это самоорганизация общества через объединение людей в малые группы с целью улучшения социальной среды. На самом низовом уровне этот процесс уже организован по территориальному признаку — собственники жилья состоят в той или иной форме управления многоквартирным домом или коттеджным поселком: ТСЖ, УК, жилищный кооператив и пр. И компания Артёма Заломленкова «Электронный дом» как раз предоставляет технологическую основу для быстрого и эффективного принятия решений путём электронного голосования. Их сервисы domgolosovanie.ru и vreestre.ru. уже несколько лет активно покоряют рынок на федеральном уровне от Калининграда до Владивостока. Поэтому мы пришли к деловому соглашению: компания «Образ будущего» приобрела в собственность долю сервиса «Электронный дом», и мы взяли курс на совместное развитие.

АРТЁМ ЗАЛОМЛЕНКОВ: Александр верно подметил, что у наших проектов есть общая концептуальная основа. Но наш сервис имеет более узкое прикладное значение: мы обеспечиваем возможность провести как полностью электронное, так и комбинированное голосование, имеющее юридически значимые последствия для жителей многоквартирных и частных домов, дачных обществ. Мы учитываем регламент и порядок проведения процедуры голосования, прописанный в законодательстве и жилищном кодексе. Кроме того, наш сервис позволяет быстро набрать кворум, а это – ключевая проблема всей отрасли. По закону собственники обязаны проводить голосования, поскольку все вопросы, связанные с благоустройством территории, ремонтом подъездов и прочими хозяйственно-организационными решениями должны выноситься на обсуждение именно так. В роли инициаторов голосования могут выступать как сами жители, так и представители ТСЖ или управляющей компании. Часто им приходится буквально бегать за собственниками, чтобы собрать необходимое количество подписей, прилагать громадные усилия, но кворум так и не набирается: кто-то живёт за границей, кто-то уехал в отпуск или сутками пропадает на работе. В итоге страдают сами собственники: ведь без юридически значимых итогов голосования невозможно провести ремонт общих территорий или благоустроить двор. А наш сервис удобен и прост в использовании, мы разработали специальные алгоритмы прогнозирования кворума и механизмы, которые обеспечивают необходимый набор голосов, определённым образом побуждая собственников проголосовать.

Каким образом будет выглядеть интеграция ваших сервисов?

АЛЕКСАНДР НЕПОМНЯЩИЙ: В социальной сети «Образ Будущего» появится возможность проголосовать через «Электронный дом», если наши пользователи захотят, чтобы их инициатива была выдвинута на собрании собственников жилья, имеющем юридическую силу. И, наоборот, на сервисах «Электронного дома» будет размещена ссылка на «Образ Будущего». Кроме того, в подарок каждому проголосовавшему собственнику будет предоставлена бесплатная годовая подписка, позволяющая отключить в нашей социальной сети рекламу. «Образ Будущего» по-



зволит людям через первичные группы объединяться на более высоких уровнях вплоть до избирательного округа в городскую думу или заксобрание области. Можно даже объединить граждан целого района города и выбрать Представителей, которые во взаимодействии с Администрацией района будут участвовать в преобразовании нашей городской среды. Сформированные с помощью социальной сети «Образ будущего» территориальные общественные самоуправления (так называемые ТОСы) помогут решать более глобальные вопросы. И наши партнёры «Электронный дом» уже задумываются, как при такой форме объединения подвести юридическую основу в соответствии с законодательством, чтобы обеспечить ТОСам бюджетное финансирование. Сейчас наша главная задача — активно развивать наши сервисы, в том числе рассказывать людям об их преимуществах по сравнению с аналогами от конкурирующих компаний.

А чем ПО компании «Электронный дом» выгодно отличается от подобных предложений на рынке?

АРТЁМ ЗАЛОМЛЕНКОВ: Современные тренды таковы, что крупнейшие застройщики и управляющие компании пытаются создать вокруг своих жильцов собственные цифровые экосистемы, и наш сервис вписывается в эту общую тенденцию. Благодаря открытым протоколам интеграции любой застройщик или управляющая компания могут встроить функцию электронного голосования в свой сайт или мобильное приложение, не требуя от пользователя переходить по сторонним ссылкам. Человек может голосовать в привычном ему интерфейсе. Все расчёты результатов и юридически значимые мероприятия происходят «под капотом» нашего сервиса. Управляющей компании или застройщику не нужно инвестировать

Компания «Образ будущего» приобрела в собственность долю сервиса «Электронный дом», и мы взяли курс на совместное развитие

большие средства в создание сервиса электронного голосования, а можно взять готовое, обкатанное с 2017 года решение за разумные деньги. Да, наше решение платное, но, как и любое платное решение, оно имеет ряд существенных преимуществ перед бесплатными, которые тоже есть на рынке. В первую очень это интеграция, о которой я уже говорил, во вторую — техническая и консультационная поддержка, которая очень важна, особенно на этапе внедрения, в-третью – список конкретных пунктов функционала:

- возможность голосования для владельцев разных типов собственности, например, для жителей территории, где располагаются коттеджи, таунхаусы и многоквартирные дома;
- голосование только для тех, кто владеет парковками или парковками и офисами;
- простота работы персонала УК в интерфейсе системы без ввода дополнительных данных о собственниках;
- мониторинг голосования в режиме реального времени;

Благодарим за помощь в создании образа **бутик ETRO. Fashion gallery, Вокзальная магистраль, 19**
Благодарим за помощь в организации фотосессии клубные городские резиденции премиум-класса **«Бестужевскмй бульвар»**

Реклама



Благодаря гибкости и адаптивности сервиса «Электронный дом» можно решать довольно широкий спектр задач в сфере общих собраний собственников

• прогнозирование кворума;
• автоматическое информирование УК о смене права собственности на основе данных Росреестра и т. д.

Отмечу, что наша система построена в рамках ст. 47.1 ЖК РФ, и электронное голосование имеет юридически значимые последствия; это не опросы.

Благородя возможностям интеграции наш сервис можно встраивать и в городские порталы. Похвастаться конкретными примерами с муниципальными властями мы ещё не можем, в отличие от управляющих компаний, но это очень даже возможно, и мы были бы рады поучаствовать в этой работе. Благодаря гибкости и адаптивности нашего сервиса можно решать довольно широкий спектр задач в сфере общих собраний собственников.

А в чём особенность социальной сети «Образ Будущего»?

АЛЕКСАНДР НЕПОМНЯЩИЙ: Главное и принципиальное отличие — идентификация пользователей через сервис «Госуслуги». Популярные социальные сети позволяют человеку выступать инкогнито, он волен представляться кем угодно, примерять выдуманный образ. Но подобная анонимность несёт в себе большой риск. Все мы знаем случаи, когда взрослые люди выдавали себя за подростков или женатый мужчина морочил голову девушкам, притворяясь обеспеченным холостяком. В социальной сети «Образ Будущего» люди действуют исключительно от своего имени, что добавляет веса всем их решениям и поступкам. Например, если петицию подписали пользователи, авторизованные через «Госуслуги», доверие к таким результатам возрастает. Наши сервисы предлагают не только объединение людей на разных уровнях для голосований, подачу петиций, продвижение общественных инициатив и прохождение опросов. Мы предоставляем возможность размещать объявления для участников тех групп, в которых ты состоишь. Сейчас мы работаем над реализацией функционала «Смыслотека», позволяющего писать и размещать статьи. Кроме того, мы решили на базе нашей социальной сети в скором времени организовать возможность знакомств с целью заключения брака. Так как все пользователи проходят процесс идентификации, это сводит к минимуму возможность нарваться на мошенников и других злоумышленников. Также социальная сеть «Образ Будущего» позволяет знакомиться со своими соседями. Наше общество сейчас настолько атомизировано, что мы порой даже не знаем, с кем живём на одной лестничной площадке. И людям зачастую проще начать общение в интернете, чем в реальной жизни. Можно будет искать себе друзей по интересам – тех, кто, например, готов составить вам компанию во время утренней пробежки или выгула собак. В нашей социальной сети вы можете знакомиться семьями, а потом организовывать совместные мероприятия. Это отличная альтернатива социальным сетям, всё сильнее отрывающим людей от реальности. «Образ Будущего», наоборот, возвращает человека в его жизнь, помогает быстро принимать решения, направленные на благоустройство его дома, района и города, находить единомышленников и строить крепкие долгосрочные отношения.

Но среднестатистический пользователь зачастую довольно апатично настроен к любым переменам и новинкам, ему кажется, что он ни на что не способен повлиять в глобальных масштабах. Как вы планируете привлекать людей в свои проекты?

АРТЁМ ЗАЛОМЛЕНКОВ: Конечно, недостаточно просто предоставить человеку возможность зарегистрироваться в новом приложении и проголосовать в электронной форме. Я согласен, что большинство людей сейчас демотивированы, порой они не хотят потратить даже минуту, чтобы нажать на кнопку и выбрать решение, непосредственно касающееся благоустройства территории своего многоквартирного дома. Наша компания ведёт научно-исследовательские работы, в том числе и на эти темы. Мы уже разработали алгоритмы прогнозирования кворума и его набора. Один из механизмов, побуждающих людей голосовать и принимать решения — это внедрение в процесс элементов геймификации, то есть применение игровых механик в неигровом контексте. Наша система не просто выдаёт перечень вопросов для голосования, а графически показывает пользователю, зачем ему это нужно, что он получит в результате и как именно его голос повлияет на конечный результат. Когда голосование будет завершено, каждый его участник сможет оценить свой вклад в то или иное дело, а также позвать других пользователей присоединиться. Таким образом мы обеспечиваем наглядную связь с реальностью и сетевой эффект. У нас уже есть положительный опыт применения подобных механик. В 2022 году наша компания победила во всероссийском конкурсе IT-проектов в номинации «Новые коммуникационные интернет-тех-



нологии», продемонстрировав модель прогнозирования кворума. С тех пор мы ещё больше продвинулись вперёд, работая над совершенствованием сервисов.

АЛЕКСАНДР НЕПОМНЯЩИЙ: В предыдущих интервью мы много говорили с вами о том, что может сделать каждый, чтобы построить лучший мир для себя и будущих поколений. Всё начинается с малого — с самого себя. Сначала нужно навести порядок в своём доме, а потом, вместе с соседями, — во дворе. Далее придёт очередь микрорайонов и районов. Объединяясь ради общего блага, мы способны преображать нашу прекрасную большую страну, заботиться о её природе и дополнять окружающее пространство экологичной и удобной инфраструктурой. Да, современные люди часто стараются создавать комфорт лишь в своих микромирах, при этом абстрагируясь от глобальных проблем. Но мне кажется, на текущий момент мы достигли пика социальной апатии, атомизации и своеобразного пофигизма. Согласно законам Вселенной, любое явление набирает максимум силы именно перед своим разрушением, а следом происходит неизбежный распад. И здесь обязательно начнётся движение в обратном направлении. Люди захотят быть активными, брать на себя ответственность, не бояться выступать от своего имени, чтобы решать действительно важные для общества вопросы. И мы с партнёрами уже предчувствуем эти веяния и заранее к ним готовимся, создавая удобный сервис с продуманной технологической и юридической базой. Чтобы оседлать тренд, надо его предвидеть и твёрдо верить в него. Я уверен, в скором времени люди начнут совместными усилиями активно продвигать свои инициативы снизу вверх. Сейчас эта реальность во многом кажется далёкой, но ведь буквально несколько лет назад мы и вообразить не могли, что все привычные нам действия будут совершаться при помощи мобильного телефона: общение, работа, оплата счетов, оформление доставки, вызов такси и так далее. И здесь произойдёт то же самое. Власти уже готовы прислушиваться к потребностям населения. Недавно у нас была встреча с представителями муниципальной власти, где мы презентовали наш совместный проект по развитию социальной сети «Образ Будущего» и платформы для голосований. Нам пообещали проанализировать возможность интеграции наших сервисов в политику Новосибирска по цифровизации городской среды и повышения цифровой грамотности населения, в том числе через увеличение доли электронного голосования. Очень скоро каждый из нас сможет внести посильный вклад в создание желанного Образа Будущего, а мы предоставим для этого все необходимые инструменты — удобные и технологичные, в том числе основанные на алгоритмах, побуждающих людей действовать.

domgolosovanie.ru +7 903 999-21-44 Info@domupravlenie.ru

Социальная сеть «Образ будущего»
sevdem.ru

Система комбинированного голосования в МКД

Система комбинированного голосования в дачных обществах и коттеджных поселках

Анастасия Куприянова

Устойчив тот, кто готов меняться

К чему готовиться бизнесу в 2025 году? Ответы на этот вопрос искали эксперты Центра бизнес-мастерства **«Харизма»** на традиционной осенней встрече топ-клуба. Мероприятие состоялось 2 октября в уютном пространстве ресторана МЁД, где послушать спикеров собрались руководители компаний и собственники бизнеса.



Об устойчивости как синониме новой стабильности рассказал заведующий кафедрой смарт-сити Сибирского государственного университета телекоммуникаций и информатики **Дмитрий Гоков**. По его словам, устойчивость – это готовность компании к непрерывным изменениям. Однако прописанные по западным лекалам принципы менеджмента и модели управления не менялись с начала 2000-х, а потому не отвечают российской действительности. Реальная же ситуация требует выстраивания горизонтальной системы управления в компаниях, где ресурсы вкладываются не столько в развитие руководителей, сколько в личностный и профессиональный рост всей команды, создающей ценность конечного продукта.

«Раньше все искали крутых CEO-исполнителей, думая, что вот придёт сильный лидер и изменит всё вокруг, но жизнь показала, что любые преобразования будут происходить со скоростью мышления самых отстающих людей в компании. Поэтому если мы сместим фокус внимания на основную команду и изменим их картину мышления, то это позволит собственникам безболезненно адаптироваться к изменениям и оставаться устойчивыми», – отметил он.



Налоговый юрист, управляющий партнёр группы «Финансы» **Виталий Сапелкин** сфокусировал внимание присутствующих на актуальных вопросах налогообложения. В частности, он сообщил об изменениях в специальном упрощённом налоговом режиме. Теперь на упрощёнке останутся лишь те ИП и ООО, оборот которых не превышает 60 млн рублей в год, к тому же внедрены новые ставки НДС на уровне 5, 7 и 20 процентов в зависимости от объёма оборотных средств.

«С 1 января 2025 бизнесу, работающему по упрощённой системе, важно определиться со ставкой, по которой он будет работать и развиваться, ведь по требованию законодательства собственник не сможет её изменить следующие 12 налоговых периодов, а это три года. Соответственно, нужно грамотно просчитать все возможности и риски, чтобы принять верное решение».

О трендах покупательского поведения рассказала руководитель комитета по маркетингу, рекламе и PR НОО «Опора России», эксперт в области аналитики рынка FMCG **Мария Гаранина**.



По её мнению, любовь к людям стала одним из главных трендов и требований современного рынка, проявляющемся как в растущем качестве продукта, так и в стремлении бизнеса к сверхсервису и офлайн-коммуникациям с покупательским сообществом.

«Покупатели ожидают от компаний высокого уровня обслуживания и внимания к своим потребностям. В 2024 году клиенты не хотят экспериментировать с новыми брендами, предпочитая доверять компаниям, уже зарекомендовавшим себя как надёжные и честные производители. Поэтому нужно работать вдолгую: повышать свою узнаваемость и постепенно прогревать ЦА, делая акцент на высоком качестве и долговечности», – отметила она.

В конце мероприятия гости смогли задать вопросы спикерам, пообщаться за чашкой кофе, а также обменяться деловыми контактами. Партнёром встречи топ-клуба выступил Многофункциональный комплекс Freedom, информационную поддержку оказал журнал Leaders Today.









МАКСИМ БАТЫРЕВ



Новосибирск

20 ноября 2024

мастер-класс

УПРАВЛЕНИЕ ПРОДАЖАМИ

21 ноября 2024

мастер-класс

КАК ПРОДАВАТЬ В РОССИИ. БОЛЬШЕ ВСЕХ!

ХАРИЗМА

Центр бизнес-мастерства

(383) 383-07-03

charisma.ru

реклама

Анастасия Куприянова

Продажи как искусство выстраивания доверительных отношений

Мы продолжаем творческий проект с Центром бизнес-мастерства «**Харизма**», в рамках которого Leaders Today беседует с ведущими спикерами плащадки. Герой этого номера – реалити-бизнес-тренер, специалист по лидерству, продажам и работе с командой **Владимир Якуба.** Он расскажет о том, что помогает добиваться блестящего результата в переговорах, и почему навыки продажника необходимы каждому.



Александр Зонов, специальный корреспондент журнала Leaders Today в Москве, студент четвертого курса первой в России программы обучения профессиональных критиков «Экспертная журналистика, критика и обозрение» РАНХиГС



LT: Владимир, слово «продажа» является частью нашего ежедневного лексикона. Для простого человека оно интуитивно понятно, и поэтому мы зачастую не задумываемся о нём. Но что такое продажа для вас как человека из этой сферы?

ВЛАДИМИР ЯКУБА: Процесс продажи выходит далеко за рамки обмена деньгами на товар. Для меня продажа — это прежде всего создание связи с человеком, понимание его нужд и предложение решения, которое действительно способно помочь. Это похоже на диалог, где важно не только то, что вы говорите, но и то, как вы слушаете. Может показаться, что продавать — просто, но, очевидно, на самом деле это искусство выстраивания доверительных отношений. В основе успешной продажи лежит сотрудничество.

Кому нужны подобные навыки и существует ли некая универсальная схема продаж? Как этому научиться и что почитать по теме?

Как ни странно, навыки продаж нужны буквально всем. Хотите получить работу — вам нужно «продать» себя работодателю. Хотите убедить друга сходить в кино — тоже продажи, по сути. Даже когда мы делимся с кем-то своими идеями или мечтами, мы «продаём» их этому человеку. Мы все продажники в какой-то мере, даже если не осознаём этого!

Что касается универсальной схемы — она есть. В любой продаже обычно проходят четыре шага: выявление потребности, предложение решения, работа с возражениями и завершение сделки. Выучиться этому можно, но, как и везде, практика — лучший учитель.

Для освоения продаж лучше всего начать с книг — они дадут хорошую базу. Я бы рекомендовал «Психологию влияния» Роберта Чалдини, «Богатый папа, бедный папа» Роберта Кийосаки и свои книги — «Продажник на всю голову» и «Дожим клиента». А дальше — практика! Навыки продаж лучше всего развиваются через общение и реальный опыт.

Как бы изменился мир, если бы все стали прокачивать навыки продажи? Или когда все продажники – никто не продажник?

Если бы все вокруг внезапно стали прирождёнными продажниками, наверное, общаться стало бы интереснее и сложнее одновременно. С одной стороны, люди лучше понимали бы друг друга, ведь хорошая продажа — это всегда про умение слушать и выявлять потребности. С другой — конкуренция за внимание была бы просто космической! Но, возможно, тогда сами продажи стали бы более человеческими, ориентированными на отношения и доверие. Иначе просто не выдержать.

Чем, на ваш взгляд, отличались продажи и реклама в СССР и современной России? Может ли продажник найти себя в некоммерческой сфере, а также в плановой/цифровой экономике?

Продажи и реклама в СССР и сейчас — это, конечно, две разные планеты. В СССР реклама была больше про информирование, а не про продажи. Там же не было такой конкуренции, как сейчас: что на полке лежало, то и покупали. А теперь реклама — это целая

наука, где важно привлечь внимание, вызвать эмоцию и убедить купить именно этот продукт.
Хороший продажник себя и в некоммерческой сфере найдёт. Если он умеет убеждать и доносить ценность, то может работать и в благотворительности, и в плановой экономике. Да и в цифровом мире продажники очень даже востребованы, потому что даже цифры нужно уметь преподнести.

Есть ли принципиальная разница между продажником, пропагандистом и вербовщиком? Или это один человек в разных сферах? Можно ли назвать рекламу пропагандой?
Знаете, все эти люди — мастера убеждения, но у каждого – свой инструмент и цель. Продажник хочет продать продукт, пропагандист — идею, а вербовщик — дело. И да, они используют похожие приёмы: выстраивание доверия, работа с возражениями, эмоциональные крючки. Но, конечно, у каждого свои методы и подходы. И, да, реклама может быть пропагандой, особенно когда она продаёт не товар, а целую философию или стиль жизни.

На рынке много книг и курсов по продажам, и в большинстве своём их организовывают те, кто сам не смог стать успешным продажником. Как отличить качественный продукт? Какой своей книгой вы гордитесь больше всего и почему?

Для меня продажа — это создание связи с человеком, понимание его нужд и предложение эффективного решения

Отличить качественный продукт легко: важно, чтобы у автора был реальный опыт и успехи в продажах. Если он сам смог достичь результатов, значит, у него точно найдётся что рассказать. Смотрите на отзывы, конкретные примеры и кейсы — они говорят больше, чем любые обещания. Если же перед вами человек, который продал только свои курсы, стоит задуматься.
Из своих книг больше всего горжусь «Продажник на всю голову». Она мне особенно дорога, потому что в ней я делюсь не только победами, но и ошибками. Всё максимально честно и без приукрашивания — я хотел, чтобы книга помогала другим расти и искать свои фишки в продажах, а не просто следовать шаблонам. Думаю, она вдохновляет тех, кто ищет свой путь в этом деле.

Напоследок дайте совет нашим читателям. Какое главное правило продажника?
Главное правило в продажах – это умение слушать. Только так можно по-настоящему понять потребности клиента и предложить ему именно то, что необходимо. Наиболее частая ошибка многих продавцов – желание поскорее закрыть сделку, не уделяя внимания возражениям. Работа с возражениями — важная часть процесса, помогающая лучше понять клиента и построить доверие.
Хороший знак, если клиент задаёт много вопросов, это значит, он заинтересован, просто ему нужно больше информации или уверенности. Поэтому важно быть готовым ответить на вопросы и поддержать его.
Всегда помните: главная цель — не просто продать, а помочь решить проблемы клиента. Если вы будете нацелены на это, успех обязательно придёт.

Анна Власова,
директор центра бизнес-мастерства «Харизма» о спикере и теме интервью:



«ТРЕНИНГИ ПО ПРОДАЖАМ УМРУТ» – ТАКУЮ ФРАЗУ Я ПЕРИОДИЧЕСКИ СЛЫШУ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНИХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ. ОДНАКО СО ВРЕМЕНЕМ СТАЛО ОЧЕВИДНО: ЭТА ТЕМА БУДЕТ С НАМИ ВСЕГДА.

Ведь главный навык продаж – искусство коммуникации – на фоне глобализации цифрового пространства приобретает архиважное значение. Но чтобы не отставать от действительности, не терять этот навык, нужно регулярно его тренировать. Даже если вы знаете всю технологию продаж в теории и на практике, жизнь непредсказуема и обязательно в какой-то момент проверит вас на прочность, подкинув неожиданных вопросов.

Владимир Якуба – ведущий эксперт в области реалити-продаж в России. Уникальность его подхода в том, что на тренинге Владимир разбирает реальные кейсы своих участников и делает продажи прямо в аудитории! Такой формат позволяет ему наглядно показать, как на самом деле можно решать разные вопросы и добиваться нужного вам результата, взаимодействуя с абсолютно разными людьми.

ХАРИЗМА
Центр бизнес-мастерства
+7 (383) 383-07-03
CHARISMA.RU

реклама

Анастасия Михайлова

Вовлечённость персонала

Сегодня, когда работодатели вынуждены бороться за сотрудников, выигрывают те компании, которые действительно вкладываются в специалистов чуть больше, чем те ожидают. Таким образом, повышаются вовлечённость и лояльность команды. О том, как оценить уровень актуальных для компании параметров, рассказала директор и основатель **HR-центра Алла Литвинова.**



Компании, чья команда ощущает внимание и заботу, не страшен хантинг, даже когда конкуренты предлагают сотрудникам зарплаты в полтора-два раза больше. Многие управленцы считают, что более высокая зарплата решает всё, но это не всегда так. Да, из компании могут уйти специалисты. Но это будут наименее лояльные люди – им не импонирует миссия компании, нет вовлечённости в решение рабочих задач. Сотрудники, которые работают исключительно из-за уровня зарплаты, являются самыми ненадёжными.

Прежде всего предлагаю обозначить три типа отношений руководства к сотрудникам:

1. КАК К СРЕДСТВУ. Начальник думает, что сейчас может выжать из подчинённого все соки для достижения своих целей, а когда у сотрудника наступит период выгорания, то он попрощается с ним – мол, незаменимых людей не бывает. Сейчас такая позиция явно не выигрышна, поскольку набирать новых людей долго, дорого и больно, следовательно, нужно держаться за тех, кто сегодня приносит пользу компании.

2. КАК К РЕСУРСУ. Руководитель понимает, что человек может выгореть, и для того чтобы это предотвратить, он вовремя отправляет в отпуск, придумывает различные плюшки и финансовые поощрения. Но в целом начальник всё-таки использует подчинённого.

3. КАК К БИОГРАФИИ. Предприниматель стремится стать лучшей частью рабочей биографии своего сотрудника. Конечно, он ждёт результатов работы от персонала, но также стремится и к тому, чтобы специалистам было классно работать в его компании. Для этого он организует интересные мероприятия, подарки, сюрпризы, помогающие «заякорить» персонал. Например, в нашей компании мы недавно устраивали на день рождения сотрудницы интересный квест – именинница искала подсказки, а вместе с ними находила ещё и небольшие подарочки. В заключении квеста ей подарили большой букет и подарок. Такие мелочи остаются в памяти, формируя отношения «выиграл – выиграл». В результате сотрудники ощущают, что им хорошо в компании и воодушевлённо работают на решение рабочих задач. «Срок жизни» таких людей в компании гораздо дольше, чем у тех, к кому руководство относится как к средству или к ресурсу.

(*Взято из треннинга Аркадия Цукера*)

Вовлечённость персонала стоит отличать от таких понятий, как удовлетворённость и лояльность.

Удовлетворённость работой проявляется в том, что сотрудник доволен тем, что благодаря компании его первичные потребности закрыты, но если что-то пойдёт не так, он не будет разбираться и стремиться что-то изменить. Он просто сменит место работы.

Лояльность персонала выражается в поддержании сотрудниками миссии компании. Но делать что-то больше своих обязанностей лояльный специалист вряд ли будет.

Благодарим за помощь в организации фотосессии **Grand Autograph Hotel Novosibirsk и ресторан 10TEN**

Реклама



Вовлечённость же определяется следующими критериями:

1. ИНДЕКС ENPS (удовлетворённость персонала работой) должен составлять не менее 4,7 балла из 5 возможных.
2. ЗАКРЕПЛЯЕМОСТЬ НОВЫХ СОТРУДНИКОВ В КОМПАНИИ В ТЕЧЕНИЕ ПЕРВОГО МЕСЯЦА – от 90 %. Например, если из десяти новых сотрудников только один не доработал первый месяц, то это хороший показатель. Высокой закрепляемости способствуют системы адаптации, обучения и наставничества.
3. ЗАКРЕПЛЯЕМОСТЬ СОТРУДНИКОВ В ПЕРВЫЕ 0-3 МЕСЯЦА – 80%.
4. Наличие в компании **КАЛЕНДАРЯ КОРПОРАТИВНЫХ СОБЫТИЙ**. Явка на такие мероприятия должна быть не менее 75% от общего числа сотрудников. Это не только Новый год, дни рождения и выездные шашлыки летом. Сюда относятся обучение или общие фотосессии, и т. д.
5. МИССИЯ И ЦЕННОСТИ компании сгенерированы самими сотрудниками. Важно не просто взять информацию из интернета, а провести стратегическую сессию с мозговым штурмом на тему «Миссия нашей компании». В таком случае вовлечённость персонала будет гораздо больше.
6. ТРАДИЦИИ КОМПАНИИ. К примеру, каждый четверг можно устраивать фруктовый день или проводить «Ярмарку гурманов», когда один из сотрудников по очереди раз в неделю что-то готовит дома, а потом на работе угощает коллег.
На рождение ребёнка в семье сотрудника полезным подарком для него станет «торт из памперсов»...
Вовлечённость должна быть не только в задачи компании, но и в общие дела, объединяющие коллектив.
7. ВСЕ СОТРУДНИКИ НОСЯТ БЕЙДЖИКИ, если они предусмотрены. Это особенно актуально в больших компаниях, где не все знают друг друга в лицо.
8. ВСЕ КОЛЛЕГИ ПРИВЕТСТВУЮТ ДРУГ ДРУГА при встрече.
9. В компании работает **РЕФЕРАЛЬНЫЙ КАНАЛ** (программа «Приведи друга») – не менее 60% сотрудников рекомендуют своих друзей и знакомых на вакантные места.
10. Каждого сотрудника в компании **ПОЗДРАВЛЯЮТ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ** – лично или через рабочий чат.
11. Более 60% специалистов **ОТМЕЧАЮТ В СОЦСЕТЯХ АККАУНТ КОМПАНИИ**, рассказывая о новостях или событиях.
12. Более 50% подчинённых **ВЫСКАЗЫВАЮТ СВОИ ИДЕИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ** по улучшению работы компании и оптимизации бизнес-процессов.
13. Все сотрудники знают **ДАТУ ОТКРЫТИЯ КОМПАНИИ.**
14. Все сотрудники **ЗНАЮТ СОЗДАТЕЛЯ КОМПАНИИ.**
15. Более 60% сотрудников участвуют **В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ** компании.

> В нашем HR-центре Аллы Литвиновой есть уникальная услуга «HR в аренду», которая поможет вам не просто выстроить систему подбора персонала, но и систему адаптации, корпоративной культуры, создать учебный центр, и тем самым значительно повысить мотивацию и вовлечённость персонала. Развивайте компанию вместе с лидерами!

+7 952 936-58-27
Ул. 1905 года 85/1, офис 2
Allalitvinova.ru

Александра Дегтярева

Мы открываем новые возможности

О своём многолетнем опыте сотрудничества с компанией **Modul Life**, победах и возможностях рассказала **Татьяна Рябцева**, партнёр компании Modul Life, член лидерского совета.

LT: Как состоялось ваше знакомство с компанией Modul Life?
ТАТЬЯНА РЯБЦЕВА: Пять лет назад, когда банки ещё брали деньги за любые транзакции, я узнала о волшебной карте, позволяющей делать переводы без комиссии. Начав ею пользоваться, я сэкономила немало денег и поняла, что банки дают много возможностей для сокращения расходов, надо только о них знать. Знакомая, порекомендовавшая мне карту, рассказала о сообществе Modul Life, миссией которого является повышение уровня финансовой культуры населения. Кроме того, эта компания позволяет своим партнёрам хорошо зарабатывать. Мне стало интересно, и я присоединилась к прямому эфиру, который вёл президент компании Василий Мотовилов. Буквально на второй минуте я уже поняла всю гениальность замысла, хотя идея, положенная в основу бизнеса, была простой. Ежегодно крупнейшие банки выделяют на рекламный бюджет миллиарды рублей, и они готовы платить за продвижение своих услуг не только медийным личностям. Перспектива поучаствовать в освоении рекламных банковских бюджетов очень вдохновляет людей с предпринимательским мышлением. Компания Modul Life построила многоуровневую партнёрскую программу, члены которой получают за свой труд поощрение непосредственно от финансовых организаций. При этом не нужно ничего продавать, банковские продукты и финансовые инструменты для наших клиентов абсолютно бесплатны. В выигрыше абсолютно все!
«Не может быть всё настолько просто и идеально, должны быть какие-то подводные камни!» — подумала я и договорилась с Василием о встрече. Я задала ему все каверзные вопросы, на которые он дал подробные ответы. Так я убедилась, что это прозрачный и надёжный бизнес. На тот момент я стояла на пороге больших перемен в своей жизни: я знала, чего хочу и искала пути, которые могли бы привести меня к желаемому. Встреча с президентом компании помогла мне утвердиться в своём решении стать партнёром Modul Life, жизнь подарила мне шанс, которым я воспользовалась. С тех пор прошло уже пять лет, наше дело процветает, и я горжусь тем, что являюсь частью команды и стала одним из её лидеров.

Как изменилась ваша жизнь после того, как вы стали партнёром компании? Сталкивались ли вы с какими-то трудностями?
Все, кто тогда подхватил со мной этою идею, стали хорошо зарабатывать. Но для этого надо было отпустить старые якоря, научиться мыслить по-новому и поменять своё отношение к банковским продуктам. Пять лет назад мы были первыми, кто заговорил о важности финансовой грамотности. Это сейчас такие инициативы уже стали трендом, и их активно поддерживает государство. А когда мы начинали, приходилось работать на голом рынке. Было крайне тяжело объяснять даже азы финансовой культуры. Многие люди не знали отличие дебетовых карт от кредиток, настороженно относились к банкам, даже считали их злом. Фактически мы опередили время на несколько лет, по крупицам собирая, шлифуя знания о банковской сфере и проверяя их на практике. За эти годы мы создали уникальную (среди других продуктов Modul Life. – Прим. ред.) программу, которая не просто обучает основам финансовой грамотности, но и даёт практические знания и навыки, необходимые для безопасности каждого человека. Сложные для восприятия знания и умения мы упаковали в игру-квест Money Cap, и количество желающих принять в ней участие постоянно возрастает.

Все, кто тогда подхватил со мной этою идею, стали хорошо зарабатывать. Но для этого надо было отпустить старые якоря, научиться мыслить по-новому и поменять своё отношение к банковским продуктам

А как можно попасть на этот квест?
Набор открывается раз в месяц, участие абсолютно бесплатно. Квест проводится в игровой соревновательной форме, люди получают информацию и выполняют несложные задания. Уже с самого первого дня наши участники начинают накапливать капитал, даже те из них, кто утверждал, что не имеет для этого средств. Мы легко прививаем важные для человека навыки, рассказываем о разных фишках, учим пользоваться кешбэком и инвестировать. Партнёрами нашего квеста выступают крупные банки и финансовые организации, которые поощряют участников ценными подарками и призовыми деньгами. В начале участники оценивают происходящие с ними изменения как чудо, волшебство, эти слова мы часто видим в отзывах о нашем квесте. Но магии никакой



банковский вклад или снизить кредитную нагрузку. Квест открывает занавес в финансовое закулисье, и многие остаются в нашем закрытом клубе, чтобы получить углублённые знания и благодаря этому создать или нарастить свой семейный капитал. Конечно, есть свои особенности – когда работаешь в сообществе, включающем людей со всей необъятной страны, часто приходится жить во всех часовых поясах одновременно. Но та отдача, которую я получаю в виде человеческой благодарности, с лихвой окупает затраченные усилия и не даёт выгореть эмоционально. Хороший доход — это важно, но ещё важнее чувствовать, что ты делаешь по-настоящему большое дело, помогая людям менять их жизнь к лучшему.

А вы обучаете финансовой грамотности детей?
Наши дети растут, впитывая позитивный пример взрослых, это и есть лучшее воспитание. Дети видят, что их родители умеют правильно тратить деньги, с умом выбирают карты, которые приносят наибольший кешбэк, и тоже начинают интересоваться банковскими продуктами. У многих ребятишек наших участников тоже появляются свои детские карты, с которыми они учатся грамотно тратить и даже формировать капитал. Современные дети уже не складывают свои карманные деньги в свинку-копилку, а кладут их на личный накопительный счёт. И меня радует, что у нас подрастает не просто умное, а качественно новое с точки зрения финансовой грамотности поколение. Нам ведь никто не давал этих знаний, мы учились на своих ошибках, постепенно формируя финансовую культуру. А сейчас даже правительство озаботилось этим вопросом. Это заблуждение, что государству и банкам не нужны умные, грамотные люди. Всё как раз наоборот — чем выше уровень благосостояния граждан, тем больше средств вливается в казну и в экономику. Поэтому правительство и финансовые институты заинтересованы в повышении уровня финансовой грамотности населения. Для компании Modul Life с самого начала её деятельности эта миссия – в приоритете.

Какие у вас планы на будущее?
Одна из важнейших целей на ближайший год — чтобы в нашей команде добавилось минимум шесть человек, получивших в подарок от компании автомобили. Уже в ноябре Modul Life организует грандиозный бизнес-фестиваль в Москве, на котором будут отмечены заслуги членов сообщества, поскольку наша компания щедро вознаграждает своих партнёров. Сейчас пришла пора масштабирования, я уверена, что в ближайшее время об успехе Modul Life будут говорить ещё активнее, ведь благодаря нашей работе десятки тысяч людей получат знания, которые улучшат их жизнь. У нас нет цели сделать каждого человека партнёром, мы ищем тех, кто будет, как и мы, гореть идеей и нести её в массы. Modul Life открыт для всех, кто ищет новые возможности и хочет созидать. Конечно, невозможно исправить весь мир, но свою жизнь мы можем настроить так, как мы хотим. И наша компания готова предоставить для этого все необходимые инструменты. Если вы желаете получить новые знания и навыки в области финансовой культуры, открыть новые возможности для развития своего бизнеса — присоединяйтесь к нашему сообществу.



Редакция журнала Leaders today от всей души поздравляет с Днём Рождения основателя компании Modul life Василия Мотовилова!

Желаем крепкого здоровья, процветания в бизнесе, надёжных партнёров и успешной реализации самых масштабных идей!

реклама

modul.life
Модули успеха твоей жизни
www.modul.life

Александра Дегтярева

Кто куда, а мы – в путешествие!

О том, как любовь к планированию сложных туристических маршрутов вдохновила на создание собственного бренда, рассказала **Лариса Аксенова**, руководитель агентства путешествий **КТОКУДА.**



LT: Как вы пришли в туристическую отрасль?

ЛАРИСА АКСЕНОВА: Мой вход в профессию был плавным. Долгое время организация путешествий была просто моим хобби. Я обожала это занятие, даже порой жертвовала сном и едой. Но работала я совершенно в другой сфере — поднялась по карьерной лестнице от должности инженера в проектном институте до генерального директора финансового холдинга. Мы с мужем любили интересные путешествия и сложные маршруты, но то, что нам предлагали туристические агентства, меня не устраивало. Развитие интернета в начале века позволило мне самостоятельно разрабатывать маршруты, бронировать отели и авиабилеты по всему миру. Мне нравился сам процесс подготовки, поэтому я не хотела делегировать его профессионалам, приятнее и проще было сделать всё самой и именно так, как нужно мне. Несколько раз приходила в голову идея открыть своё собственное турагентство, но увольняться с хорошей должности в большой компании было страшно. Там у меня была стабильная зарплата, авторитет и перспектива карьерного роста. А создание собственного бизнеса всегда несёт в себе немалую долю риска и требует смелости. Но восемь лет назад в компании, где я работала, произошла смена собственника, и я не смогла найти с ним общий язык. Всё чаще возвращалась к мыли о том, что мне действительно хочется. В найме я уже прошла все возможные ступени, поставила галочки напротив желанных достижений и понимала, что пришла пора пробовать новое. Тогда я решила погрузиться в творчество — увлеклась писательством, а параллельно взялась за организацию индивидуальных путешествий. Как тревел-консультант я стала нарасхват, и у меня образовался внушительный пул клиентов. И тогда я, наконец, решилась на нечто большее, чем частные консультации по путешествиям. Так родилась туристическая компания КТОКУДА. Теперь, кроме разработки индивидуальных туров, мы организовываем экспертные, деловые и авторские путешествия.

Благодаря чему вам удалось завоевать любовь клиентов, ведь на рынке много разных туристических агентств?

Я перфекционист, поэтому создаю для своих клиентов туры как для самой себя, чтобы даже самые взыскательные путешественники остались довольны на все сто процентов. Но я понимаю, что у каждого человека своё представление о поездке мечты. Кто-то ждёт захватывающих приключений, кто-то ищет покоя и уединения. Поэтому я всегда стараюсь досконально изучить клиента, понять, каков его идеальный отдых. Моя задача — не забросать человека сотней вариантов, а подобрать именно то, что придётся ему по вкусу. Я не перекладываю свою работу и ответственность за выбор на клиента, а предлагаю два-три варианта, сопровождая их необходимой информацией о выбранном маршруте и отеле: каковы условия

КТО КУДА агентство путешествий
Новосибирск, ул. Советская, 52, 320 офис
+7 913 915 61 60

Реклама

проживания, что интересного находится вокруг и т. д. Это значительно экономит время моих клиентов. Часто они даже не смотрят картинки, а просто читают мои описания — здесь на помощь приходит мой писательский навык. Я внимательно отношусь к каждому человеку, а это всегда ценится. Кроме того, мы специализируемся на сложных турах, составляем индивидуальные путешествия в любую точку мира, организуем программу отдыха вплоть до покупки билетов в музеи и на концерты или брони столика в известном ресторане. Мы, конечно, оформляем и пакетные туры, но они у нас не в приоритете. Часто к нам обращаются за организацией тура для определённого эксперта и его аудитории, мы устраиваем как ретриты и йога-туры, так и выездные сессии коучей и психологов.

А что насчёт деловых поездок? Какие страны сейчас наиболее популярны?

Мы предлагаем деловые поездки по всему миру, в том числе – посещение международных выставок. Самое востребованное направление — это Китай. Мой муж уже больше тринадцати лет работает с китайскими партнёрами, мы бываем в Поднебесной несколько раз в год, так что эту страну я знаю досконально. У нас есть деловые связи с принимающей стороной, мы готовы обеспечить наших клиентов всем необходимым для комфортной поездки: предоставить трансфер, гида и переводчика, спланировать и забронировать наземный маршрут. После пандемии Китай стал для туристов довольно сложным: система оплаты, получение интернет-услуг во многом отличаются от привычных нам. Поэтому мы заранее заботимся о том, чтобы наши клиенты не испытывали даже малейших неудобств.



Я перфекционист, поэтому создаю для своих клиентов туры как для самой себя, чтобы даже самые взыскательные путешественники остались довольны на все сто процентов

А что вам нравится в вашей профессии больше всего?

Я люблю сочинять авторские туры — это довольно трудоёмкая задача, но в то же время самая интересная. Очень скоро мы будем готовы предложить уникальный экскурсионный тур по Китаю, включающий в себя знаменитые горы из фильма «Аватар» в национальном парке Чжанцзяцзе. Это будет насыщенное девятидневное приключение, которое подарит невероятные эмоции, а также позволит досконально изучить посещаемые нами места. Часто экскурсии проводят достаточно поверхностно, галопом пробегая с туристами по достопримечательностям. Я же предпочитаю дать полную картину и обеспечить нашим клиентам глубокое погружение в уникальную культуру, чтобы путешествие с нами стало одним из самых драгоценных воспоминаний.

Кто куда, а мы приглашаем вас за незабываемыми впечатлениями!

@ktokudatour

Благодарим за помощь в организации фотосессии **галерею интерьеров Неоклассик**

Прорывные технологии в России: куда инвестировать в 2025 году

Существует неопровержимая истина – большие деньги всегда платят только за риск! Но как сориентироваться? Как провести нужную аналитику? Как понять, куда будет двигаться мир? Многие готовы рисковать. Но рисковать вслепую, не понимая будущего, не зная потенциальных отраслей развития как минимум глупо. О перспективе развития российской экономики мы поговорили с руководителем консалтингового агентства: **«AZ Консалтинг» Алексеем Зубаревым**.



LT: Алексей Владимирович, добрый день!
АЛЕКСЕЙ ЗУБАРЕВ: Добрый!

Мы хотим получить ваше экспертное мнение – что происходит? Что дальше?
Понятно, что череду экономических событий сейчас определяет политика. Мир почти стоит на пороге третьей мировой войны. Это и влияет на существующие экономические реалии. Фондовый рынки стагнируют. Инвесторы стараются держать средства в фундаментальных активах: доллар, биткойн, золото.
Если говорить непосредственно о России, то в связи с закрытием инвестиционных возможностей за пределами страны для многих государственных корпораций происходит аккумулирование средств на территории Российской Федерации. Но крупные инвесторы пока ждут.

Чего?
Спада социальной напряжённости. А точнее, окончания специальной военной операции.

Решение подождать, оно правильное?
Конечно же нет! Но рисков сейчас больше. Все мы знаем, что действовать нужно именно тогда, когда другие заняли выжидательную позицию. Именно сейчас на внутреннем рынке появляются наиболее выгодные для инвестора предложения. Когда изменится ситуация в стране – все побегут искать наиболее интересные проекты. Возникнет конкуренция. Сейчас же поле для развития более свободно.

Вы говорите о чём-то конкретном?
Нет. Я говорю в общем. Я не пытаюсь дать консультацию по инвестированию во что-то конкретное. Но могу точно сказать, что финансовая грамотность россиян всё так же оставляет желать лучшего.

Совершают много финансовых ошибок?
Финансовая грамотность понемногу, но растёт.Существенно снизилось, но не исчезло желание разбогатеть «из ничего». Всё так же существуют сетевые компании без продукта, пустые, ничем не обеспеченные криптовалюты, а самое главное – тысячи людей, желающие за-работать, ничего не делая. Вы слышали про Hamster Kombat? Миллионы простачков по всему миру стучали по экрану телефонов в надежде хоть сколько-нибудь заработать. Ведь для этого ничего не нужно было делать. Просто нужен был телефон и ваше свободное время. Тот проект, где нет продукта и ни за что платят (а точнее, обещают заплатить) – изначально является финансовой пирамидой. Невозможно получить ценность, не создавая продукта. А то что бесценно априори – гарантированно ничего не стоит.

Я правильно понимаю, что вы советуете обратить внимание на фундаментальные проекты?
Безусловно, да. Только нужно понимать, что стандартные промышленные предприятия или крупные финансовые организации (я сейчас говорю о таких предприятиях, как Газпром, Сбербанк, Яндекс) –это проекты уже сложившиеся, сформированные и торгующиеся на фондовом рынке. Заработать существенных денег там нельзя. Нужно искать новую кровь, новые фундаментальные проекты. Понимать отраслевое развитие Российской Федерации с учётом мировых тенденций.

А можно узнать конкретнее, о чём речь?
Я не могу давать конкретных рекомендаций, но точно понимаю, что инвестиро-

вать нужно в прорывные технологии. В то, что изменит жизнь людей в ближайшее время. Обратите внимание на проекты Илона Маска. Российская Федерация примерно на десять лет отстает от США по внедрению технологий и проектов. Поэтому можно просто копировать американских инвесторов 2014 г. – точно не ошибётесь. Ведь самое сложное – не определить отрасль, а найти конкретный проект. Проанализировать, что они уже сделали, посмотреть их команду, спрогнозировать перспективу рынка развития продукта. Я всегда активно ищу именно такие проекты.

Ну вот, допустим, у меня сейчас есть миллион рублей. Я хочу получать пассивный доход. Куда мне их разместить?
К сожалению, сейчас довольно выгодно просто положить на депозит в банке и получить стабильно 20% годовых. Мало какой бизнес может вам гарантированно дать такие дивиденды. Но, если вы готовы рисковать, если вы не рассматриваете инвестиции ниже 200% годовых, то вам точно следует рассмотреть венчур или MVP в таких отраслях, как искусственный интеллект (особенно в военной сфере), машинное зрение (обработка данных), прорывные медицинские проекты по аналогии с Neuralink, электрические автомобили, проекты в сфере экологии и т. п.

Если вы слышали о таких проектах, то пишите мне в личку. Я всегда рад разместить деньги в подобных отраслях.

Тот проект, где нет продукта и ни за что платят (а точнее, обещают заплатить) – изначально является финансовой пирамидой

Знаете, 17 октября, я ехал по Димитровскому мосту в сторону центра и заметил там баннер ПАО Чкалова. На нём написано: «Мы строим самолёты. Приходите к нам на работу». Я даже заулыбался и на душе стало тепло. Надеюсь, что лёд наконец-то тронулся и к людям приходит осознание. Осознание фундаментальной и истинной модели развития любого общества: деньги – товар – деньги. Чтобы что-то получить – нужно что-то создать! Поэтому я не сомневаюсь, что в нашей стране всё будет хорошо.

Лишь бы не было войны!
Мир вашему дому!



+7 961 226 47-77
lesha.zubarev.81@mail.ru

реклама

Александра Дегтярева

Путешествия во времени
и современная психотерапия

О связи психологии и квантовой физики — **Светлана Наумова**, клинический психолог, коуч первых лиц и собственников бизнеса (executive coaching), специалист по развитию softskills, системно-семейный терапевт.

LT: Многие ваши клиенты — это люди, идущие по пути личного успеха, ценящие профессионализм и собственное время. Почему они доверяют именно вам?
СВЕТЛАНА НАУМОВА: Доверие — это взаимовыгодный процесс и главное условие. Ещё на первой встрече мы договариваемся об этом, и моя задача – создать зону терапевтической безопасности на основе искренности и взаимоуважения. Более 20 лет практики позволили мне сформировать авторский подход в работе. Я уже давно использую только те методики и упражнения, которые помогают быстро решить задачи. Время — это самое ценное и то, чего у нас всегда не хватает, согласны? Степень же моего участия в процессе зависит от роли: в одних случаях могу быть ментором, терпеливым наставником, в других – клиническим психологом, бизнес-тренером или коучем. Происходит это следующим образом: сначала я выслушиваю заявку клиента, провожу диагностику, затем составляю план программы для каждого конкретного случая. Для меня важно, чтобы клиент получил результат.

Время целостно, а прошлое, настоящее, будущее неразрывно связаны и существуют одномоментно. Кто-то скажет: фантастика! **Нет, это современная психотерапия**

А можете ли вы назвать «секретные ключи», которые помогают вам открывать новые возможности для своих клиентов?
Секреты, конечно, есть. Программа «Кристалл успеха» содержит в себе подобные ключи. Расскажу о некоторых. В основе — интеграция индивидуальной работы и системного подхода. А ещё есть кое-что из квантовой физики. Например, позиция наблюдателя – именно из неё мы можем целостно увидеть и структурировать свой жизненный путь, свои цели и желания. Мы сами сознательно выбираем то, за чем необходимо наблюдать. Многие говорят, что человек сам создаёт свою реальность, но редко кто пытается провести здесь научную параллель. По сути, каждый из нас творец, но не все осознают свою истинную силу и роль в этом процессе. Но даже если вы выступаете с позиции наблюдателя, причинно-следственную связь никто не отменял, и это особенно важно в тех моментах, когда мы работаем с негативным опытом. Если события прошлого слишком травматичны, тогда блокируются цели, исчезают мечты, развивается тревожность, депрессия. И что делать в таком случае? Идти в прошлое, чтобы перепрограммировать воспоминание, переписать негативный сценарий и… « назад в будущее!» И здесь ещё один ключ: время целостно, а прошлое, настоящее, будущее неразрывно связаны и существуют одномоментно. Кто-то скажет: фантастика! Нет, это современная психотерапия.

А как тогда быть с популярной сейчас идеей «жить здесь и сейчас»?
Хочу предостеречь, что это может быть опасно… Этот модный призыв некоторые воспринимают вне контекста и слишком буквально. Люди, старательно игнорирующие прошлое, лишают себя возможности анализировать и использовать свой опыт в настоящем, да и в будущем тоже – ведь для мечты нет места в парадигме «здесь и сейчас». А это как минимум скучно, согласны?
Друзья, давайте вернём себе ЗАВТРА! Жизнь исключительно в моменте лишает нас чего-то важного, реальность становится плоской и примитивной, как картина художника, игнорирующего перспективу. Я же помогаю клиентам не бояться идти в глубину и добавлять жизни объёма. Именно работа с перспективой расширяет наши возможности представления о себе в мире, позволяет распаковать новые грани личности, таланты и получить удовольствие от увлекательного процесса под названием жизнь.

Но на это нужны силы, а где их взять, если и так не на что не хватает энергии и времени?
Да, бывают ситуации, когда вообще ничего не хочется и смысл самого существования ставится под сомнение. Если у вас нарушен сон, мучают навязчивые тревожные мысли, депрессия или панические атаки, о которых вы не решаетесь рассказать даже близким, в таком случае опасно ждать и надеяться, что всё пройдет само по себе – нужно обратиться за помощью к специалисту. На консультациях мы говорим обо всём, даже о тех вещах, в которых неловко признаваться самому себе. Но именно в этих потаённых зонах психики, которые ощущаются подобно чёрным дырам, высасывающим все силы и искривляющим восприятие реальности, и скрываются самые мощные ресурсы, энергия и драйв! Помните, как у Стивена Хокинга: «…даже чёрные дыры могут умереть, а всё, что было ими поглощено, будет переработано в чистую энергию…»
Нужно проявить смелость, и тогда вы зажжетесь и будете сиять подобно сверхновым звёздам. Давайте сделаем это вместе. Жду встречи!



СТАРТОВАЯ СЕССИЯ В ПОДАРОК

Жду встречи!

Люди, старательно игнорирующие прошлое, лишают себя возможности анализировать и использовать свой опыт в настоящем, да и в будущем тоже – ведь для мечты нет места в парадигме «здесь и сейчас»

Фото сделано в холле RICHMOND RESIDENCE – победитель федеральной премии Urban Awards;
Отдел коммерческой недвижимости: +7 960 796-50-84

Реклама

Анастасия Куприянова



Вадим Репин:
«Новосибирск – наиважнейший, судьбоносный для меня город»

Встреча с народным артистом РФ, выдающимся музыкантом современности **Вадимом Репиным** состоялась накануне мировой премьеры, в день столетия основателя Новосибирского академического симфонического оркестра Арнольда Михайловича Каца. О служении общему делу и академической музыке, как об увлекательном путешествии, Вадим Викторович рассказал в интервью Leaders Today.

LT: Вадим Викторович, среди тех немногих людей, которые повлияли на ваше становление как музыканта, Арнольд Михайлович Кац занимает особенное место. Вы много рассказывали о вашей совместной работе, а какой главный профессиональный или жизненный урок преподал вам маэстро?

ВАДИМ РЕПИН: Очень сложно в такие моменты выделить что-то одно, да и обобщать тоже не хочется. Ведь воспоминания об Арнольде Михайловиче занимают в моей жизни и памяти целый пласт, и все по-своему дороги. Сейчас почему-то вспомнилось его отношение к процессу создания музыки, он называл это диалогом. Причём неважно, ведётся ли этот диалог с оркестром, с дирижёром или партнёром – главное, что в процессе взаимодействия рождается некая химия вещей. И она есть всегда, будь это камерная или симфоническая музыка, меняется только количество исполнителей на сцене. В симфоническом оркестре, как принято говорить, в аккомпанементах скрипичных концертов, есть не менее важные соло, не менее важные партии, не менее важные инструменты, которые в нужный момент, вступая в диалог, делают произведение симфоническим, интересным, повышая степень удовольствия от выступления в несколько раз.

Создав оркестр мирового уровня, Арнольд Михайлович продолжал жить и работать в Новосибирске, сохраняя тем самым преданность городу и тем людям, которые были рядом с ним. Как вы в разные периоды своего взросления воспринимали эту его миссию, стала ли она более понятной и близкой вам сейчас?

Кац был влюблён в свой оркестр
Очень дорожу «Транссибом» и рад, что центр его – в Новосибирске

Для меня всё здесь логично и взаимосвязано. Арнольд Михайлович – один из величайших артистов и дирижёров, а Новосибирск – один из культурных центров страны с большим потенциалом. Кац был влюблён в свой оркестр, являлся его создателем и отцом. Рассказывая где-либо о симфоническом оркестре, он так и говорил: «Это мои музыканты». Думаю, что при таких обстоятельствах у него просто не было иного выбора, к тому же коллективу сопутствовал головокружительный успех, у всех на глазах оркестр превращался в жемчужину современного искусства.

В определённом смысле эту миссию – создавать события, формирующие историю города, продолжаете вы через проведение Транссибирского арт-фестиваля. Благодаря энтузиастам прошлого и настоящего у Новосибирска – колоссальный культурный потенциал, который можно было бы инвестировать в будущее. При этом идеи-то есть: сейчас, например, прозвучало предложение создать конкурс дирижёров имени Каца. Но неясно, кто должен подхватывать инициативы – государство, бизнес, общество, все вместе?

Мне кажется, каждой идее – своё время, когда само стечение множества обстоятельств делают её выполнимой. Безусловно, новые проекты, ассоциируемые с именем Арнольда Каца – это прекрасно, ведь они могут заслужить внимание и любовь публики. Однако недостаточно только взять идею и дать ей имя – за инициативой должно стоять нечто большее, чем просто красивое название. В таком случае у проекта есть все шансы стать интересной частью культурной жизни города.

А ведь наверняка и вы рисковали, запуская первый «Транссиб» и до конца не были уверены, во что это выльется, а сейчас фестиваль живёт уже больше десяти лет.
Транссибирский арт-фестиваль – это очень серьёзный шаг в моей жизни: только его идею я вынашивал целых пять лет. Много думал о том, как мы будем это делать и во что это может превратиться в будущем. Проблемных вопросов и вещей, вызвавших неуверенность – было множество, но в итоге звёзды сложились так, что фестиваль случился и стал традиционным. Я очень дорожу «Транссибом» и рад, что центр его находится в Новосибирске, потому что для меня это наиважнейший и судьбоносный город.

Доступность концертов и несение искусства в массы – два постулата, которых придерживался маэстро Кац, руководя большим коллективом и поддерживая новые. Нет ли у вас ощущения, что сейчас академическая музыка воспринимается большинством граждан России, неким элитарным видом искусства?
Действительно, к классической музыке нужно прийти с определённым уровнем сознания, с пережитыми впечатлениями, эмоциями и жизненным опытом. Потому что воспринимать классическое искусство – всё равно что читать книгу и чувствовать себя соучастником повествования, сопереживая героям. Кто-то уже рождается с этим интересом к академической музыке, а кто-то приходит к ней в своё время. Арнольд Михайлович совершенно верно говорил о доступности искусства широким слоям населения. И мы должны сохранять эту возможность для уязвимых категорий граждан – пенсионеров и студентов. Однако нельзя и обесценивать труд музыкантов, которые посвящают всю свою жизнь профессии. Поэтому те же цены на билеты, я считаю, должны быть доступны, но в определённых количествах, и с какой-то понятной идеей, чтобы это было действительно target audience (англ. «[для] целевой аудитории». – Прим. ред.), как говорится. Непременно должны быть пригласительные для студентов, занимающихся музыкой, и вообще для тех молодых людей, кто впервые в надежде придёт на концерт.



Ведь если выступление артистов понравится и по-настоящему захватит, человек непременно захочет прийти снова.

Вы часто говорите, что ощущаете себя в роли проводника в мир музыки. Проводник – это тот человек, который знает, где он находится сейчас и куда он хочет привести людей. Исходя из этой метафоры, в какой точке вы находитесь сейчас и куда стремитесь?
Сегодня я стремлюсь к совершенно особому концерту, который не только открывает 88-й концертный сезон Новосибирской филармонии, но и происходит в день рождения маэстро, 18 сентября. И я так же волнуюсь, как много-много лет назад, когда за мной стоял Арнольд Михайлович. Мы будем играть одно из самых сложных для дирижёра произведений – «Концерт Сибелиуса для скрипки с оркестром», в рамках абонемента также прозвучит мировая премьера пьесы «Чакона большого города» советского и российского композитора Александра Чайковского, написанная им к 100-летию маэстро. Надеюсь, что сегодняшним концертом нам удастся создать то музыкальное путешествие, которое мы, артисты, формируем всю нашу жизнь.

Анастасия Куприянова



Звучать в тональности времени

Достоянию Новосибирска, Академическому симфоническому оркестру, – 68 лет. Говорим с его управляющим **Николаем Сизиковым** о том, что позволяет коллективу оставаться Кацевским по духу оркестром и представлять мировые премьеры на самом современном уровне.

LT: Николай Владимирович, вы руководите пятью творческими коллективами филармонии, дающими 160 концертов в год. Чтобы эффективно управлять таким количеством людей (только в Новосибирском академическом симфоническом оркестре работает 114 человек), нужно быть строгим директором?

НИКОЛАЙ СИЗИКОВ: В меру строгим, но справедливым. Без нужды людей не дёргаю, музыканты знают: если вызываю на разговор – есть основания, нужно что-то скорректировать. Но это бывает нечасто, потому что сейчас у нас выстроена комфортная система работы, в которой отлажены все творческие и технические процессы. Раньше случались накладки в расписании, в один день могли поставить по два-три концерта, где были задействованы одни и те же музыканты, что создавало конфликты. Но потом мы ушли от этого, и теперь продуманное планирование позволяет нам варьировать свою концертную деятельность. Все коллективы у нас самодостаточные, а это значит, что мы можем делать разноплановые и многожанровые программы.

А вы помните, каким подходом к работе с музыкантами отличался Арнольд Михайлович Кац, когда руководил коллективом оркестра?

Я считаю, что в культуре демократия недопустима. И Арнольд Михайлович споров на сцене не позволял. Он мог подискутировать с кем-то, но свою точку зрения всегда умел доказать, и она была убедительна.

Выходя за пульт, Кац пытался максимально точно донести до оркестра свою мысль и мог в течение часа объяснять, рассказывать, создавать какие-то образы. И задача каждого в оркестре была – сыграть так, как тебя просят, а не как ты можешь показать. Да, где-то ему приходилось давить на музыкантов, но того требовал момент истины, в который он возводил каждое выступание.

Оркестр в отличной форме: мы сохраняем традиции и тот дух новаторства, который вселил в оркестр маэстро

А вообще, Арнольд Михайлович был миролюбив, дружелюбен и внимателен к своим подопечным, знал каждого музыканта и его семью. Если кому-то нужна была какая-то помощь – подключал все свои связи, чтобы решить вопрос.

Вы поступили в симфонический оркестр под управлением А. М. Каца в далёком 1995 году. Каким вам запомнилось это время и что изменилось лично для вас с появлением в этот именитый коллектив?

Для меня, как и для любого музыканта, попасть в оркестр Каца было мечтой. А мне так вообще повезло: поступил в консерваторию, первого сентября пришёл в духовой оркестр, а в тот же год первого декабря поступил на службу в симфонический! С тех пор я здесь и работаю. Причём параллельно прошёл всё: был и библиотекарем, и рабочим сцены, и инспектором оркестра, а последние десять лет выступаю как управляющий коллективом.

Хочу сказать, что и сегодня играть в прославленном оркестре для молодёжи большая честь и значимое событие. У нас не так давно проходило прослушивание группы альтов, и повторялось оно несколько раз. Так, после первого этапа мы никого не взяли, но ребята проявили настойчивость и снова пришли за вторым шансом. Нередко к нам приходят и целые группы концертмейстеров из НОВАТа. При всём уважении к оперному, для музыканта это – монотонная работа, ограниченная рамками репертуара. У нас же постоянное творческое развитие, ведь каждая программа – это новый дирижёр, новые солисты, новые произведения и премьеры.

Арнольд Михайлович создал оркестр в 1956 году. Как, на ваш взгляд, удаётся ли НАСО без Каца оставаться Кацевским по духу?



Оркестр точно остался Кацевским – и по духу, и по мастерству. Это отмечают возрастные музыканты из других регионов, когда мы приезжаем на гастроли. То есть до сих пор нас позиционируют как оркестр Каца. Думаю, Арнольд Михайлович сейчас гордился бы коллективом, ведь у нас сложилась сильная струнная группа и прекрасные духовые. Оркестр в отличной форме, возможно, он по-другому стал звучать, и это нормально, поскольку в каждый период времени – свои исполнительские тенденции. Главное, мы сохраняем традиции и тот дух новаторства, который вселил в оркестр маэстро.

Какие задачи сейчас стоят перед вами, как перед управляющим оркестра? И есть ли понимание, куда в целом движется оркестр под управлением Димитриса Ботиниса?
Движение оркестра – это его репертуар, и у каждого дирижёра есть свои особенности и предпочтения на этот счёт. Начиная с Томаса Зандерлинга у нас появился уклон к серьёзным, титаническим композиторам, таким, как Брукнер или Малер, с сочинениями которых Арнольд Михайлович тоже работал, но это не было основой его репертуара. Сейчас мы продолжаем движение в этом направлении уже вместе с Димитрисом Ботинисом, который, тяготеет к творчеству австрийских композиторов, ему оно так же интересно, как и оркестру. Хотя стоит отметить, что публика у нас в Новосибирске довольно-таки консервативная, и того же Брукнера воспринимает не сразу, и не все люди понимают эту музыку. Однако сезон мы открыли симфонией Брукнера, посвятив исполнение 200-летию композитора. Выступили вполне убедительно и получили много положительных откликов.

А всё-таки душа оркестра – это музыка русских композиторов, правда же?
Конечно! Русская классика всегда присутствует в репертуаре, это и Чайковский, и Рахманинов, и Шостакович.

А в день рождения Арнольда Михайловича, 18 сентября, вы играли мировую премьеру уже современного Чайковского – Александра. Вообще, поддержка российских композиторов – это ещё одна традиция, заложенная Кацем...
Так и есть. Практически все произведения Аскольда Мурова – основателя сибирской композиторской школы, Григория Иванова, Нгуена Лантуата и прочих – впервые прозвучали в Новосибирске в исполнении симфонического оркестра. Мы готовы исполнять и какие-то вещи западноевропейских композиторов, но в связи с политической обстановкой возникают сложности с авторскими правами. Какие-то произведения нельзя купить, можно взять только в аренду, а сделать это сейчас проблематично. Для нас это, впрочем, некритично, потому что в России есть свои композиторы, и мы активно сотрудничаем с нашим Союзом композиторов. Димитрис лично ищет интересные произведения молодых авторов и заказывает у композиторов новые пьесы. Каждый Транссибирский арт-фестиваль – тому подтверждение, потому что здесь звучат новые имена и открываются новые страницы в истории музыкальной культуры России.

Александра Дегтярева



Ученик чародея

Арнольд Михайлович Кац вырастил целую плеяду выдающихся мастеров дирижёрского искусства, чьи имена известны по всему миру.

Вячеслав Прасолов,

дирижер, ученик А. М. Каца, доцент кафедры дирижирования Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, окончил оперно-симфоническое отделение и ассистентуру-стажировку новосибирской консерватории по классу профессора А. М. Каца. Стажировался в Europeo Instituto во Флоренции.



Вячеслав Прасолов — один из лучших учеников Арнольда Михайловича Каца, он продолжает дело своего педагога, помогая талантливым музыкантам раскрывать свой уникальный дирижерский стиль, опираясь на знаменитую школу великого маэстро.

LT: Почему вы решили стать дирижером и как попали в класс Арнольда Михайловича Каца?
ВЯЧЕСЛАВ ПРАСОЛОВ: Моё знакомство с Арнольдом Михайловичем состоялось, когда я впервые пришёл на концерт симфонического оркестра. В то время я учился на народном отделении, был баянистом. Мечта стать дирижёром возникла у меня в семнадцатилетнем возрасте, когда на втором курсе отделения народных инструментов появился новый предмет – дирижирование. И, стоило мне на первом уроке поднять руки с палочкой, как меня словно током ударило. Это была любовь с первого взгляда, когда ты становишься сам над собой не властен. Я понял, как это прекрасно — ткать музыку из ничего, одним мановением палочки заставлять оркестр звучать! Это настоящее волшебство, за которым, конечно, стоят годы кропотливого труда и огромный путь. Если просто так махать палочкой, получится как в симфонической поэме Поля Дюка «Ученик чародея», где начинающий волшебник натворил дел. И я стал усердно трудиться: закончил училище с красным дипломом, поступил в консерваторию как баянист. Даже до первой встречи мой музыкальный путь удивительным образом переплетался с Арнольдом Михайловичем: мой первый педагог в музыкальном училище по дирижированию заочно учился у Каца, а когда я поступил в консерваторию, то попал в Владимиру Павловичу Попову, который также был его учеником. Но на моём втором году обучения в консерватории Владимир Павлович выиграл конкурс на должность главного дирижера Ленинградского оркестра народных инструментов и собрался переезжать. Видя мои способности, он решил перед отъездом показать меня Арнольду Михайловичу Кацу. И вот я пришел на прослушивание, где продирижировал первую симфонию Шостаковича. Сейчас я понимаю, что сделал это довольно неважно, но Арнольд Михайлович, видимо, что-то увидел во мне, какую-то искорку, которую и захотел разжечь. Но тут на нашем пути встала система: поступить на оперно-симфоническое отделение без диплома о высшем образовании было невозможно, поскольку сначала все музыканты должны были окончить консерваторию по своей специальности. А я учился лишь на втором курсе. Арнольд Михайлович мог пойти против правил, если видел, что они мешают развитию личности. Поэтому он обратился к ректору Евгению Георгиевичу Гуренко и попросил сделать для меня исключение. Конечно, ректор удивился и засомневался в моих способностях: на оперно-симфоническом более сложная программа и более высокие требования к поступающим. А Кац предложил меня испытать и отправил сдавать предметы за первый курс теоретического факультета. Я чувствовал себя героем сказки, которому надо пройти огонь, воду и медные трубы. Но я справился, всё сдал на отлично. Однако это ректора не убедило, поскольку на тот момент в консерватории оставалось лишь одно бюджетное место, на которое уже претендовал выпускник Ленинградской консерватории, дирижёр-хоровик. И нам с ним предложили сойтись в своеобразной дуэли: по очереди дирижировать оркестром Каца, и тот, кто сделает это лучше — получит место. Я понимал, что у моего соперника пятилетний стаж в консерватории, диплом по специальности «Хоровое дирижирование», а я никогда до этого и к оркестру-то не подходил. Мне дали всё ту же первую симфонию Шостаковича, которого так любил маэстро. Помню, как-то Арнольда Михайловича спросили, какие произведения он бы взял в космос, и он ответил: «Четвёртую симфонию Брамса и десятую симфонию Шостаковича». Я собрался с духом и показал комиссии, на что способен, хотя нервничал ужасно. И меня взяли. Это случилось за день до моего двадцать второго дня рождения. Вот такой был подарок.

Фото: Н. Бирюкова



Каким педагогом был Арнольд Михайлович Кац?
Страстно влюблённым в музыку. К каждому ученику маэстро находил уникальный ключик, помогающий развить талант. Он учил нас не просто технике, жестам, а тому, как сердцем постигать музыку. Арнольд Михайлович сокращал дистанцию между учеником и учителем, словно проникал в тебя, вёл за собой. У него была определённая система, которую он адаптировал в зависимости от личности ученика; он также привносил в уроки свой практический опыт работы с оркестром. Поэтому все ученики Каца такие разные. Одна из загадок профессии дирижёра – почему оркестр, состоящий из одних и тех же музыкантов, исполняющих одно и то же произведение, с разными дирижёрами звучит по-разному. Точного ответа до сих пор нет, но я думаю, что энергия, которая идёт от дирижера, заставляет музыкантов менять способ звукоизвлечения. Многие люди считают, что в нотах написано всё, что нужно знать, чтобы исполнить великолепную задумку композитора. Но это великое заблуждение. Ноты — просто рецепт, ведь даже у поваров, имеющих в своём распоряжении одинаковые ингредиенты, блюда получаются уникальными. И с музыкой происходит то же самое. Одно и тоже произведение можно сыграть множеством разных способов. Нотное содержание партитуры — мёртвый скелет, и лишь по взмаху дирижёрской палочки он обретает нервы, оживает, наполняется смыслом и содержанием. Но всё-таки за каждым учеником Каца стоит его школа, и уровень её ассимиляции зависит лишь от личных способностей музыканта. Однажды Арнольда Михайловича звали в Македонию, где он выступал пятнадцать лет назад, но маэстро не захотел ехать по состоянию здоровья и предложил мне. И я согласился. В антракте ко мне подошёл человек и спросил, не знаю ли я такого дирижера как Арнольд Михайлович Кац? И я ответил, что у него учился. «Я же вижу, что руки его!» — воскликнул в ответ музыкант. Это было поразительно: маэстро Каца не просто до сих пор помнили, а его узнали во мне! И я испытываю огромную гордость, что в пятьдесят лет решил посвятить большую часть времени преподаванию. Я уже добился многого, а теперь пришла пора отдавать долги. Вместе с Игорем Викторовичем Юдиным мы решили продолжать школу Каца. В Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки в рамках кафедры хорового дирижирования действует отделение дирижирования оперно-симфоническим оркестром. Мы стараемся передать нашим ученикам все свои опыт и знания. И это приносит плоды: семь моих выпускников уже работают главными дирижёрами в разных городах России, и в их руках тоже продолжает жить талант Арнольда Каца.

Процесс обучения не всегда лёгкий и радостный, были ли у вас трудности и непонимание с Арнольдом Михайловичем?
Конечно, жизнь бывает разной. Маэстро Кац был очень требовательным и строго относился к пропускам репетиций, мог даже уволить. Музыка была всей его жизнью. Его самопожертвование в профессии было фантастическим, и того же он ожидал от других. Я помню, как один раз чуть его не возненавидел. Студенты класса Каца имели практику на студенческом симфоническом оркестре в консерватории. И вот в один из дней меня поставили к оркестру, дали произведение, а Арнольд Михайлович сел в зале. Это был второй раз, когда я встал за пульт перед оркестром, до этого я дирижировал лишь во время поступления на оперно-симфоническое отделение. Конечно, я был неопытен и наделал множество ошибок. Маэстро мог подняться в наш класс и уже там мне высказать своё мнение. Но он был человеком публичным, поэтому разнёс меня в пух и прах прямо в фойе. Я стоял, слушая замечания, едва сдерживая слёзы.

В антракте ко мне подошёл человек и спросил, не знаю ли я такого дирижера как Арнольд Михайлович Кац? И я ответил, что у него учился. «Я же вижу, что руки его!» — воскликнул в ответ музыкант.

Тогда я был очень зол на него, но спустя день-другой уже спокойно обдумал произошедшее. Да, форма подачи критики была неприятной, но содержание несло огромную ценность. Я понял, что делал не так и знал, как исправить. Арнольду Михайловичу хотелось прощать его грубость за талант и за желание прийти тебе же на помощь в любую секунду. К нему шёл практически весь город, поскольку люди знали, что он не откажет. Арнольд Михайлович помогал музыкантам с детскими садиками, квартирами. Когда у меня заболела дочь, то я первым делом позвонил ему, и маэстро Кац спас нас. Его авторитет был настолько велик, что, когда Академический оркестр русских народных инструментов хотели закрыть, Владимир Гусев обратился к Кацу. Маэстро тогда вышел и часть программы дирижировал оркестром, а потом повернулся к залу и крикнул: «И такой оркестр хотели закрыть?! Не выйдет!» И это сработало, против Арнольда Михайловича идти побоялись. Бесценный музыкальный коллектив, один из старейших в Новосибирске, сохранили и перевели в филармонию. Арнольда Михайловича обожал весь город! Даже милиция, хотя, казалось бы, какое им дело до какого-то оркестра? Один раз Арнольд Михайлович забыл свою барсетку с документами и деньгами на капоте своих «жигулей» и обнаружил это только дома. Он позвонил в милицию, там всех поставили на уши и пропажу вернули в целости и сохранности буквально на следующий день! Маэстро Кац аккумулировал многие события культурной жизни Новосибирска, был духовным центром. Общение с Арнольдом Михайловичем делало тебя богаче, в этом и была его великая миссия. К нему шли за советом, поддержкой, и он всегда вникал в проблемы других и старался помочь, делал это бескорыстно, от всего сердца. Маэстро был человеком широкой души с неисчерпаемым талантом. За свою творческую жизнь Арнольд Михайлович получил множество государственных наград, в том числе орден «За заслуги перед Отечеством» II степени. Но сам он никогда не гнался ни за деньгами, ни за наградами, ни за славой. А о своих заслугах говорил, хитро прищурившись, с присущей ему иронией. Он отдавал всего себя музыке и творчеству. У Бориса Пастернака есть гениальные стихи, которые ассоциируются у меня с Арнольдом Михайловичем:

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь
пространства,
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.



СЕРВИС ПЕРСОНАЛЬНЫХ ВОДИТЕЛЕЙ
PORTITORICA

Лучшие водители для Ваших личных и деловых поездок

Перевезём Ваших детей так же бережно, как своих

Встретим партнёров по высшему разряду

Выполним сугубо личные поручения

Отчёт в мессенджерах на каждом этапе поездки

Создадим положительное впечатление о Вашей компании

8-913-060-1000 ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ АВТОМОБИЛЯ

Минимальная поездка — 1 час; один час — 2500 руб.



КЛУБНЫЕ РЕЗИДЕНЦИИ

В ЗАЕЛЬЦОВСКОМ БОРУ

БЕСТУЖЕВСКИЙ
БУЛЬВАР

277-77-78

ББ-НСК.РФ

Eventroom

- организация событий на высшем уровне!

**Мы - ивент-лаборатория EventRoom (входим в холдинг TS Group Александра Бойко), и наша работа - создание идеальных мероприятий для вас и вашего бизнеса.
Берем на себя все: от идеи до координации работы на площадке.**

У нас 10-летний опыт организации событий любого масштаба — от камерной свадьбы до международной бизнес-конференции — всегда на высшем уровне!

- **Корпоративные мероприятия**
- **Частные мероприятия**
- **Маркетинговые мероприятия**
- **Креативные мероприятия**

Наше важное преимущество:

единое окно работы по всем площадкам, приоритет и специальные условия для наших клиентов.

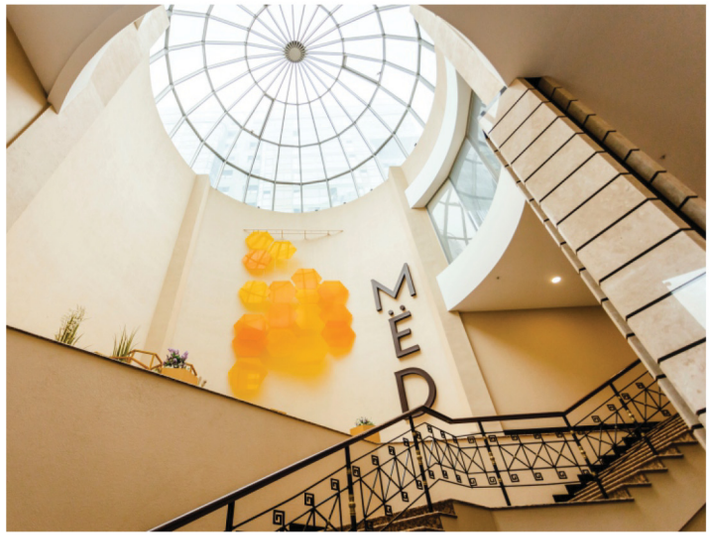
Выбирая нас для создания вашего идеального праздника, вы получите:
- приоритет и специальные условия на популярные ивент-площадки города,
- работу под ключ,
- 100+ концепций мероприятий,
- банкетные команды под управлением известных шеф-поваров города,
- организация выступления звезд местного, федерального или международного уровня,
- креативную слаженную команду организаторов.



Пятизвездочный отель Grand Autograph



Апарт-отель Ramada Novosibirsk международной сети Wyndham



Банкетный зал «Мёд» Бизнес-центр «Гринвич»

TS GROUP

EVENTROOM

РЕШЕНИЯ ДЛЯ ИДЕАЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Фрунзе, 242,
БЦ «Новая высота»

+7 383 263 76 00

eventroom54.ru

Александра Дегтярева



Долгие годы Лев Григорьевич Крокушанский был правой рукой знаменитого дирижёра Арнольда Михайловича Каца, непосредственно участвуя во всех его инициативах и проектах. О том, как создавался Новосибирский академический симфонический оркестр, с какими трудностями сталкивался и как пережил уход своего руководителя — в нашей статье.

Маэстро Кац: сила воли, талант и харизма

Лев Григорьевич Крокушанский,

с 1980 по 2015 директор Новосибирского академического симфонического оркестра, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии Правительства Новосибирской области



LT: Лев Григорьевич, расскажите историю своего знакомства с Арнольдом Михайловичем Кацем.
ЛЕВ ГРИГОРЬЕВИЧ КРОКУШАНСКИЙ: Ещё будучи студентом Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, в 1969 году я начал работать в Новосибирском симфоническом оркестре в группе альтов. А уже с 1974 года стал заниматься параллельно административной работой и помогать нашему художественному руководителю и главному дирижёру Арнольду Михайловичу Кацу. Мы с ним работали вместе. Как непосредственный участник всех замыслов маэстро я был с ним и на репетициях, и на гастролях, и во время встреч с представителями органов власти. Поэтому об Арнольде Михайловиче я могу говорить долго. Он сыграл большую роль в моём становлении не только как музыканта, но и как администратора. Кстати, именно маэстро добился в Министерстве культуры РСФСР, чтобы специально для меня была открыта ставка «директор оркестра».
Это был харизматичный, волевой человек, который умел настоять на своём и добиться своих целей несмотря ни на какие трудности. Конечно, сначала я не был готов к общению с таким человеком. Я жил в совершенно ином мире, но маэстро на многое мне открыл глаза, поменял мои жизненные ориентиры, заставил по-другому смотреть на

жизненные перипетии, связанные с работой оркестра, брать на себя ответственность за целый коллектив. Сложнее всего для меня было достичь взаимопонимания с музыкантами. Все они были выпускниками высших учебных заведений, и консерватория готовила их в первую очередь как солистов. А попадая в филармонию, они все становились артистами оркестра. Сформировать и сплотить коллектив, заставить всех трудиться ради общего дела, вывести на высочайший профессиональный уровень — это большая заслуга маэстро, то, чем он занимался ежедневно на протяжении многих лет.

Давайте вспомним историю создания Новосибирского академического симфонического оркестра. С чего всё началось?

Идея создания оркестра принадлежит руководителю комитета по культуре при облисполкоме Егору Кузьмичу Лигачёву. Именно он искал дирижёра, который согласился бы переехать в Сибирь. Он вынашивал идею рождения коллектива. Выбор пал на выпускника Ленинградской консерватории, ученика Ильи Александровича Мусина — в то время ещё никому не известного в широких кругах молодого дирижёра Арнольда Каца. (Он, правда, уже заявил о себе в Томске, где был художественным руководителем и главным дирижёром симфонического оркестра и, между прочим, руководителем небольшого джазового ансамбля с 1954 года). Уже тогда, в силу своего характера, Арнольд Кац не побоялся принять приглашение, приехать в Новосибирск и с нуля начать создавать оркестр – это произошло в конце 1955 года. Конечно, сначала для него это было некой эйфорией, но потом он столкнулся с реальными трудностями руководителя. Первые годы давались непросто. Но, несмотря на свою молодость, Арнольд Михайлович уже тогда твёрдо шёл к намеченной цели. Он искал и уговаривал музыкантов, приглашал в свой оркестр выпускников Московской, Ленинградской, Киевской, Минской консерваторий; параллельно занимался административной деятельностью. Одна из главных задач, которую он решал на протяжении всей своей жизни — обеспечение квартирами музыкантов. И это было не просто служебное жильё. Арнольд Михайлович добивался именно ордеров, чтобы жилплощадь переходила его оркестрантам в собственность. Первое время власти не очень понимали такой напор молодого дирижёра, который позволял себе настойчиво требовать что-то для музыкантов начинающего симфонического оркестра. Но в итоге ему удавалось победить систему — в этом и был феномен Арнольда Михайловича. Он отвечал за свой коллектив и добивался всего силой воли, уверенностью в своей правоте и упрямством руководителя. И это касалось не только жилья – ведь не было нотного материала, репетиционной базы, а ещё надо было добиться мест в детских садах для детей музыкантов, заработную плату, позаботиться о медицине для артистов — каждый мог к нему обратиться за помощью и получить её. Конечно, кроме тех часов, когда он стоял за пультом. Перед оркестром это был диктатор, талантливейший художник, который отлично понимал, как должно звучать то или иное произведение. Маэстро воспитывал и новосибирскую публику, прививая ей хороший вкус и ставя своей целью популяризацию классической симфонической музыки.

Когда мы только начинали свою деятельность, собрать зал было непросто, но благодаря абонементной системе организации концертов, в том числе в том числе «детским» абонементам, очень скоро наши выступления начали проходить с аншлагом. Так происходит и по сей день: к нам уже водят своих детей и внуков люди, которые ещё малышами слушали Новосибирский симфонический оркестр. Кац требовал от своих музыкантов высочайшего уровня мастерства, и к себе тоже относился со всей строгостью. Например, Арнольд Михайлович мог открыть ноты произведения, которое мы исполняли каждый год, сыграть пару тактов, а потом остановить музыкантов со словами: «И какой дурак написал эти штрихи?!» И ему тогда тихонько отвечали из оркестра: «Это вы, Арнольд Михайлович». И он не обижался.

С годами менялось его видение произведения, он постоянно работал над качеством исполнения. И добился того, что наш оркестр приобрёл известность благодаря успешным концертам и отличным отзывам в отечественной и зарубежной прессе. Мы много выступали по всему Советскому Союзу, оркестр Каца стал занимать лидирующее положение, становился лауреатом конкурсов. А с 1970 года начались наши зарубежные гастроли. Тогда было безумно сложно выехать из-за сильнейшей внутренней конкуренции. Первой нашей страной стала Болгария. А потом Италия, где выступление оркестра Каца произвело настоящий фурор: мы получили восторженные рецензии тамошних критиков. Я помню заголовок одной из газет: «Вчера в театре «Комунале» состоялся концерт большого симфонического оркестра из маленького провинциального города Новосибирска». А дальше шла профессиональная критика, в которой очень положительно отзывались о дирижёре и об оркестре. С тех пор «Оркестр Каца», так стали называть оркестр, не только заявлял миру о себе, но и представлял Новосибирск как один из культурных центров России. Мы выступали в Италии, Испании, Югославии, Австрии, Хорватии, Финляндии, Китае, Шотландии, Португалии, Германии, Бельгии, Японии, Литве, Латвии, Эстонии, Польше, Англии.

Но что было сложнее всего?

Трудностей всегда хватало. Я помню случай, который хорошо раскрывает характер Арнольда Михайловича. В советские годы чтобы выехать за рубеж, мало было получить приглашение — поездку в обязательном порядке должен был одобрить областной комитет КПСС в лице выездной комиссии. Эту процедуру проходили все коллективы Советского Союза. Решение комиссии никогда и нигде не оспаривалось. Люди, которые вызывали сомнение, просто не допускались. И вот как-то раз в список невыездных попал наш первый трубач. Узнав о решении выездной комиссии, Арнольд Михайло-

Артисты и сотрудники Новосибирского академического симфонического оркестра отмечены многими федеральными и региональными наградами, среди которых:

одно звание народного артиста РФ
одно звание заслуженного деятеля искусств РФ
12 званий заслуженных артистов РФ
девять Государственных премий Правительства Новосибирской области
одно звание заслуженного работника культуры и искусства НСО
два звания почётного работника культуры НСО
12 званий лауреата международных конкурсов
семь званий лауреата всероссийских конкурсов



Рядом с Л. Г. Крокушанским стоит Владимир Григорьевич Миллер, заслуженный работник культуры РФ, с 1987 по 2000 – директор Новосибирской филармонии, с 2000 по 2004 – начальник управления культуры Новосибирской области

вич был вне себя. Ну как можно ехать на гастроли без него? В Москве ещё можно было быстро договориться, пригласить музыканта необходимого уровня и специальности из другого оркестра, но в Новосибирске найти замену было просто невозможно. И вот мы с Кацем пошли в обком, где он заявил, что без своего солиста оркестр вообще не поедет ни на какие гастроли. Арнольд Михайлович не побоялся поставить ультиматум и положить на стол свой партийный билет. И он добился своего: это был уникальный случай, когда выездная комиссия пересмотрела своё решение!

Ещё вспоминаю случай, когда благодаря инициативе маэстро, Министерство культуры РСФСР вывело оркестр из первой категории за рамки категорий, разрешило нашему оркестру быть вне категории, что ещё больше расширило наши возможности, в том числе финансовые, поскольку в то время от того, к какой категории относился оркестр, зависели и количество ставок, и уровень заработной платы.

Кроме того, одной из проблем было отсутствие зала. До открытия в 2013 году Государственного концертного зала имени А. М. Каца наш оркестр был вынужден снимать помещение. Мы арендовали сначала Концертный зал в оперном театре, где даже не было подходящей акустики, поскольку две стены зала были из стекла. С 1992 по 2007 оркестр репетировал в ДК «Строитель», а выступал в ДКЖ. Арнольд Михайлович Кац постоянно поднимал вопрос строительства зала на встречах с представителями органов власти. Виктор Александрович Толоконский, сначала занимавший пост мэра, а позже – губернатора, с большим уважением относившийся к нему, планировал построить зал, но при жизни Каца, к сожалению, не успел. В 2007 году, когда Арнольда Михайловича не стало, Виктор Александрович попросил собрать весь оркестр, и когда собрался коллектив, сказал, что очень виноват перед маэстро и пообещал как можно скорее построить концертный зал, который мы попросили назвать в честь Арнольда Михайловича.

Как вы пережили утрату Арнольда Михайловича?

Безусловно, это было тяжело. Ведь даже когда он болел, сознание, что маэстро в городе, давало нам уверенность в том, что всё идёт по плану. Ведь даже после тяжелейшего инсульта вопреки прогнозам врачей он продолжал выходить к оркестру и дирижировать. Когда же Арнольда Михайловича не стало, мы все растерялись и даже не могли представить, как работать без него? Но надо было взять себя в руки. Был предпринят ряд принципиальных шагов, который помог оркестру сохранить тот профессиональный уровень, который был при Каце. Импульс, который он передал нам, побуждает продолжать его дело. Помимо организации концертов и гастролей мы проводим ряд международных фестивалей, в том числе Международный Рождественский фестиваль искусств, Транссибирский арт-фестиваль. Когда оркестр Каца потерял своего дирижёра, нас стали редко куда-то приглашать. И вот как-то к нам в город приехал известный пианист Денис Мацуев со своим концертом. Он давно был знаком с маэстро: на третьем туре конкурса Чайковского, когда Денис Мацуев получил свою первую премию, финалом дирижировал именно Арнольд Михайлович. И я обратился к Денису с просьбой помочь нам и пригласить наш оркестр на фестиваль; конечно, он согласился. Мы поехали на знаменитый фестиваль «Крещендо», а потом на «Звёзды Байкала». И именно там я встретил Вадима Репина и спросил, почему у нас в Новосибирске не проходят подобные фестивали? Эту идею мы с ним обсуждали примерно в течение полутора лет. И вот Вадим Репин в очередной раз приехал к нам в Новосибирск, и я повёз его на стройку будущего Государственного концертного зала имени А. М. Каца. Помню, как мы шли по кирпичам и доскам, кресел ещё не было, но сцена уже была обозначена. Вадим на неё вышел и спросил: «А почему вы со мной больше о фестивале не говорите? С таким концертным залом он, конечно, будет!» Потом были встречи с правительством, и фестиваль Репина поддержали. Мне всё время казалось, что за этой инициативой тоже стоит фигура маэстро Каца. Это был художник с несгибаемой волей, вкладывающий всего себя в творчество, и я надеюсь, что память о нём не угаснет ещё долгие годы.



Более 25 ЛЕТ НАМ ДОВЕРЯЮТ КРУПНЕЙШИЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОМПАНИИ РОССИИ

МЫ ЭКСПЕРТЫ ПО СОВРЕМЕННЫМ СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ И ТЕХНОЛОГИЯМ, ПРОФЕССИОНАЛЫ

ZAKAZ@SBIZNES.RU 8 800 101 99 59 SBIZNES.RU

Реклама

Александра Дегтярева



Оркестр Каца живёт!

Об основателе Новосибирского академического симфонического оркестра и его бессменном художественном руководителе на протяжении 50 лет Арнольде Михайловиче Каце мы говорим с **Татьяной Абрамовной Шиндиной** – редактором оркестра, почётным работником культуры Новосибирской области, лауреатом Государственной премии Правительства Новосибирской области.

LT: Как началось и как складывалось ваше творческое сотрудничество с Арнольдом Михайловичем Кацем и его оркестром?
ТАТЬЯНА ШИНДИНА: По специальности я музыковед. В 70-е годы работала редактором музыкального вещания Новосибирского радио, делала передачи об известных и неизвестных музыкантах, в том числе об артистах симфонического оркестра. Героем одного из музыкальных очерков – самым главным героем – должен был быть Арнольд Михайлович Кац. Мы побеседовали, материал вышел, Арнольд Михайлович меня запомнил. Когда замечательный редактор оркестра Нина Константиновна Хотель вышла на пенсию, он предложил мне занять эту должность. И с тех пор, с конца 1980 года, моя профессиональная жизнь связана с Новосибирским академическим симфоническим оркестром: написаны сотни анонсов и аннотаций к программам, тексты о нашем оркестре и музыкантах, опубликованы статьи в коллективных монографиях: «Музыкальная культура Сибири» (2002), «Музыкальная культура Новосибирска» (2005), «А. М. Кац» и «Академический симфонический оркестр Новосибирской филармонии» в энциклопедии «Новосибирск» (2003) и другие. Оркестру посвящён публицистический очерк «Творчество – это жизнь». В 2014 году вышла книга «Арнольд Кац. Помним таким», я была её редактором-составителем и одним из авторов.

Есть ли у вас какие-то особенные воспоминания о маэстро, которыми бы вы хотели поделиться с нашими читателями?
Для меня Арнольд Михайлович Кац — одно большое воспоминание. Работа в оркестре доставляла мне радость и продолжает доставлять и сегодня. Арнольд Михайлович был очень незаурядным человеком, удивительным и уникальным. И таким же уникальным он был художественным руководителем и главным дирижёром. Ценой упорного многолетнего труда в соавторстве со своим оркестром он сделал его знаменитым. Традиции, заложенные Маэстро, продолжают дирижёры и после его ухода из жизни. Конечно, нам всем его не хватает, но естественный ход вещей не остановить: меняется время, меняются люди, кто-то уходит, кто-то приходит. Новосибирский академический симфонический оркестр – в прекрасной форме, он собирает полные залы. Жизнь не стоит на месте, надо двигаться вперёд, работать в предлагаемых обстоятельствах и находить в этом то самое зерно, из которого потом вырастает богатый урожай. Сейчас оркестром руководит талантливый молодой дирижёр Димитрис Ботинис. Оркестр Каца живёт, и это самое главное. А Арнольд Михайлович навсегда останется в моей памяти и в памяти оркестра.



Традиции, заложенные Маэстро, продолжают дирижёры и после ухода его из жизни



В ближайшее время в Новосибирске впервые пройдёт фестиваль хоровой музыки **«Новосибирь хоровая»**. С 2 по 4 ноября состоятся три разных по замыслу концерта, каждый из которых будет посвящен определённой историко-культурной дате. Во всех вечерах примет участие Новосибирская хоровая капелла под управлением Игоря Юдина – коллектив филармонии с более чем 40-летней историей.

Торжество сотен голосов в новом проекте Новосибирской филармонии

Откроет фестиваль концерт «Дом, в котором мы живём», приуроченный к 100-летию Дома Ленина. Уникальный памятник за свою продолжительную жизнь был и административным центром Сибкрая, и Театром юного зрителя, и наконец приобрел статус Камерного зала филармонии. Легендарную историю Дома Ленина расскажут артисты сразу нескольких коллективов Новосибирской филармонии, для которых сцена Камерного зала является родной.

Концерт 3 ноября пройдёт при участии приглашённой звезды – актёра театра и кино Игоря Петренко. В программе вечера – волшебное по красоте произведение композитора Валерия Гаврилина, ставшее вершиной его творчества, симфония-действо «Перезвоны». Новосибирская хоровая капелла уже давно внесла этот шедевр хоровой музыки в свой репертуар, но в этот раз представит его по-новому. Специально для постановки произведения именно так, как задумывал Гаврилин – с сохранением элементов театральности, сюжетности – был приглашён известный новосибирский режиссер Олег Нудненко. Художественный руководитель и главный дирижёр Новосибирской хоровой капеллы Игорь Юдин отметил, что такая трактовка «Перезвонов», которая стала результатом совместной работы коллектива и Олега Нудненко, будет осуществлена впервые. Помимо Игоря Петренко и академического хора, в программе примут участие детский хор и Сибирский центр колокольного искусства, который представит сразу три звонницы колоколов.

Завершит фестиваль гала-концерт 4 ноября в Камерном зале филармонии. В первом отделении выступит Областной народный хор под управлением Максима Павлова (Москва), состоящий из руководителей-хормейстеров певческих коллективов Новосибирска и двадцати районов области! Второе отделение будет посвящено 95-летию Александры Пахмутовой, песни которой широко известны и любимы многими. Самые популярные произведения выдающегося композитора современности вместе с Новосибирской хоровой капеллой исполнят солисты филармонии.

Александра Дегтярева

Игорь Юдин внёс значительный вклад в развитие хоровой культуры Сибири. Много лет жизни он посвятил новосибирской филармонии, долгое время работал рука об руку с Арнольдом Михайловичем Кацем и продолжает свой труд до сих пор. О совместном творчестве и последней симфонии, исполненной новосибирским хором и симфоническим оркестром под руководством великого дирижера — в нашем материале.

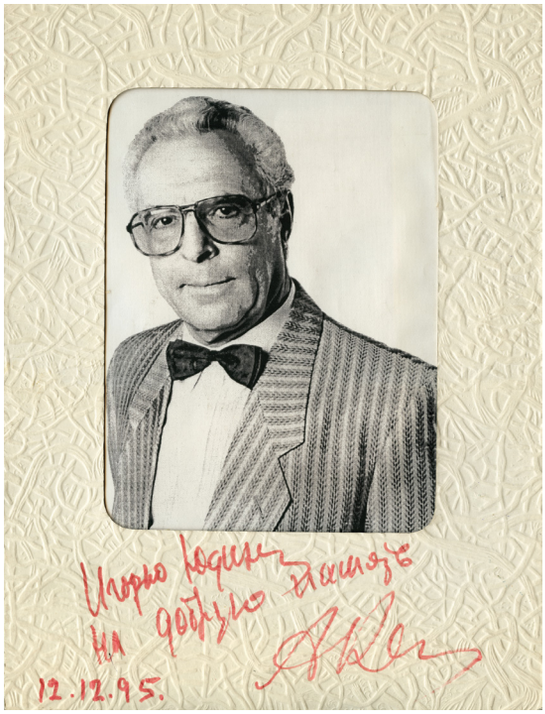


Маэстро навсегда

Игорь Юдин,
заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ, художественный руководитель и главный дирижер Новосибирской хоровой капеллы, председатель Новосибирского отделения Всероссийского хорового общества



LT: Как повлиял на вашу жизнь и творчество Арнольд Михайлович Кац?
ИГОРЬ ЮДИН: Я пришел на работу в филармонию в 1981 году, и практически каждый день мы общались с Арнольдом Михайловичем Кацем. Я знал его как коллегу и как учителя. Оглядываясь, я понимаю, что пятьдесят процентов моей жизни в филармонии — это Арнольд Михайлович Кац. Благодаря активному сотрудничеству хора, симфонического оркестра и маэстро было исполнено много прекрасной музыки: как неизвестной в Новосибирске, так и популярной классики. Знакомство с Арнольдом Михайловичем стало для меня школой жизни, я видел его в разных ситуациях, например, как он переживал, когда совершал ошибки, и старался учесть его опыт. Благодаря работе с ним я накопил огромный багаж знаний, так что можно сказать, что великий маэстро остался навсегда со мной. Он был человеком с большой буквы, всегда строил своё общение с



В моём кабинете стоит фотография, которую на своём юбилее подписал мне Арнольд Михайлович: «Игорю Юдину на долгую память. 1995 год». И я всегда буду помнить годы нашего творчества.

людьми по принципу «сначала – человек, потом уже – профессиональный музыкант». Вот это человеческое отношение, взаимопонимание — самое главное. Ведь если нет между людьми нормального общения, то никакого творчества не будет, каким бы гениальным ни был дирижёр. Конечно, порой

Арнольд Михайлович постоянно чувствовал свою ответственность перед публикой и другим её внушал

мы могли с ним поссориться, даже поругаться, но потом обязательно находили общий язык. В моём кабинете стоит фотография, которую на своём юбилее подписал мне Арнольд Михайлович: «Игорю Юдину на долгую память. 1995 год». И, конечно, я всегда буду помнить годы нашего творчества.

Какое совместное выступление запомнилось вам больше всего?
Мне вспоминается одно из любимейших произведений Арнольда Михайловича Каца — симфония № 13 Дмитрия Шостаковича, сочинённая для ста басов и симфонического оркестра. Ещё эту симфонию называют «Бабий Яр», поскольку именно это стихотворение Евгения Евтушенко и вдохновило Дмитрия Шостаковича. У произведения сложная судьба: много лет оно было негласно запрещено. Но тогда, в ноябре 2006 года, Арнольд Михайлович попросил меня вместе исполнить именно эту симфонию. Не знаю, что это было — предчувствие или какое-то предвидение... Это произведение довольно сложное, но мы постарались. Хоть у нас и не было ста басов, но «Хоровое братство Сибири» поддержало проект, за что им низкий поклон, до сих пор я испытываю огромное чувство благодарности за тот отклик. Маэстро встал за пульт, зазвучала 13-я симфония Шостаковича. Это был последний раз. Больше Арнольд Михайлович с хором ничего не исполнял. Вот такая прекрасная точка была поставлена в нашем творческом союзе хора, оркестра и великого дирижёра Арнольда Михайловича Каца.

Чего вам не хватает после ухода Арнольда Михайловича Каца?
С уходом маэстро начались дирижёрские ротации, смена руководства. К сожалению, последние семь лет практически отсутствует внимание к кантатно-ораториальному жанру. Сейчас привлечение новосибирской хоровой капеллы к концертам – довольно редкое явление. Хотя Арнольд Михайлович Кац всегда считал, что хоровая капелла позволяет значительно расширить репертуар симфонического оркестра. В то время даже любимая всеми классика — «Реквием» Моцарта или симфония № 9 Бетховена – без хора никогда не исполнялись. Знаете, в лице Арнольда Михайловича я всегда видел государственного мужа, того, кто понимал, что у тебя в руках не твой частный «оркестрик» или «хорик», а именно организм, призванный служить людям в целях их образования, воспитания и духовного насыщения. А это – задача государственная. В этом и был патриотизм Арнольда Михайловича. Он постоянно чувствовал свою ответственность перед публикой и другим её внушал. Очень многих талантливых учеников он вывел на простор профессионального искусства. Сейчас они с благодарностью вспоминают, как, будучи ещё вчерашними выпускниками консерватории, имели счастье петь или играть под руки маэстро. Арнольд Михайлович Кац был выдающимся дирижёром и учителем. Я наблюдаю, как наш город готовится к такой знаменательной дате, как 100-летие со дня рождения маэстро и сожалею, что нам так и не удалось провести открытый конкурс дирижёров, посвящённый этому событию. Эту идею я вынашиваю уже много лет, но так и не смог пока воплотить. Но всё же надеюсь, что пусть и не в этом году, но в скором времени нам удастся создать конкурс дирижёров, посещённый Арнольду Михайловичу Кацу.

Анастасия Куприянова



«Что сидите как дохлые мухи – **вибрируйте!**»

Вместе с артистом Новосибирского академического симфонического оркестра, талантливым виолончелистом и многодетным отцом **Станиславом Овчинниковым** вспоминаем триумфальные моменты из прошлого и настоящего легендарного коллектива, основанного А. М. Кацем, а также говорим о том, как большая музыка прорастает в молодом поколении.

LT: Станислав, говорят попасть в симфонический оркестр даже опытным музыкантам непросто – требования высочайшие. Расскажите свою историю поступления на службу в именитый коллектив.

СТАНИСЛАВ ОВЧИННИКОВ: В оркестр к Арнольду Михайлову я просился восемь лет. Вот сколько работал в опере, столько и ходил к нему. А он всё говорил: «Ну, посиди ещё, поработай». Почему-то он считал, что перед симфоническим оркестром музыкант должен обязательно поиграть в оперном театре, и выйти оттуда опытным оркестрантом, знающим наизусть огромное количество оркестровых партий.

Как-то после очередного «посиди ещё», он спросил: «Что ты приходишь ко мне, просишься в артисты, тебе в опере плохо?» «Я симфонию играть хочу!», – говорю я ему. А он такой: «И я хочу играть симфонию!» Разговор был в филармонии, и проходивший мимо Лев Григорьевич Крокушанский ещё на нас посмотрел, типа, «что это с ними?» А Арнольд Михайлович тогда был ещё слаб после инсульта, руки не слушались… Мне посчастливилось поработать с ним два с половиной года, но они стали некой квинтэссенцией его деятельности. Помню, как он нам говорил: «Вы даже не знаете цену каждого звука, каждого слова в произведении», а мы рты раскрывали и слушали.

Какое самое яркое впечатление связано у вас с оркестром?

Это был первый Фестиваль симфонических оркестров мира, посвящённый Дню России, и мы его открывали в Доме Союзов в Москве. Представьте: в зале Владимир Владимирович Путин, Александра Николаевна Пахмутова, Николай Николаевич Добронравов и другие высокие гости, пришедшие послушать наш концерт. Не забуду, как Арнольд Михайлович дирижировал: он почти не делал интенсивных пассов руками, взаимодействие с музыкантами у него было на таком космическом уровне, что все понимали его без лишних движений, по одному только взгляду, по шедшим от него импульсам. Никто из современных дирижёров не может повторить шестую симфонию Чайковского, которую он играл со своим оркестром. Кажется, в последний раз эта вещь звучала в Тонхалле в Цюрихе, в большом зале. Это было невероятно: встал весь зал, овации в честь маэстро и его музыкантов не стихали почти четверть часа!



Фото: Владимир Жарко

Детям нужно давать музыкальное образование

Как вам кажется, за счёт чего Арнольд Михайлович добивался вот этого неповторимого звучания и абсолютного взаимопонимания с музыкантами?
Думаю, здесь сыграло свою роль то, что Арнольд Михайлович объёмно и глубоко понимал каждую пьесу в контексте времени её написания. Смыслы и образы он доносил на репетициях, много уделяя времени объяснению, о чём это и как нужно играть. Ну и, конечно, это постоянные репетиции и освоение нового репертуара. Кац любил энергичную игру, в видеоархивах сохранилась одна из его крылатых фраз, когда нужно было взбодрить оркестр: «Что сидите как дохлые мухи – вибрируйте!» Один из влиятельнейших дирижёров современности Шарль Дютуа разгадку уникального звучания оркестра Каца видел в том, что музыканты играют с желанием, а потому получается искренне и ярко.

А Димитрис Ботинис тоже любит энергичную игру?
С Димитрисом нам вообще повезло, потому что он потрясающий музыкант, понимающий музыку на грани гениальности, чувствующий её такой, какой задумал композитор. Хотя он, в общем-то, молодой ещё человек, но, видимо, греческие гены дают о себе знать. Ведь вся европейская цивилизация пошла из Греции. Именно греки первыми осознали, что божественное изливается из двух источников: дух и материя, мужское и женское. Но они не смогли это до конца гармонизировать, в отличие от русских, сохранивших верность основополагающим для всех людей вещам. Оркестр сейчас значительно омолодился, состав некоторых инструментальных групп обновился до 80%, и все музыканты – специалисты экстра-класса, они и сольно выступают, и играют в камерных ансамблях, и преподают. На репетициях у нас происходит постоянный творческий обмен и взаимообогащение. Конечно, у Димитриса своя энергетика, но что важно – оркестр дышит с ним в одном ритме.

Арнольд Кац сыграл важную роль в возникновении струнного квартета Filarmonica, солистом которого вы являетесь. Можно ли сказать, что этот проект с течением времени стал брендом Новосибирска – со своим лицом, стилем, аудиторией?
Приведу пример. В 2006 году мы были на фестивале «Европалия» в Брюсселе, где представляли всё квартетное искусство нашей страны. Причём мы были единственным действующим квартетом в России, игравшим русский футуризм, а программа фестиваля строилась именно вокруг этой темы.
Весь Брюссель был в наших афишах. Мы дали шесть концертов. Помню, какое мощное впечатление наше выступление произвело на местную публику. Мы играли Второй струнный квартет Чайковского, а это особенная музыка, финал квартета с таким победным строем, имперским стилем, с чувством собственного достоинства. Зрителей просто вдавливало энергетикой квартета в кресла, откуда они смотрели и не верили глазам, что играет всего лишь квартет, а не симфонический оркестр.

А чем сегодня живёт Filarmonica, что у вас нового?
Недавно выпустили премьеру – сыграли рок-оперу «Иисус Христос — суперзвезда». Переложение для струнного квартета сделал ученик руководителя коллектива Валерия Юрьевича Карчагина – скрипач Даниил Легков. Для аранжировщика это был титанический труд: ведь только на переложение одной трёхминутной песни уходит до 20 часов, а ведь длительность самой оперы составляет два часа. Сейчас «Филармонику-квартет» пригласили выступить с программой из квартетов Бетховена и Шостаковича на фестивале в Зарядье. В новом сезоне у нас традиционно серьёзная, но интересная программа. Будем играть как современную музыку, так и вечную – Шостаковича, Брамса, Бартока...



Ко всему прочему вы развиваете и собственный проект Cellissimo, квартет виолончелей, выступая на площадках филармонии. А к некоторым творческим экспериментам привлекаете своих детей. Все ваши четверо детей связаны с музыкой?
Старшей дочери Алисе 20 лет, в музыкальной школе она осваивала флейту и даже как-то аккомпанировала мне в балете «Шакунтала», который мы ставили по мотивам древнеиндийского эпоса. С детства она увлекалась моделированием и шесть лет занималась в архитектурно-художественной студии «Контур», где неоднократно занимала призовые места в различных конкурсах для юных архитекторов, включая такой престижный турнир, как «Золотая капитель». Сейчас Алиса – студентка третьего курса Московского архитектурного института и свою дальнейшую жизнь планирует связать с гражданским строительством.
Арине 17, она виолончелистка, после школы учится в Студии творческого развития Хабенского, а сейчас играет в молодёжной группе «Красного факела» и занимается в студии «Жить на Севере». Я был на спектаклях студии, это очень интересно: сначала они показывают что-то из жизни коренных народов, а потом каждый говорит свой проникновенный монолог. А после «Февральского дневника», поставленного Прикотенко в «Красном факеле», я вообще неделю не мог в себя прийти, там молодые артисты читали стихи Ольги Берггольц, и это было и страшно, и сильно одновременно.
Мише 14, он учится в Первой музыкальной школе на скрипке (просто виолончели дома уже ставить некуда, все углы заняты, потому на скрипку отдали) и пишет на компьютере музыку, выкладывая свои «биты» на музыкальных платформах.
Самый младший – Давид, или как его ласково называет тренер по футболу, Давидушка. В четыре года у него хороший, поставленный удар. Музыкой пока не занимается, но когда мы всей семьёй играли концерт в День семьи в ЦК-19, ему очень захотелось тоже подержать в руках хоть какой-то инструмент.

Станислав, как вы считаете, музыкальное образование должно быть обязательным для ребёнка? И какие главные правила семьи Овчинниковых вы могли бы выделить?
Детям нужно давать музыкальное образование, независимо от того, кем они станут в будущем. Потому что музыка расширяет кругозор, помогает развивать интуицию, навыки коммуникации, всё это пригодится в любой профессии.
У нас очень простые правила в семье. Мы с супругой всегда за своих детей, в любой ситуации мы занимаем их строну, и уже с этой позиции разбираемся в вопросе.
Считаю, что в жизни главное – найти своё предназначение, поэтому не нужно давить на детей, а лучше сделать всё возможное, чтобы они могли попробовать разное и выбрать то, что нравится.
Ну и во всём нужно находить хорошее и не замечать плохого. Мы находимся в несовершенном мире и никуда от этого не деться. Поэтому стараюсь с юмором воспринимать какие-то вещи и через музыку приходить к гармонии в душе и доме.

Анастасия Куприянова

Новосибирск растит новую культурную элиту страны

Татьяна Фёдоровна Ильина,

кандидат искусствоведения, директор театра «Старый дом»:

Имя Арнольда Михайловича Каца ассоциируется у меня с началом обучения в Новосибирской консерватории. Это был 1992 год. Я только приехала из Омска, где окончила музыкальное училище. С первых же осенних дней вся наша группа стала регулярно посещать концерты симфонического оркестра. Как студенты мы имели право пройти по льготному абонементу, и, конечно, пользовались этой возможностью по полной программе. И хотя мы тогда были ещё юны и неопытны, тем не менее, каждый из нас осознавал, какого масштаба явление предстаёт перед нами, и даже чувствовал некую свою причастность к творческому процессу, который создавал Арнольд Михайлович вокруг себя. Это ощущение живо во мне по сей день.

Конечно, для того чтобы взращивать таланты, создавать культурную элиту страны нужны определённые условия. В Новосибирске благодаря созидательному труду целой плеяды деятелей уровня Арнольда Михайловича создана благоприятная почва. У нас прекрасные творческие вузы, замечательные специальные учебные заведения, которые готовят хороших специалистов, а, главное, в них работают мудрые и сильные наставники.
И всё-таки для появления такой личности, какой был Арнольд Михайлович Кац, должны вмешаться и некие высшие силы. Ведь иначе как божьим проведением и не назовёшь то сочетание мощнейшего творческого интеллекта с магнетизмом лидера и чисто человеческими качествами, которыми обладал маэстро. Вот это, мне кажется, искусственно взрастить нельзя.

В Новосибирске благодаря созидательному труду целой плеяды деятелей уровня Арнольда Михайловича создана благоприятная почва

Приятно отметить, что премия «Короли изящных искусств» в этом году посвящена столетию со дня рождения А. М. Каца, и памятные награды получат его ученики, соратники и коллеги. Для меня как директора драматического театра очень важно, что на сцене будут отмечены не только профессиональные музыканты, но и люди, в судьбе и работе которых музыка играет не самое последнее значение.



Видеть в малом великое – признак огромной души

Яна Александровна Мамонова,

солистка Новосибирской государственной филармонии; доцент кафедры сольного пения Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки:

Я была ещё слишком молода, когда пришла в творческий коллектив филармонии, и потому мне не посчастливилось лично работать с Арнольдом Михайловичем. Но я участвовала в концертах, где он дирижировал. Мне запомнился невероятный человеческий магнетизм маэстро, он обладал удивительным сплавом волевых лидерских качеств и при этом проявлял любовь, бережное отношение к коллегам, особенно к своим молодым артистам.



Будучи великолепным музыкантом, дирижёром мирового масштаба, Арнольд Михайлович всегда помогал талантливым детям

Мне кажется, такими людьми всё-таки рождаются, ведь род и семья, как и последующие учителя, имеют большое значение в жизни человека. Немаловажен и тот факт, что Арнольд Михайлович прошёл войну. Он знал, что такое жизнь и смерть. Когда человеческая душа проходит через такие жернова, то отсекается всё суетное ради чего-то настоящего и большого. Будучи великолепным музыкантом, дирижёром мирового масштаба, Арнольд Михайлович всегда помогал талантливым детям. Протягивая со сцены руку маленьким художникам, он взращивал в них большое художественное чувство. Вот это черта – видеть в малом великое – признак огромной души, большого сердца и безусловного таланта, которыми и обладал маэстро, открывший миру такие имена, как Вадим Репин, Антон Бараховский, Максим Венгеров.
В год 100-летия Арнольда Михайловича хочу поздравить всех номинантов премии «Короли изящных искусств». Для всего города оба события одинаково значимы, ведь если бы не было Каца и его оркестра, не было бы и консерватории. Поэтому для всех нас это большой праздник, несмотря на то, что Арнольда Михайловича с нами уже нет. Уверена, что премию получат достойные люди, продолжающие его дело, вносящие свой вклад в развитие культуры и экономики региона. Желаю номинантам высочайших успехов в профессиональной деятельности, признания и поддержки их талантов и дарований.

Сохранять традиции, но иди в ногу со временем

Маргарита Владимировна Аунс

декан оркестрового, дирижёрско-хорового факультетов и факультета народных инструментов; заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки:

Для меня Арнольд Михайлович – это великий педагог, музыкант и дирижёр. Безусловно, он – гордость Новосибирска и пример для молодёжи. Я была студенткой консерватории, когда встретилась с ним как с руководителем оркестрового класса. Меня на всю жизнь впечатлило то, как он вёл занятия, с какой подачей он это делал, ведь для молодого музыканта очень важно получить правильный заряд, увидеть через учителя новые горизонты.

Сегодня нам важно сохранить тот фундамент и традиции, которые были заложены Кацем и его единомышленниками, для следующих поколений. Однако невозможно только лишь копировать то, что было 20-30 лет назад. Сейчас совсем другая молодёжь, и живём мы на повышенных скоростях, требующих современных решений. И Новосибирск всегда их находил, поскольку был и остаётся молодым и динамичным городом с уникальной культурной базой, вклад в которую вносят уже последователи и ученики маэстро.

Как лауреат премии «Короли изящных искусств» хочу подчеркнуть важность этого события, позволяющего пролить луч света на людей, чей труд способствует укреплению и развитию нашего региона. Может быть, слово «короли» в названии премии и звучит несколько пафосно, но я считаю, что Арнольд Михайлович – король. А у нас в Сибири есть люди, и даже необязательно из мира искусства, которые достигли в своей профессии таких вершин, чтобы хотя бы раз в жизни подняться на большую сцену, получить заслуженные аплодисменты и статус короля. Это важный момент, поэтому премию необходимо поддерживать и продолжать многие лета.



Для меня Арнольд Михайлович – это великий педагог, музыкант и дирижёр. Он – гордость Новосибирска и пример для молодёжи

Мы должны от массовой культуры вернуться к академической

Леонид Михайлович Кипнис

заслуженный артист России, директор и художественный руководитель Новосибирского музыкального театра:



Сегодня нужно поднимать общий уровень культуры, её духовный потенциал

С Арнольдом Михайловичем Кацом меня связывают двадцать лет совместной работы. Мы оба трудились в Новосибирской государственной филармонии: он руководил симфоническим оркестром, а я работал сначала простым артистом, а потом художественным руководителем филармонии. Но Кац как для меня, так и для остальных сотрудников, артистов филармонии был совершенно недосягаемой высотой. Для женщин он был просто идеалом мужчины, потому что в нём чувствовалась некая мужская харизма, которую редко у кого можно встретить – и тогда, и сейчас. Но главное, конечно, не в этом. Будучи превосходным музыкантом, он ещё был очень умным, образованным человеком, обладающим превосходным чувством юмора, даром лирической иронии. Он мог иронично отозваться о том или ином музыканте, рассказать что-то такое, что могло бы звучать на грани фола. И, тем не менее, артисты его обожали. Потому что понимали: что бы ни говорил Кац, в итоге всё это обернётся им во благо. И это имело даже некое такое вещественное подтверждение, потому что когда Арнольд Михайлович вместе с оркестром уезжал куда-то за границу, то на личные деньги от гонорара он привозил своим оркестрантам инструменты.

Я был знаком достаточно хорошо и с супругой Арнольда Михайловича, Сильвией Натановной Пекелис, с которой тоже мне довелось работать в филармонии. Могу подтвердить, что это была очень интеллигентная семья, которая могла бы стать образцом вот такой культурной, интеллигентной семьи в Новосибирске.

Можно написать отдельную главу про то, как маэстро общался с власть имущими, определявшими культурную политику в Новосибирске. Когда приходил Кац, ему мало кто мог в чём-то отказать, потому что сила убеждения у Арнольда Михайловича была столь велика, что люди просто оторопевали от того прессинга мысли, обаяния и логики, которыми он обладал. Знаете, трудно найти сегодня человека вот такого же уровня доверия, интеллигентности и харизматического отношения к людям, которое было у Арнольда Михайловича.

Общество редко формирует такие личности. Сегодня наша задача – повернуть от массовой культуры к академической. К сожалению, то, что транслируется сегодня в массмедиа, в большинстве своём – это невысокие произведения, занижающие уровень социально-культурной образованности. В наше время академическая музыка была властительницей умов многих жителей и Новосибирска, и всей страны. Поэтому я думаю, что сегодня нужно поднимать общий уровень культуры, её духовный потенциал.

Для творческого человека любые премии – хороши, потому что подтверждают его статус, положение и успехи. Что касается премии «Короли изящных искусств», само понятие «короли» или «королевы» возвеличивает того, кто её получает. И мне кажется, что любой артист, который номинирован на эту премию, вырастает и в собственных глазах, и в глазах тех поклонников, которые его обожают.

19 лет сохраняем традиции











вкуса и радость общения!







Новосибирск,
ресторанный комплекс
на Восходе, 24

www.bierhof.ru | 266 15 44, 266 65 64

BIERHOF
Premium

Анастасия Михайлова

Учитель жизни

Школа открытых объятий – так называют между собой учителя и ученики свою родную общеобразовательную школу **«Журавушка»**, известную одноимённой хоровой студией, созданной более 40 лет назад Ярославом Николаевичем Чапкайло. В прошлом году он ушёл из жизни, но его дело продолжает развиваться.

Самое большое счастье – говорить и быть услышанным.
Научитесь слушать, и мир услышит вас.
Я. Н. Чапкайло

Алексей Геннадьевич Демидов,

преемник Ярослава Николаевича, художественный руководитель хоровой студии «Журавушка»

Ирина Васильевна Пусенко,

выпускница хоровой студии, педагог школы-студии «Журавушка»

ОБ ОСНОВАТЕЛЕ ШКОЛЫ И МНОГОЛЕТНИХ ТРАДИЦИЯХ, АКТУАЛЬНЫХ СЕГОДНЯ, РАССКАЗАЛИ АЛЕКСЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ ДЕМИДОВ И ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА ПУСЕНКО.



Алексей Демидов
художественный руководитель
хоровой студии «Журавушка»



Ярослав Чапкайло, основатель новосибирской школы-студии «Журавушка», заслуженный работник культуры России

LT: Ирина Васильевна, расскажите об истории развития хоровой студии, ведь сегодня крайне мало творческих коллективов, созданных ещё в советское время.

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА: «В жизни кто-то ведёт меня свыше», говорил Ярослав Николаевич Чапкайло, создатель студии.

Он был ещё студентом консерватории, когда ему предложили возглавить детский хор в ДК Жданова. Ярослав Николаевич согласился, но на тот момент и не предполагал, что работа с детьми станет делом всей его жизни. Чтобы пополнить состав хора, было прослушано около пяти тысяч детей в школах Заельцовского района. И уже через два месяца в ноябре 1977 года прошёл первый концерт. Он и стал началом истории «Журавушки». В 1978 г. хор уже насчитывал 30 детей, выступал на дворовых площадках, в общеобразовательных школах, в пионерских лагерях. Юным студийцам очень нравились музыкальные занятия. Хотелось участвовать в серьёзных концертах, конкурсах. Появилась необходимость системно заниматься музыкой.

И в 1978 г. небольшой хоровой коллектив вырос в хоровую студию, которой дали звучное и очень неж-



ное имя – «Журавушка», а студийцев стали ласково называть журавлятами. Изменение статуса привело к необходимости организовать систематический учебный процесс. Дети стали обучаться игре на фортепиано, в их расписании появились уроки сольфеджио и музыкальной литературы. Очень важным событием в жизни хора стала организация младших хоров на базе общеобразовательных школ Заельцовского района и создание системы преемственности в процессе хорового обучения детей. Занятия проходили в восьми школах города, а на праздники и концерты журавлята собирались вместе в «родном гнезде», где и рождались прекрасные традиции, ставшие основой необыкновенной атмосферы, царящей в коллективе и оберегаемой всеми его членами по сей день.

Больше 15 лет хоровая студия проработала на базе ДК. Но внутренняя потребность целенаправленно заниматься воспитанием детей привела к мысли изменить саму форму. И в 1994 году было принято решение создать общеобразовательную школу на базе хоровой студии. Соединяя в себе дополнительное и общее образование, школа-студия была интересна тем, что на ребенка можно было воздействовать более целенаправленно, компенсируя недостаток положительных эмоций в общеобразовательной школе созданием эмоциональной и творческой атмосферы на предметах дополнительного образования и внеклассной работы с учащимися. «Журавушка» всегда работала и работает на детей и для детей – и родители, и дети это чувствуют. Если разбираться с тем, какое из качеств мы воспитываем в детях в первую очередь, на первый план выходят чувство собственного достоинства и понятие чести. Они определяют всё остальное – отношение к учебе и к другим людям.

И не случайно все, кто встречается с нашими детьми, отмечают, что они немножко другие, не такие как все. Это видно не только по их поведению, но и по глазам.

Что составляет основу обучения в студии «Журавушка»?

АЛЕКСЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ: Сегодня в студии восемь хоровых коллективов. В «Журавушке» дети поют с шести лет, причём не только хором, но и в ансамбле, дуэтах, сольно. Особую радость зрителям приносит ансамбль гитаристов, который насчитывает около 40 юных исполнителей. Они производят невероятный фурор одним только своим выходом на сцену.

Самой значимой концертной единицей хоровой студии является Большой детский хор, в состав которого входит около ста учащихся. В репертуаре этого коллектива много интересной музыки самых различных жанров. Юные артисты с удовольствием исполняют как классическую, так и современную музыку, в ритмах джаза. Большое место в репертуаре хора занимают песни советских композиторов, любимые многими с детства, и нередко на концерте зрительный зал поёт вместе с исполнителями.



существует некая база (источник), где есть всё – энергия, вдохновение, идеи, знания, смыслы… Он учил нас через музыку прикасаться к этому источнику и ощущать его благодать. Учил чувствовать музыку и тишину пауз. Ученики слушали его с замиранием сердца. Ярослав Николаевич говорил, что дети, которые с малых лет занимаются творчеством, умеют по-настоящему любить – им открыта большая гамма чувств, чем остальным: «О чём не услышал, о том не расскажешь. О чём не поплакал, про то не споёшь».
Несмотря на преклонный возраст, Ярослав Николаевич отличался энергичностью, сочетая в себе таланты музыканта, артиста и организатора.

Существует некая база (источник), где есть всё – энергия, вдохновение, идеи, знания, смыслы…

Четыре года назад в студии появился ещё один творческий коллектив – Камерный хор. В его составе выпускники школы, которые не захотели расстаться с «Журавушкой» и с удовольствием собираются в родном доме для встречи с музыкой и общения друг с другом. Они знают, что им здесь рады, что их здесь любят и ждут.
ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА: Я была одной из первых хористок «Журавушки». Помню, с каким удовольствием мы шли на репетиции, чтобы не только заниматься, но и общаться друг с другом и с нашим учителем – много разговаривали о музыкальном материале, который тщательно выбирался, и просто о жизни. Даже домой шли вместе, не в силах прервать общение.
И сегодня наши ученики на переменах прибегают к своему педагогу, чтобы просто увидеть его и обнять. Мы даже между собой называем «Журавушку» школой открытых объятий. Дети, которые находятся в ситуации успеха и наполняются поддержкой своих наставников, чувствуют себя гораздо увереннее и счастливее. С первых дней работы школы у нас всегда на первом месте – уважение к личности ребёнка и вера в то, что каждый ребёнок талантлив! А наша цель – воспитать прежде всего не музыкантов, а достойных и счастливых ребят. Неудивительно, что наши дети, вырастая, становятся лидерами.

Получается, секрет воспитания – в уважении и творческом подходе?
АЛЕКСЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ: Да, Ярослав Николаевич говорил, что

Одним из качеств Ярослава Николаевича, по его же словам, была детскость. Он умел импровизировать, выдумывать и относиться к миру с любопытством и непредсказуемостью ребёнка. К примеру, тем, кто опаздывал на уроки, Ярослав Николаевич предлагал встать, как и он, на четвереньки и вползти за ним в класс. Это было очень смешно и в тоже время поучительно.
ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА: Также Ярослав Николаевич уделял внимание воспитанию воли и здоровых привычек. Зимой каждый день на большой перемене он вместе с мальчишками разувался, выходил на улицу и бежал по снежному газону. Как ребёнок может не побежать, если бежит его учитель, который является для него авторитетом и наставником?! А потом закаливание дошло до того, что он с ребятами стал снимать рубахи и обтираться снегом.
А однажды он предложил собраться всей школой и налепить пельмени. Так и родился праздник «Лепота», ставший традиционным и одним из самых любимых. В этот день все ученики собираются за огромным столом в коридоре одного из этажей и вместе с учителями лепят пельмени. Тут же выступают скоморохи, все поют песни и прибаутки… А потом с удовольствием съедают всё, что налепили!
АЛЕКСЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ: И таких идей у Ярослава Николаевича было бесконечно много, они живут в школе и сегодня в виде уникальных традиций школы «Журавушка». Песни под гитару, новогодние вечера, капустники, праздник первого концерта, день рождения студии, летние лесные походы. Объединяет детей, прежде всего, общее дело, которым они горят. Особенно ребятам нравятся наши гастрольные поездки, где они чувствуют себя в кругу друзей более самостоятельными. География гастрольных поездок «Журавушки» обширна. В историю хоровой студии вписаны концерты в таких городах как Москва, Ленинград, Омск, Томск, Красноярск, Барнаул, Прокопьевск, Новокузнецк, Якутск, Мирный, Челябинск, Абакан, Казань, Волгоград, Курган, Улан-Удэ. Участие в международных конкурсах в Германии, Италии, Венгрии, Франции. Всё это делает жизнь учащихся школы интересной и разнообразной.

Как же вам удаётся сохранять традиции, поддерживать тёплую атмосферу в школе и в то же время, идти в ногу со временем?
АЛЕКСЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ: Я пришёл работать в студию «Журавушка» в 2013 году. За десять лет Ярослав Николаевич для меня стал больше, чем учитель – я считаю его своим отцом, и сегодня с гордостью продолжаю его дело. Мы по-прежнему тщательно выбираем музыкальный материал – он должен нравиться не только педагогам, но и детям – проникать в них до глубины души. Звучание, гармония, невероятное эмоциональное напряжение, содержание текста – всё это находит отклик в душе ребёнка, трогает, потрясает, формирует нравственную позицию. Это очень важно, поэтому особое место в процессе репетиции занимают разговоры с детьми на разные важные жизненные темы.

Опыт Ярослава Николаевича Чапкайло и хоровой студии «Журавушка – единственное в своем роде явление в Новосибирске. Возникнув из обычного детского хора, студия превратилась в целую авторскую систему музыкального воспитания. И сегодня «Журавушка» на протяжении многих лет – одна из лучших российских школ с эстетическим уклоном. Ярославом Николаевичем накоплены значительные знания в методике, практике, в выборе репертуара, что оценено многочисленными победами на различных международных и всероссийских конкурсах и успешно продолжается его преемниками.
Вот уже третье поколение новосибирцев ведёт своих детей в эту школу с полной уверенностью, что здесь их ждёт достойное музыкальное образование и высокий профессионализм педагогов. «Журавушка» – поющая школа, в которой музыка звучит не только на уроках и концертах, она звучит в сердцах детей, родителей и педагогов.



Над чем смеялись в Новосибирске сто лет назад? Может ли критика быть увлекательнее самого произведения? Что за таинственная книга стала причиной цепочки роковых событий? Ответы на эти вопросы – в новой подборке книг, которую для вас составил наш эксперт по чтению, сотрудник Новосибирской государственной областной научной библиотеки **Сергей Петунин**. Напоминаем, что вся литература доступна по читательскому билету, а также в электронном каталоге НГОНБ.

Книги октября: книги о книгах



Константин Зарубин, «Повести л-ских писателей»

У каждого из людей есть книга, к которой хочется возвращаться вновь и вновь. Для героев романа «Повести л-ских писателей» такой книгой стал рядовой, один из миллиона, сборник советской фантастики. Одновременно типичный и такой неповторимый, что никто из героев не может его забыть, как и вспомнить его название...

И вот в одной из библиотек Хельсинки обнаруживаются записки недавно погибшего учёного из Петербурга, который отдал свою жизнь поискам этой книги. В его папках — десятки свидетельств тех, кто однажды читал разыскиваемый им сборник фантастики. Все они, словно евангелия разных апостолов, имеют как нечто общее, так и странные труднообъяснимые расхождения. Что же это за таинственный сборник? И почему судьба всех, кто однажды открывал его, удивительно похожа?

Книга шведского преподавателя русского — развитие темы щемящей ностальгии по утерянной книжной культуре, по временам, когда книги меняли жизнь и были источником судьбоносных откровений.

Своеобразное продолжение «Библиотекаря» Елизарова – в том же поле, на том же фактическом материале, но с чем-то неуловимо своим.

«Новосибирск сатирический: над чем смеялись в Новосибирске последние сто лет»

Литературная жизнь нашего города. Существовала ли она раньше? Для большинства новосибирцев эти вопросы по-прежнему актуальны. А ответить на них нам поможет замечательный сборник «Новосибирск сатирический: над чем смеялись в Новосибирске последние сто лет» издательства «Свиньин и сыновья», в котором собраны лучшие хохмы и сатиры за более чем столетнюю литературную жизнь нашего города.

Дружеские шаржи поэтов на самих себя, фельетоны и анекдоты. В прицел новосибирских сатириков попадают не только культурные деятели, прозаики и поэты, недобросовестные тресты и предприятия, но и другие всем нам знакомые реалии. «Новосибирск сатирический» — свидетельство бурной, охватывающей все сферы города литературной жизни, которое может быть интересно и современным новосибирцам.



Михаил Хлебников, «Строгий отчёт»

Считать ли критику литературой, а критиков — писателями? Подобные споры ведутся в России ни одно столетие. Новая книга новосибирского критика Михаила Хлебникова «Строгий отчёт» (2024) — яркое свидетельство тому, что критика бывает увлекательней иных романов.

Почему роман «Земля» Михаила Елизарова гораздо страшнее лучших книг Стивена Кинга? Чем фельетоны и рассказы Ильфа и Петрова хуже их знаменитого романа? Быть может, это повод усомниться в авторстве «12 стульев»?

В каком романе Ю Несбё спряталась Сибирь? И как вообще представляют себе наш регион современные зарубежные писатели?

Интеллектуальная точность и честность, изысканный стиль, фирменный, доступный не только гурманам от литературы юмор. Неслучайно уже вторая книга Михаила Хлебникова выходит в серии «Инстанция вкуса».



г. Новосибирск,
ул. Советская, 6,
телефон для справок:
(383) 223-88-20,
факс: (383) 223-34-62

Анастасия Куприянова

Лилия Мусина: ищу в героях точки соприкосновения

Что такое выйти из зоны комфорта, актриса **Лилия Мусина** знает на личном опыте: чтобы играть в театре «Старый дом» ей пришлось оторваться от семьи, сменить работу и место жительства. В интервью Leaders Today она рассказала о своём пути к русской классике и об участии в музыкальном спектакле «**Е-ЕЕ-ЕЕ!**» по мотивам «Бременских музыкантов», премьера которого состоялась 18 октября.

LT: Лилия, твой родной город – Магнитогорск. Расскажи немного о семье и пути к актёрской профессии, который начался у тебя, кажется, с любви к танцам.
ЛИЛИЯ МУСИНА: В Новосибирск я приехала чуть больше года назад. В Магнитогорске остались родители и младшие мои брат с сестрой. Папа с мамой по образованию лингвисты. С самого детства они поддерживали мои творческие устремления. Я действительно серьёзно занималась хореографией и с коллективом современного танца «Дети Магнитки» посетила множество конкурсов и фестивалей. Занятия танцами многое мне дали: от техники работы с телом и выносливостью до чувства ритма и музыкальной наполненности. Однако будущее своё как профессиональной танцовщицы или хореографа я не видела. В старших классах школы задумалась об актёрской профессии: стала об этом много читать, смотреть фильмы, ходить на спектакли нашего драматического театра. После школы поступила и в 2019 году окончила Магнитогорскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки, получив специальность «актёр театра и кино». Находясь несколько лет в профессии, могу сказать, что чувствую себя здесь на своём месте, хотя и бывает порой тяжело, если что-то не получается. Но другой жизни – без репетиций и спектаклей – я себе не представляю.

В 2023 году ты ведущая актриса Магнитогорского драматического театра. Чего не хватало, почему решила уйти и что поманило в Новосибирск?
В Магнитогорске – прекрасный театр с очень тёплой обстановкой внутри труппы. У меня было много интересных и значимых ролей, и я благодарна за полученный там опыт и поддержку коллектива. А уехать я решила, потому что захотелось выйти из зоны комфорта. Мне было 25 лет, и я жила с родителями. В какой-то момент поймала себя на мысли, что пора покончить с тепличными условиями и попробовать жить самостоятельно, рассчитывая на свои силы. О своём решении родителей, как и руководство родного театра, предупредила заранее, и что особенно приятно – от всех получила слова поддержки и зелёный свет. Первый год на новом месте было, конечно, сложно: я привыкала к большому и на первый взгляд суровому городу с его большими расстояниями и вечными пробками. Но постепенно всё начало меняться: Новосибирск открывался мне с неожиданно ярких сторон, а работа в театре «Старый дом» принесла сразу несколько новых ролей.

И каких! Бывший худрук театра Андрей Михайлович Прикотенко скидок на тепличность не сделал и ввёл тебя в два сложнейших спектакля по Толстому и Достоевскому. Тебе достались женщины с не самой лёгкой судьбой,





Фото: Анастасия Воронова

в ней классно находиться, приятно существовать. На репетициях не приходится что-то специально выдавливать из себя, всё будто течёт само по себе, иногда даже кажется вне зависимости от тебя, просто живёт здесь и сейчас. Как и мультфильму, очень многое спектаклю даёт музыка Геннадия Гладкова, новые аранжировки к которой написали наши музыканты Григорий Калинин и Сергей Шайдаков. В живом исполнении актёрами – участниками группы «Эверест» всем известные хиты приобрели потрясающее звучание.

А какой получилась ваша Принцесса?
Может быть, я сейчас скажу смешно, но мне Принцесса отдалённо напомнила другого мультипликационного персонажа – кота Леопольда, который всегда хотел, чтобы все жили дружно. Да, наверно, это грубое сравнение. Но, на мой взгляд, это именно такой человек, который верит в мир во всём мире и не переносит драк. Она любит и Трубадура, и своего отца, очень хочет тепла в отношениях и чтобы всё сложилось. Да всё никак не складывается...

Получается совсем не детская сказка...
Я бы не назвала это детским спектаклем. Но даже если бы он был таковым, наш режиссёр Антон Павлович Фёдоров придерживается мнения, что в детском спектакле совсем необязательно сюсюкаться со зрителем: ведь дети – по-своему умные, взрослые люди, которые хотят, чтобы с ними разговаривали соответствующим образом, не подыгрывая и не притворяясь. «Е-ЕЕ-ЕЕ!» точно не детский спектакль, но вот я, например, очень хотела, чтобы моя 11-летняя сестра его посмотрела.

Лилия, как ты формулируешь свою задачу-максимум в начале нового театрального сезона?
Являясь по натуре своей трудоголиком, я совершенно не могу сидеть без дела. Поэтому в планах – много и продуктивно работать, у меня даже настроение падает, когда в работе намечается какой-то спад. Поэтому только вперёд к новым интересным задачам и ролям!

Новосибирск открывался мне с неожиданно ярких сторон

как ты искала в себе современную Анну Каренину и тем более – Настасью Филипповну?
Каренину, например, я репетировала всё лето, находясь на каникулах в Магнитогорске. Готовилась тщательно: перечитала роман, пересмотрела всю экранизацию, включая сериалы. К процессу репетиций подключилась даже моя 11-летняя сестра, с которой мы вместе учили текст и по ролям отрабатывали какие-то сцены и реплики.
Вообще, любая работа над ролью – это внутренняя работа актёра, в которой он ищет общие с героем точки соприкосновения. Но сколько бы ты ни готовился, ни старался понять боль и внутренний мир своего персонажа, на сцене всё равно будет звучать твоё высказывание, и задача актёра – сделать это максимально честно и убедительно по отношению к произведению.
Найти в себе болевые точки, которые соприкасались бы с Настасьей Филипповной, мне было гораздо сложнее, ведь я человек от природы мягкий и неконфликтный. Настасья Филипповна же со стороны кажется взбалмошной женщиной, но за этой энергией саморазрушения, ломающей и жизни других людей, скрывается такая глубинная боль, что она просто не может поступать иначе.
Такие роли, мне кажется, способствуют раскрытию каких-то потаённых энергий, которые до этого не проявлялись, потому что дремали где-то очень глубоко. Безусловно, полезный для актёра опыт.

Участие в постановке «Бременских музыкантов» в этом смысле, наверное, было некой наградой за предыдущие страдания?
Действительно, атмосфера у этого спектакля совсем другая,

Александра Дегтярева

Международный фестиваль **«Книжная Сибирь»** в этом году прошел в Новосибирске в десятый, юбилейный раз. Его главными героями стали 45 писателей и поэтов; с 13 по 15 сентября традиционно книжную ярмарку посетили 9300 человек. Leaders Today выступил информационным партнёром события. В октябрьском и ноябрьском номерах нашего журнала – интервью с хэдлайнерами фестиваля.

КНИЖНАЯ СИБИРЬ
международный фестиваль

Своих героев надо любить

О ТЕМАХ В ЛИТЕРАТУРЕ, КОТОРЫЕ ОСТАЮТСЯ АКТУАЛЬНЫМИ МНОГИЕ ГОДЫ, И О ЛИЧНОМ, ЧТО ЛЕГЛО В ОСНОВУ ЕГО СОБСТВЕННЫХ КНИГ — **АЛЕКСЕЙ ВАРЛАМОВ**, РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ПУБЛИЦИСТ, ЛИТЕРАТУРОВЕД, ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, РЕКТОР ЛИТЕРАТУРНОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО, ЧЛЕН ЖЮРИ ПРЕМИИ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА», ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ.

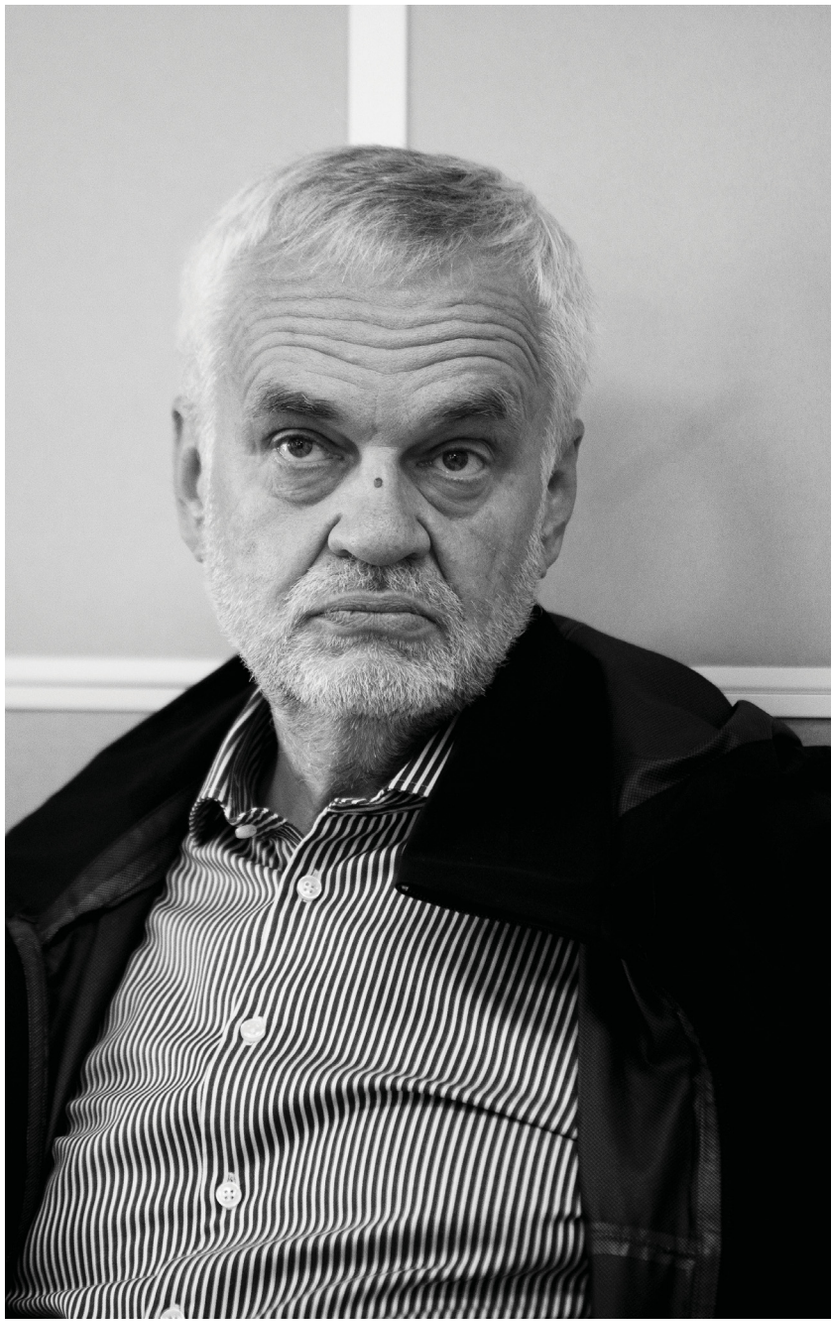
LT: Часто мы слышим, как ругают популярных авторов, предпочитая классиков. Как вы оцениваете состояние современной отечественной литературы?
АЛЕКСЕЙ ВАРЛАМОВ: Мне кажется, что у нас много талантливых авторов. Хотя, по большому счёту, все эти сиюминутные оценки мало чего стоят. По- настоящему понять, что происходило в современной литературе, что хорошего она нам принесла, можно лишь через двадцать, а то и тридцать лет. Сейчас любое суждение будет субъективным и пристрастным. В литературной премии «Ясная Поляна», вместе с коллегами мы составляем длинные и короткие списки, отбирая самые достойные произведения. Например, в этом году в короткий список попали шесть книг – все очень разные и по-своему интересные. Так что на сегодняшний день даже самой критически настроенной публике есть что почитать.

Вы написали диссертацию на тему «Апокалиптические мотивы в русской прозе конца XX века», и, кажется, страх и ожидание конца света актуальны сейчас как никогда. Почему же русские люди всегда так интересуются подобными темами?
Не только русские, это свойственно многим нациям. Конец света неминуемо должен настать, по крайней мере для людей христианской культуры это очевидно. Но религиозное восприятие апокалипсиса отличается от более распространённого светского, где конец света представляется чередой катастроф и уничтожением всего живого. В то время как христианский Апокалипсис – это преддверие второго пришествия Христа и Царствия Божьего. Но людей с истинно христианским сознанием среди нас сейчас немного, и большинству апокалипсис видится страшным, неизбежным концом всего. Ведь там, где есть жизнь, существует и смерть. Возможно, так устроено человеческое сознание — мы с детства любим страшные сказки, переживаем и беспокоимся из-за грядущих опасностей, которые ещё не случились. Ощущение хрупкости и непредсказуемости жизни особенно сильно переживается в России с её переменчивой историей, в которой часто случались войны, революции и экономические потрясения. Выбрать такую тему для диссертации меня подтолкнул мой первый роман «Лох», где тема конца света была одной из ключевых. И когда он вышел, я с удивлением обнаружил, что независимо от меня писатели разных поколений, взглядов и позиций обращались к этой теме: Чингиз Айтматов в романе «Тавро Кассандры», Анатолий Ким в «Онлирии», Леонид Леонов в мистико-философском произведении «Пирамида». Возможно, этот

выбор был связан с концом тысячелетия, который навевал эсхатологические мысли. В наши дни конец света стал более ощутимым и осязаемым, во многом это связанно с нарастающей угрозой ядерной войны, о которой часто говорят и в новостях, и в социальных сетях.

Конечно, люди боятся, и выбирают соответствующую их настроению литературу для чтения.
А находят ли эти страхи своё отражение в современной литературе?
Пока судить рано. Писатели крупных форм редко могут осмыслить в своих произведениях то, что происходит здесь и сейчас. Поэзия более злободневна и быстрее реагирует на события, в то время как проза запаздывает, ей нужна дистанция. И сейчас эта дистанция гораздо больше, чем была, скажем, в XIX веке. Заметьте, что практически вся русская классика, которую мы изучали в школе, отражала время и события здесь и сейчас. А если мы посмотрим на современную русскую литературу то, как правило, увидим ретроспекцию, попытку осмыслить то, что было несколько десятилетий тому назад. До интернета и телевидения литература была главным источником информации, у неё не было соперников. Человек читал журналы и книги не только для развлечения или интеллектуального обогащения — через них он узнавал, что происходит в мире. Сейчас литература занимает совершенно иную нишу, и работать в жанре репортажа, как это делал Достоевский, уже не получается. Как было раньше — случилось двойное убийство в Петербурге, весь город потрясён, и это событие сразу ложится в основу романа «Преступление и наказание».

Три писателя, книги которых я рекомендую всем прочитать — это Юрий Казаков, Леонид Бородин и Леонид Юзефович



Сейчас же, СМИ быстро подхватят новость, будут крутить со всех сторон, а писателю уже и некуда сунуться.

Вы много работаете со студентами. Есть ли глобальные различия между современными молодыми писателями и вашим поколением, когда вы только начинали свой путь в литературе?
Та огромная, читающая, жадная до культуры и литературы страна, в которой я начинал писать, сейчас совершенно другая. Изменилось всё: и читатели, и писатели, и тиражи. Например, моя первая книга вышла тиражом 75 000 экземпляров, а ведь я ещё был никому не известен. В наши дни стартовый тираж начинающего писателя составляет в лучшем случае 2000-3000 экземпляров. Во времена моей юности престиж профессии писателя был несравнимо выше. Всё-таки мы были людьми иерархического сознания, испытывали огромное уважение к писателям более старшего поколения и к литературной традиции. Сегодня у молодёжи практически нет авторитетов, они гораздо свободнее, чем были мы. Когда я начинал, советская цензура уже значи-

тельно ослабла, но всё равно на нас по инерции давило государство, привыкшее во всё вмешиваться. На наших глазах происходили две разнонаправленные вещи: с одной стороны, литература освобождалась от контроля, и мы наконец-то могли писать всё, что хотим, с другой — сокращалось внимание публики к литературе. Нам дали свободу, но при этом мы не вполне понимали, как лучше ею распорядиться, чтобы поймать ускользающего читателя. Сегодня в каком-то смысле происходит обратный процесс. И, конечно, для молодых людей, выросших в свободном информационном обществе, наступают более жёсткие времена. Ещё буквально лет пять назад никому и в голову не могло прийти, что книги каких-то писателей начнут запрещать, изымать из библиотек и магазинов, объявлять их иностранными агентами. Наше поколение это воспринимает проще, поскольку в прошлом, пусть и несколько в иной форме, но мы уже с подобным сталкивались.

Вы много лет работаете в жанре документальной прозы и являетесь автором серии книг ЖЗЛ. Как вы выбираете героев, о которых будете писать?

В отличии от романов, сюжеты которых я никогда не обсуждаю с издателем, а приношу уже готовую рукопись, писать биографию, предварительно не договорившись, — глупо. Вы можете написать прекрасную биографию писателя или другой известной личности, а аудитории или издательству он будет неинтересен. Или, наоборот, кто-то уже о нём пишет. Поэтому выбор героя — совместная задача автора и издателя. В серии «Жизнь замечательных людей» у меня вышло восемь книг-биографий, моими героями были: Василий Розанов, Михаил Пришвин, Александр Грин, Алексей Толстой, Григорий Распутин, Михаил Булгаков, Андрей Платонов и Василий Шукшин.

С кем бы из своих героев вы могли подружиться или, наоборот, стали бы непримиримыми соперниками?

С каждым моим персонажем я по-своему подружился, ну или по меньшей мере проникся их судьбой. Эту химию между биографом и его персонажем сложно передать словами.

Нам дали свободу, но при этом мы не вполне понимали, как лучше ею распорядиться, чтобы поймать ускользающего читателя. Сегодня в каком-то смысле происходит обратный процесс

Как писал Булгаков в «Театральном романе»: «Героев своих надо любить; если этого не будет, не советую никому браться за перо — вы получите крупнейшие неприятности, так и знайте».

Первой я написал биографию Пришвина, поскольку мне был интересен этот человек. Я читал его дневники, и они меня увлекли. После этого мне предложили написать про Александра Грина и Алексея Толстого, про которых я ничего не знал, кроме того, что первый написал «Алые паруса», а второй — «Золотой ключик». Но для меня это был важный психологический момент, поскольку именно тогда я почувствовал себя профессиональным писателем, который может получать заказы и выполнять их, если они интересны. И я решил попробовать. Я стал вникать в обстоятельства жизни моих героев, работал с архивами и документами, понимая, что надо идти не только в глубину, но и в ширину. Ведь чем шире будет охват материалов, тем более точную картину я смогу показать. Писатель-биограф должен быть похож на следователя, распутывающего преступление. Он поочерёдно вызывает свидетелей из прошлого, которых находит в открытых и закрытых источниках, устраивает им очные ставки и пытается нащупать истину, понимая вдруг, что все... врут!

Грин открылся для меня совершенно с неожиданной стороны! Вместо романтика, влюблённого в море и паруса, я обнаружил мрачного ипохондрика, социопата, несостоявшегося террориста и запойного алкоголика. Его литературная жизнь сложилась отчасти несправедливо, ведь современные читатели знают его как автора книги «Алые паруса», а это далеко не самая показательная его вещь, у него было много других, более глубоких произведений. И мне было интересно открывать его с этой новой стороны и рассказывать о нём своему читателю. Но если к Грину до написания его биографии, я был просто равнодушен, то Алексея Толстого откровенно не любил, считая предателем и лизоблюдом, изменившим идее белых. Я думал, что и биография у меня выйдет разоблачительная, и вот с ним-то мне как раз и придется повоевать. Но когда я начал вникать в извивы его жизни, то понял, что всё было совершенно по-другому. В какой-то момент он меня переубедил, победил, заставил взглянуть на себя другими глазами. Работая над книгой, я стал чувствовать, что Алексей Толстой словно мне помогает, и ему нравится, как я про него пишу. Может быть, как раз поэтому эта работа получилась удачной и принесла мне премию «Большая книга».

Вы сказали, что сюжеты своих романов не обсуждаете со своим издателем, а как вы выбираете о чём писать?

У каждого моего романа своя

история создания. Например, одна из самых важных для меня повестей – «Рождение», это история о том, как родился мой сын. У жены были непростые беременность и роды: несколько месяцев наш малыш находился на грани между жизнью и смертью. Это был для нас сложный период, но, когда всё счастливо завершилось, я сел и обо всём написал. Это была одна из тех историй, когда ты сперва проживаешь какие-то события от и до, а потом доверяешь их бумаге. Конечно, я что-то изменил в сюжете, но основа у этого рассказа прочно документальная.

А на сюжет одного из самых мне дорогих произведений «Душа моя Павел», по которому поставили прекрасный спектакль в московском РАМТе, повлияли воспоминания юности. Это роман о студенчестве, я написал его в знак благодарности университету, с которым связаны многие годы моей жизни. Он не автобиографический в том смысле, что главный герой совершенно на меня не похож. На филологическом факультете, где я учился, мальчики были в основном из интеллигентных семей: вольнодумцы, читающие в том числе запрещенную литературу. Но был среди нас парень, совершенно на нас не похожий. Он был абсолютно убеждённым советским человеком, в то время как мы уже не верили ни в коммунизм ни социализм и не могли понять, откуда такой наивный дурак на факультете взялся. Потом выяснилось, что этот парень из закрытого города, где были совсем иные условия жизни. В то время как у нас были сильные расхождения между тем, что нам рассказывали на уроках и тем, что мы видели в окно, у него такого диссонанса не было. Именно он показался мне много лет спустя самым интересным героем, как и его история взросления во враждебной, чуждой среде. И те проблемы, с которыми он сталкивается, не теряют своей актуальности до сих пор.

А о чём ваш последний роман «Одсун»?

Это моя попытка осмыслить то, что с нами произошло после распада советской системы. В этой книге описывается идиллическое советское детство главного героя, его взросление в эпоху краха социализма. Сперва перемены он воспринимает с энтузиазмом, радуясь свободе и перестройке. Но девяностые как обухом бьют его по голове, и герой с ужасом понимает, что совершенно не вписывается в эту жёсткую действительность, ни по своему характеру, ни по воспитанию. Ему тяжело живётся, он очень любит свою девушку, но понимает, что единственное, что он может для неё сделать — отправить в Америку. Проходят годы, мой герой постепенно спивается и вдруг внезапно видит любовь всей своей жизни на Майдане в числе активисток протеста. Когда они полюбили друг друга, то были обычными советскими людьми, а теперь они представители разных наций: она — украинка, а он русский. Эта книга – своеобразный протест против мировых элит, распоряжающихся судьбами простых людей словно пешками. Действия в романе «Одсун» доходят до 2018 года и не отражают самых последних событий, в нём я пытаюсь понять, что произошло с русскими и украинцами и как мы все дошли до такой степени взаимного ожесточения. У этого романа есть и хронологическая рамка, поскольку герой оказывается в Чехии в небольшом красивом городке Есеник, где рассказывает историю своей жизни православному священнику, а также узнаёт, что этот чудесный курортный город раньше назывался Фрайвальдау, и жили в нём судетские немцы, которых чехи жестоко выселили. И эта трагедия, сложные взаимоотношения двух соседствующих наций на протяжении столетий, заставляют героя задуматься и об отношениях русских и украинцев. «Одсун» — в переводе с чешского означает «изгнание». Это актуальный роман о том, как тяжело живут соседние народы, которые не могут поделить землю, язык и культуру, а также к чему это может привести и чем закончиться. В моём романе любовь и судьбы маленьких людей становятся заложниками большой истории, старающейся их перемолоть своими жерновами, но, тем не менее, в каком-то смысле маленькие люди побеждают.

Грин открылся для меня совершенно с неожиданной стороны! Вместо романтика, влюблённого в море и паруса, я обнаружил мрачного ипохондрика, социопата, несостоявшегося террориста и запойного алкоголика. Его литературная жизнь сложилась отчасти несправедливо, ведь современные читатели знают его как автора книги «Алые паруса», а это далеко не самая показательная его вещь

Анастасия Куприянова

Современные библиотеки окончательно утвердились в своём статусе. Сегодня это мультиформатные культурные, образовательные и творческие площадки, объединяющие людей разных возрастов и профессий. Общаясь с руководителями ведущих библиотечных систем Сибири, стран ближнего и дальнего зарубежья, мы убедились, что специалисты книжного дела трепетно сохраняют традиции печатного слова для потомков и при этом виртуозно владеют цифровыми технологиями и создают интереснейшие формы коммуникации с аудиторией.

КНИЖНАЯ СИБИРЬ
международный фестиваль

В гонке со временем библиотеки выигрывают!

ПРИМЕРОМ ТОМУ МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ОПЫТ ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ Е. Ф. КАРСКОГО, ГДЕ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ БИЛЕТ ПОСЕТИТЕЛЯМ ВРУЧАЮТ С РАННЕГО ВОЗРАСТА И ПРОВОДЯТ ОТКРЫТЫЕ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИИ МЕЖДУ СТРАНАМИ. ОБ ЭТОМ И НЕ ТОЛЬКО В ИНТЕРВЬЮ LEADERS TODAY РАССКАЗАЛА СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ «КНИЖНАЯ СИБИРЬ» ФИЛОЛОГ **СВЕТЛАНА ОРЛЮК.**

LT: Светлана Александровна, в борьбе за читателя современные библиотеки чего только не придумывают, трансформируясь в игровое, коммуникационное, творческое пространство. Расскажите, как вы привлекаете и выращиваете своего читателя?
СВЕТЛАНА ОРЛЮК: В нашей Гродненской областной научной библиотеке мы записываем читателей в возрасте от года. Хотя, как мне кажется, расти будущий книголюб начинает с рождения, слушая речь своей матери, её колыбельные или чтение вслух книжек-малышек. В этот нежный период малыш пропитывается родным языком и через него воспринимает мир, окутанный материнской любовью и родительским вниманием.
Наша задача как сотрудников библиотек – активизировать читательский интерес, используя для этого все ресурсы. Но надо понимать, что интерес к книге закладывается с раннего детства. Самую большую роль играет семья, читающие родители, атмосфера чтения и книжной культуры, которая впитывается детьми от рождения.

Конкретно ваша библиотека развивается в семейном формате. Расскажите, как вы работаете с семьями, и какой это приносит результат?
У нас проводится много мероприятий. Из традиционных – воскресные чтения в детском клубе. Простой, казалось бы, формат: книгу читает сотрудник, вокруг которого собираются дети, но эффективный в плане взаимодействия. Ведь чтения обязательно предполагают рефлексию, то есть последующие беседы, игры по прочитанному. Мы стараемся обеспечить камерность обстановки, поэтому мы заранее размещаем анонсы клуба в соцсетях. Так накануне каждой встречи у нас такой ажиотаж и борьба начинаются между родителями за места на эти занятия! (Смеётся.) Это и отрадно, и очень ответственно! Наша библиотека дружит с белорусскими издательствами, которые через презентации книг открывают нашим читателям новые имена. Это тоже такой семейный формат, потому что на встречу с писателями родители приходят вместе с детьми. Общаясь на таких мероприятиях с автором, участвуя в автограф-сессиях, юные читатели с удивлением открывают для себя личность писателя, реального человека, который стоит за текстом с

картинками. С презентаций наши читатели уходят с яркими впечатлениями, особенно если удаётся унести книгу с автографом, ведь она становится после того своего рода семейной реликвией.
Ещё один семейный формат, полюбившийся читателям – мастер-классы по прочитанному материалу, когда родители вместе с детьми занимаются творчеством, проникаются текстом. Например, мы брали балладу Роберта Льюиса Стивенсона «Вересковый мёд» в переводе Самуила Маршака. А вересковые поля, к слову, распространены в Беларуси. Мы пригласили на творческую встречу городских мастеров, которые помогли участникам изготовить своими руками открытки с использованием природных материалов. Подобные мероприятия не только оставляют после себя память, но и вызывают интерес к определённым книгам, вообще интерес к пространству библиотеки, ставшему мультиформатным творческим центром.

А как современные технологии помогают библиотекам в их миссии?
Они помогают преодолевать границы и наводить литературные мосты между читателями разных регионов и даже стран. К слову, недавно такой проект у нашей библиотеки был осуществлён в партнёрстве с Новосибирской областной научной библиотекой. Посредством онлайн-связи мы знакомили наших читателей с начинающим писателями столицы Сибири и Гродно. Так, от вас свою книгу «Моя сестрёнка Олькозавра» представила и прочитала писательница Дина Гербек. А потом состоялась ответная встреча, где уже наш молодой гродненский автор Юлия Сноп представила новосибирской аудитории свою сказку «Как совёнок Филя поверил в себя». Несмотря на то, что всё общение было в онлайн-формате и связь порой не выдерживала накала детских эмоций, юные слушатели очень живо реагировали на прочитанное и не боялись наперебой задавать авторам самые разные вопросы.

А всё-таки живые встречи, живую книгу не заменят цифровые аналоги или...
Сравнивая традиционную книгу с электронной, мы должны понимать, что это разные форматы, и одно не отрицает другого. Если предположить, что электронная книга – это фактически калька с традиционной, то есть условия, где она в приоритете, например, в дороге. Если мы говорим о юном читателе, то для него, на мой взгляд, важна именно предметность книги, дающая тактильные ощущения. Ведь познание мира у ребёнка происходит через предмет, и когда книга на раннем этапе развития становится одним из предметов познания, то ему потом значительно легче перейти от игры к чтению. Особенно если рядом будет взрослый, который поддержит, направит, покажет пример. У нас стало хорошей традицией приглашать на Всемирный день чтения вслух известную в городе личность, любящую читать и способную своим собственным исполнением заинтересовать детскую аудиторию. После таких живых выступлений, с полной эмоциональной вовлечённостью участников, к нам потом приходят дети и просят ту самую книгу, которую читал знаменитый гость.
Светлана Александровна, каким вы видите будущее библиотек?
Мне кажется, что для библиотеки самое важное в любое время – сохранить читателя, вырастить человека читающего, а значит, думающего, ведь ему это будущее создавать. А какие формы приведут к глобальной цели, классические или ультрасовременные, не так уж важно. Задача персонала библиотек – успевать за временем, успевать меняться, ориентироваться на информационные технологии, но не терять печатную книгу из поля зрения.



Книга с автографом автора становится своего рода семейной реликвией

Анастасия Куприянова

Яна Поплавская:
«В каждой книге живёт человек»

О новых людях, которые изменят будущее страны и героях нашего времени говорим с хедлайнером XIII Международного фестиваля «Книжная Сибирь», актрисой театра и кино, теле- и радиоведущей, театральным педагогом **Яной Поплавской**.

КНИЖНАЯ СИБИРЬ
международный фестиваль

LT: Яна Евгеньевна, в Новосибирске вы проводили «Большое родительское собрание». О чём состоялся ваш разговор и какую обратную связь вы получили?
ЯНА ПОПЛАВСКАЯ: Мы говорили о любви в семье; вообще тема взаимопонимания, выстраивания здоровых отношений с детьми сейчас волнует многих родителей. Парадокс нашего времени в том, что современные мамы и папы нацелены на карьерный рост своих детей и подчас требуют от них то, чего сами не могут сделать. Ссылаясь на бесконечную занятость, мы лишаем ребёнка главного – родительского внимания и любви. Выступая как переговорщик и педагог, который хорошо понимает проблемы семьи, я объясняла, что срок родительства ограничен, дети быстро вырастают, и мы не успеем оглянуться, как останемся одни в той свободе, которой так хотели.
Поэтому не стоит выступать человеком, который только осуждает, требует и понукает – это приведёт к разрыву родительских связей. Ребёнок будет воспринимать вас как наказывающую руку, а нужно протягивать ему руку помощи, обязательно говоря: «я тебя люблю любым, и что бы ни происходило, мы пройдём этот путь вместе».

России нужны люди искренние, честные, пассионарные, способные влиять на сегодняшние процессы, меняя тем самым будущее

Но каждый по-своему понимает родительскую любовь. С чего она начинается для вас?
Как минимум с диалога, мы же почти разучились общаться. В школах и дома очень мало разговаривают с детьми. Да, в образовательных учреждениях появились уроки «Разговоры о важном», и они действительно затрагивают актуальные темы, но не отвечают на волнующие подростков и детей вопросы: кто я, какой я, чего я хочу и т. д. Дать ответы, наставить, поддержать без нравоучений может только взрослый, обладающий жизненным опытом.
Любовь к человеку начинается с любви к книге. Этому я учу на своих занятиях, которые дети посещают вместе с родителями. Разбирая драматургию того или иного произведения, я рассказываю им человеческие истории. Знаете, дети так этому удивляются, потому что книга для них – нечто, напоминающее кирпич. А я объясняю, что в каждой книге живёт человек, ты можешь с ним подружиться, и ничего страшного, если он тебе не понравится. Тогда это просто не твоя история, не твой человек.

С подписанием президентом В. В. Путиным 809-го Указа о защите духовно-нравственных ценностей вопросы охраны семьи и воспитания детей постоянно обсуждаются на высоком государственном уровне. Исходя из опыта общественной и педагогической деятельности, как вам кажется, какой запрос сейчас сформировался в обществе на гражданина? Кого, собственно, мы должны вырастить?
Сейчас мы имеем социум, подчинённый деньгам.

Огромное количество людей зациклены на себе и карьере. Честность и эмпатия перешли в разряд относительных понятий. Однако, возводя в культ материальные блага, невозможно стать тем, кто будет менять будущее страны и людей. Поэтому запрос в обществе созрел уже давно – нужны люди искренние, честные, пассионарные, способные влиять на сегодняшние процессы, меняя тем самым будущее. Напрашивается вопрос, а кто же герой нашего времени? Находясь в точке бифуркации, нам ещё сложно его сформулировать, потому что образы пока не визуализированы.

Может быть, мы можем наметить образ героя в культуре? Что можно взять за основу?

Сейчас этим героем может стать герой СВО. Жертвенный, болеющий за Родину, совершающий подвиги во имя и вопреки своим интересам – человек. Вы, конечно, скажете, что люди бывают разные на войне. И будете правы: на поле боя встречается и плохое, и хорошее, как и в мирной жизни. Но, поймите, для того чтобы сформировался вот этот образ героя, которому захочется подражать, нужна легендаризация. Потому что люди так устроены: нам необходимо верить, визуализировать легенды, наполнять их некой сказочностью, где добро всегда побеждает.

Достойные образы есть и в тылу. Это наши женщины: матери, жёны и сёстры, которые денно и нощно шьют, вяжут, сушат, плетут, готовят, помогают, приезжают на фронт, остаются и кашеварят, работают медсёстрами, медиками, а кто-то и снайперами. Они не просто ждут своих защитников, а девствуют, встают плечом к плечу рядом со своими мужьями, братьями, сыновьями. И это новые человеческие истории, которые непременно превратятся в легенды. Как история с платьями, которая откликнулась многим людям.

Расскажите об этом подробнее, пожалуйста.

Это было зимой, в начале СВО, бойцам на линии боестолкновений не хватало белых маскировочных сетей укрывать орудия. У одной девушки в Подмосковье муж был мобилизован, и она вместе с такими же жёнами мобилизованных плела маскировочные сети. Чтобы выполнить заказ, женщины пытались купить парашюты, но этого им не удалось. Тогда девушка сказала: «Давайте бросим клич, и каждая из нас отдаст своё свадебное платье и фату». Призыв был услышан, и девушки повезли подвенечные наряды в ангар, где станок 24 часа резал белые платья на ленты. Потом маскировочную сеть, сплетённую из свадебных платьев, она передала своему мужу.

В этой истории раскрывается героический образ женщины, отдающей своё свадебное платье, а война предстаёт перед нами в образе маскировочной сети, из которой торчат кружева. Вот так на наших глазах быль превращается в легенду. Проявляется образ любви на войне, а война выступает горнилом, сжигающим всё: и ненависть, и любовь, и победы, и отчаяния, и предательства. Это тот Рубикон, который нам придётся перейти, и он, безусловно, должен родить нового героя в фильмах, в рассказах, в поэзии.



Герой нашего времени – это герой СВО

Анастасия Михайлова

Увидеть, узнать, почувствовать

Новосибирский государственный краеведческий музей сегодня предлагает возможность не только прийти на экскурсию, но и пройти обучающий курс, ощутив себя настоящим археологом. О соприкосновении прошлого с интересами современных зрителей рассказал **Антон Рубшев**, исполняющий обязанности директора Новосибирского государственного краеведческого музея.

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ВКЛЮЧАЕТ 9 МУЗЕЕВ:

В НОВОСИБИРСКЕ:

- Краеведческий музей
- Музей природы
- Музей связи Сибири
- Музей Олимпийской славы
- Музей «Городская усадьба Ново-Николаевска»

В Р. П. СУЗУН МУЗЕЙНО-ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «СУЗУН-ЗАВОД. МОНЕТНЫЙ ДВОР», КУДА ВХОДЯТ:

- «Медеплавильный завод»
- «Монетный двор»
- «Дом и контора управляющего Сузунским медеплавильным заводом»
- Музей сибирской народной иконы

LT: Антон Витальевич, действительно ли именно краеведческий музей когда-то стал причиной вашего переезда из Читы в Новосибирск?

АНТОН РУБШЕВ: Да. Я окончил Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств по специальности «музейное дело и охрана памятников», работал в музее-квартире С. М. Кирова, затем мы с супругой вернулись в родной Забайкальский край, где я стал работать в Министерстве культуры. В 2017 году приехал в Новосибирск в командировку, и, конечно, посетил здесь краеведческий музей, от которого остался под большим впечатлением. Андрей Валерьевич Шаповалов, возглавлявший в то время музей, пообещал взять меня на работу. Через несколько месяцев я с семьёй уже переехал в Новосибирск и не ошибся в своём решении.

Какие первостепенные задачи вас встретили в должности исполняющего обязанности директора музея?

Это назначение стало для меня полной неожиданностью. Год назад я был сотрудником экспозиционно-выставочного отдела, в конце прошлого лета перешёл работать в отдел хранения, в декабре был назначен заместителем директора по основной деятельности, а в мае этого года – исполняющим обязанности директора.

Одна из актуальных задач в новой должности – проведение уже начатого в музее ремонта. Также в мае у нас музей Олимпийской славы переехал в здание «Сибирь-Арены», а в освободившемся помещении на ул. Советской разместятся дополнительные экспозиционные залы Музея связи Сибири.

Музей участвовал в Днях культуры Новосибирской области в Республике Беларусь, мы возили в Минск восемь своих самых популярных выставочных проектов последних лет. Огромной популярностью пользовались наш мамонт Самсон и интерактивная выставка «Сузун-завод. Монетный двор», где каждый желающий мог отчеканить себе монету на память о событии.

Конечно, особое внимание мы по-прежнему уделяем выставочной деятельности – количество экспозиций постоянно растёт,

Каждый желающий сможет побывать в местах археологических раскопок в Ордынском районе и лично увидеть, как работают археологи

поэтому для нас важно налаживать партнёрские отношения с коллегами из других музеев. И уже сегодня есть ряд договоренностей об организации у нас выставок из музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Сибири и Дальнего Востока.

Как вы находите точки соприкосновения прошлого с интересом современных зрителей?

В наших выставках мы стремимся показать развитие истории предметов или явлений от древних времён до современности, что позволяет не просто заглянуть в прошлое, но и соотнести его с днём сегодняшним. Например, до 20 октября в музее можно увидеть выставку «Играем свадьбу», которая наглядно показывает, откуда корни современных свадебных традиций. Раннее у нас была экспозиция «Кто ты?», демонстрирующая способы идентификации человека в разные эпохи: элементы одежды и украшения в древности, личные документы представителей разных сословий в XVIII – XX веках, «Госуслуги» и электронная подпись сегодня. На выставке «Обычные вещи. Тарелка» помимо предметов из наших фондов экспонировался набор пластиковой посуды. А проект о свете включал умную лампочку для Алисы.

И, конечно, наш музей помогает больше узнать свой город и людей, которые внесли большой вклад в его культурное развитие. Таким был легендарный дирижёр Арнольд Кац – к столетию со дня его рождения в музее проходит выставка, рассказывающая о становлении и жизненном пути маэстро.

Также мы отправляем свои проекты в другие музеи. Например, наша выставка «Африка» недавно была показана в Южно-Сахалинске, Хабаровске, сейчас демонстрируется в Комсомольске-на-Амуре, а затем отправится в Читу.

Вы планируете продолжать ранее обозначенный вектор развития музея или нацелены на преобразования?

На мой взгляд, наш музей движется в нужном направлении. В Сибирском федеральном округе он – один из лидеров своей отрас-

ли. В музее сформировалась очень сильная команда единомышленников. Моя задача – не сбавлять темпы развития музея, реализуя проекты своих предшественников и воплощая в жизнь свои идеи.

Вы сейчас работаете над игровым онлайн-курсом «Археология и мифология Сибири: история одного клада» – расскажите о нём подробнее.
В 2024 году мы стали победителем конкурса «Креативный музей» благотворительной программы «Музей без границ» благотворительного фонда Владимира Потанина. В рамках проекта совместно с нашим партнёром, цифровым издательством «Лекториум», будет создан бесплатный онлайн-курс с текстами, фотографиями, видеоматериалами, мини-играми и заданиями. В его основе



Наш музей движется в нужном направлении. В Сибирском федеральном округе он один из лидеров своей отрасли

уникальная археологическая коллекция бронзового культового литья 6–9 вв. н.э. – пластических изображений птиц, медведя, всадников и других персонажей мифологического мира обских угров. Она была обнаружена экспедицией музея в 2018 году в селе Верх-Сузун. Все желающие смогут в онлайн-формате пройти наш увлекательный бесплатный курс, чтобы узнать, как работают современные археологи, и исследовать культуру древней Сибири.
А в следующем году мы планируем запустить ещё и однодневный тур с гидом «Открытая экспедиция». Каждый желающий сможет побывать в местах археологических раскопок в Ордынском районе и лично увидеть, как работают археологи.

Здорово! А какой из уже найденных кладов вы считаете наиболее ценным для музея?
Для нас настоящим кладом является коллекция находок в Верх-Сузуне. Это действительно удивительный случай, когда в одном месте было найдено более 200 предметов. Ещё очень ценным является клад монет, отчеканенных на Сузунском монетном дворе в конце XVIII века. Он был найден в 1972 году в селе Сосновка Искитимского района Новосибирской области. При обрушении береговой линии из яра выпал чугунок, в котором находилось 548 монет. Монеты были залиты топлёным салом, благодаря чему сохранились в идеальном состоянии. 37 монет из клада не имеют литер «К. М.» под годом выпуска, что, скорее всего, свидетельствует о монетах пробного чекана. Подобных монет в таком количестве нет ни в одной другой коллекции. Есть у нас и другие старинные клады, увидеть которые можно в постоянной экспозиции музея «Медеплавильный завод» в Сузуне. И если вы ещё не были там, я рекомендую посетить его с однодневной автобусной экскурсией от нашего музея.

А если говорить в целом о коллекциях краеведческого музея, наверняка у вас есть наиболее любимая?
Мне очень нравится фарфор, и какое-то время я даже поработал в музее хранителем коллекции керамики и стекла, участвовал и продолжаю участвовать в пополнении собрания. Видимо, поэтому эта коллекция, насчитывающая более 4000 единиц, стала для меня одной из самых любимых. Кстати, сейчас мой кабинет украшают тарелки работы новосибирского художника-керамиста Геннадия Михайловича Кичигина.
Также мне очень нравится коллекция предметов, отражающих тему чая. Среди них – самовары, подстаканники, предметы сервировки стола. В 2019 году благодаря участию Александра Александровича Карелина наша коллекция пополнилась 60 самоварами из личного собрания московского коллекционера Сергея Дмитриевича Филимонова.
Мы храним уникальные подлинные свидетельства жизни прошлых эпох, смотрим в будущее, сохраняя традиции. И я уверен, что при близком знакомстве с коллекциями краеведческого музея каждый посетитель найдёт то, что произведёт на него большое впечатление.

Филателия
как средство продвижения художника

(Окончание. Начало – в Leaders Today № 8/2024)

Мало создать достойное живописное произведение, важно популяризировать имя самого художника. Мы продолжаем начатый в предыдущем номере разговор с доктором экономических наук, коллекционером Александром Юрьевичем Ворониным – о том, как филателия способствует продвижению искусства.

Александр Воронин,
член Лондонского королевского филателистического общества (2010-е гг.)



В сентябре 2013 года в Москве в Экспозиционном конгресс-зале Торгово-Промышленной палаты РФ в поддержку инициативы о формировании позитивного образа России состоялась Международная академическая филателистическая выставка «Россика». Фондом современного русского искусства (Цюрих) при поддержке Московского почтамта – структурного подразделения Почты России и одного из старейших почтовых учреждений Европы, отметившего в 2011 году свое 300-летие, – был подготовлен выпуск памятных почтовых карточек и виньеток, авторами которых стали художник Георгий Шишкин и графический дизайнер Ольга Иванова. Для гашения филателистической продукции был заказан памятный штемпель «Международная филателистическая выставка Россика–2013». Издательство «Шванебергер», публикующее филателистические каталоги «Михель», которые, по единодушному мнению экспертного филателистического сообщества, являются библией коллекционеров, подготовило к выставке специальное 32-страничное издание, а Фонд русского современного искусства (Цюрих) – памятный лист почтовых виньеток, подаренных всем участникам выставки «Россика–2013» (см. иллюстрацию 9).

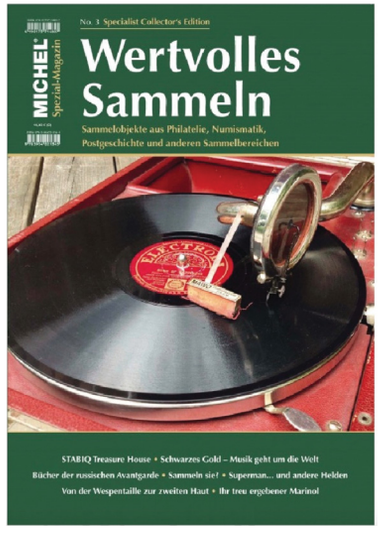
В 2013 году в День народного единства, 4 ноября, в московском Манеже состоялось открытие интерактивной выставки «Православная Русь. Романовы», посвящённой 400-летию окончания Смуты, восстановления российской государственности и всенародного призвания на престол династии Романовых. К этому событию Московским почтамтом при участии Фонда русское современное искусство Цюрих тиражом 2000 экз. была выпущена почтовая карточка, посвящённая именно 400-летию Дома Романовых. Впервые за почти столетний период имя Романовых появилось на государственном почтовом издании.





Иллюстрация 9.

Сюжетом карточки послужил фрагмент картины художника Георгия Шишкина «Россика», на котором изображён малолетний Михаил Романов, и икона «Царская семья Романовых». Композицию дополняет медаль Российского Императорского Дома «Юбилей всенародного подвига». В церемонии гашения немаркированной карточки приняла участия глава Российского Императорского Дома Великая княгиня Мария Владимировна.





Немаркированная почтовая карточка «400 лет Дома Романовых» с изображением фрагмента работы художника Г. Шишкина «Россика», иконы «Царская семья Романовых», медалью Российского Императорского Дома «Юбилей всенародного подвига», автографом Е.И.В. Великой княгини Марии Владимировны с гашением 04.11.2013 штемпелем «Выставка-форум «Православная Русь – ко Дню народного единства. Романовы»

Иллюстрация 10.

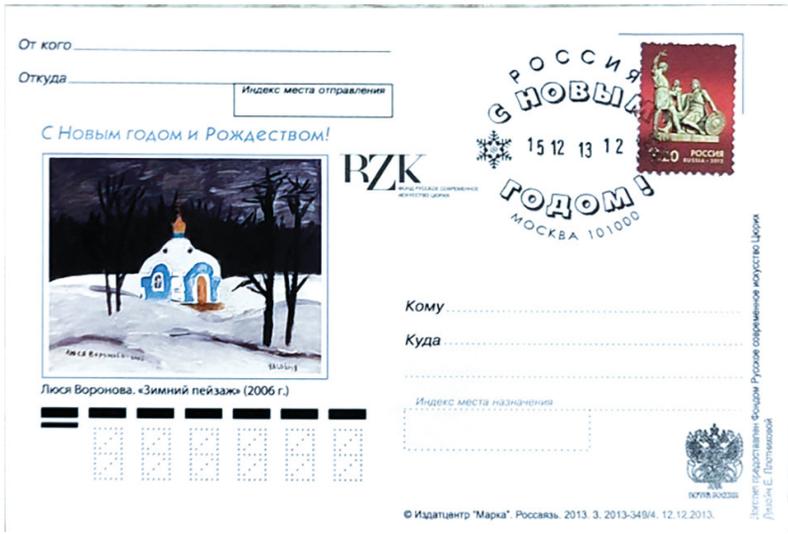
15 декабря 2013 года почётному члену РАХ Люсе Вороновой исполнилось 60 лет. В юбилейную дату в Российской академии художеств Фондом современного русского искусства (Цюрих) была организована персональная выставка художницы и совместно с Почтой России подготовлен выпуск немаркированной карточки, гашение которой провёл президент РАХ Зураб Константинович Церетели.





Немаркированная почтовая карточка «Москва. Российская академия художеств. Юбилейная выставка Люси Вороновой» с автографами Президента РАХ З. Церетели и художницы Л. Вороновой

Иллюстрация 11.



Юбилейная дата – 60-летие со дня рождения, а также присвоение в сентябре 2013 года Люсе Вороновой звания Почетного члена Российской академии художеств позволили Фонду современного русского искусства (Цюрих) обратиться к Почте России с предложением подготовить и выпустить немаркированную почтовую карточку «С Новым годом и Рождеством!» с изображением графической работы художницы «Зимний пейзаж» (2006 г.)

Немаркированная почтовая карточка «С Новым годом и Рождеством!» с изображением графической работы Люси Вороновой «Зимний пейзаж» (2006 г.) с гашением 15.12.2013 – в день 60-летия художницы

Иллюстрация 12.

В 2015 году исполнилось 130 лет со дня основания Музея народного искусства. К этой дате издательский центр «Марка» подготовил немаркированную карточку «Персональная выставка Люси Вороновой во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства» с изображением работы художницы «Спасибо», а также специальный штемпель «Всероссийский музей декоративно-прикладного и наивного искусства. Достояние России. Традиции для будущего». Церемония торжественно гашения карточки состоялась 01.10.2015 в здании музея.

Все карточки, а также специальные почтовые штемпели легко находятся в филателистических каталогах, а также на сайте АО «Марка».

На фото 1, 3, 4, 6, 9 – специальные почтовые штемпели Почты России с фиксированной датой, на фото 2 – переводной штемпель, изготовленный по заказу Фонда современного русского искусства (Цюрих), на фото 8 – переводной постоянноодействующий штемпель Российской академии художеств, на фото 5, 7 – штемпели Почты России

Иллюстрация 15.























Совместные выпуски Почты России и Фонда современного русского искусства (Цюрих) ввиду их высокого качества и серьёзного информационного повода к их выпуску всегда пользовались повышенным интересом у коллекционеров, что видно в том числе на примере динамики цен на немаркированные карточки с изображением живописных работ художника Г. Шишкина. С июля 2013 года, когда они были запущены в оборот, к лету 2024 года цена предложения выросла с 23 руб. более чем в 20 раз.

Один из популярных предметов коллекционирования – иллюстрированная почтовая карточка или открытка, разновидность почтовой карточки (открытого, не запечатанного в конверт письма с полноформатным изображением на одной из сторон). Первоначально оборотная сторона предназначалась для адреса (специального места для письма не предусматривалось), а с 1904 г. левая половина отводится для письма. По сравнению с почтовой карточной иллюстрированная открытка имеет более разнообразный и креативный дизайн. Изображения на таких открытках часто связаны с художественными произведениями, праздниками или достопримечательностями. В 1878 г. на Всемирном почтовом конгрессе в Париже был принят международный стандарт открытки: 9x14 см, в 1925 г. – 10,5x14,8 см.

В 2012 году Фонд современного русского искусства (Цюрих) выпустил несколько наборов открыток по 12 шт. в каждом, посвящённых творчеству выдающихся художников современности Люси Вороновой и Мити (Дмитрия) Тугаринова. Тиражи в 1000 экз. были подготовлены издательством «Сад искусств», СПб, специализирующемся на выпуске иллюстрированных почтовых карточек. Помимо выходных данных на оборотной стороне открыток приведены данные о художнике, название работы, техника, год её создания, а на некоторых, выставлявшихся на аукционные торги – ещё и эстимейты (оценка работы аукционным домом) и результаты продаж.

Филателия – явление международное, значимые мероприятия, происходящие в ведущих филателистических странах, не остаются незамеченными в других. В 2015 году в журнале «Wertvolles Sammeln – Heft 3» («Собирать ценное – Вып.3» – пер. с нем. А. Воронова), имеющимся в продаже и сегодня и издаваемом «Михель» (нем. Michel), был опубликован материал «Die Sammlung der russisch zeitgenossischen Kunsrstiftung Zurich» («Собрание Фонда современного русского искусства (Цюрих)»). В иллюстрациях – представленные в Рязанском музее им. И. П. Пожалостина в юбилейном 2013 году художники Люся Воронова и Ростислав Вовкушевский, а также академик Российской академии художеств скульптор Дмитрий Тугаринов. По информации «Михель», каталоги и иная филателистическая литература издания распространяется в более чем 80 странах. Если не рассматривать возможности доступа к информации с помощью интернета, то трудно найти другой подобный филателии (в лице, естественно, лидеров рынка, к которым относится более чем 100-летний «Михель»), источник продвижения художника.



Наборы открыток (иллюстрированных почтовых карточек «Люся Воронова» №1 и №2 с примерами оборотной стороны.

Иллюстрация 16.

Известно, что филателия как хобби переживает сегодня не лучшие времена, её перспективы неоднозначны. С развитием цифровых технологий и уменьшением объёма традиционной почтовой корреспонденции интерес к филателии снижается. С другой стороны, те же цифровые технологии предоставляют для коллекционеров новые возможности в виде онлайн-торгов и виртуальных выставок, что может привлечь новых, молодых собирателей-филателистов. В целом, несмотря на вызовы, стоящие перед филателией в цифровую эпоху, она имеет значительные перспективы благодаря потенциальной инвестиционной привлекательности: редкие и исторически значимые марки остаются востребованными на рынке коллекционеров, их стоимость возрастает, в силу чего ряд инвесторов рассматривают эти марки как инвестиционный инструмент. Специализированные филателистические аукционы существуют в Америке, Китае, Европе, в 2010-е годы они появились и в России, причём каждый год открываются новые площадки.

Есть ещё один аргумент в пользу того, что филателия как явление сохранит себя: марки и филателистические мероприятия эффективно используются как инструмент мягкой силы в дипломатии, способствующий культурному диалогу и взаимопониманию, а в конечном счёте - устойчивому развитию международных отношений. В первую очередь речь идет при этом о популяризации на международной арене своих культуры и истории, творческого наследия ушедших мастеров, а также наиболее значимых работ современников, делая их имена известными далеко за пределами родины.

Опыт использования средств и возможностей филателии Фондом современного русского искусства (Цюрих) показал, что почти во всех реализованных совместно с Почтой России проектах информационным поводом для эмиссии почтовых карточек были выставки: в юбилейные даты для музеев или в неюбилейные, но в сочетании с юбилеем художника, а также филателистические («Россика–2013» и последующие). Исключением являлись эмиссии, посвященные исключительным по исторической значимости событиям – 1025-летию Крещения Руси, 400-летию Дома Романовых. Но таких знаковых событий и дат, возраст которых измеряется столетиями, крайне мало. Поэтому при поиске вариантов для новых почтовых выпусков, с помощью которых предполагается повысить узнаваемость художника, ориентироваться надо не на столь крупные события, а на те, празднование которых приходится на ближайшие годы. Главное, чтобы их исторической и культурной значимости в соответствии с требованиями ВПС хватало, чтобы быть увековеченными на знаках почтовой оплаты.

Говоря о роли филателии в продвижении художника, необходимо понимать, что это лишь один из элементов комплекса мероприятий, причём вспомогательный. В основе процесса продвижения всегда лежит организация музейных выставок: именно они оказывают самое сильное влияние на восприятие работ художника не только публикой, знакомой с его творчеством, но и новых зрителей, которые могут впервые соприкоснуться с ним. Расширение аудитории поклонников художника развивается параллельно с увеличением узнаваемости его авторского стиля, профессиональным признанием.

Организация персональной выставки художника или работ из частного собрания на музейной площадке, с одной стороны, дело чрезвычайно важное, а с другой – чрезвычайно сложное. Во-первых, необходимо подтвердить соответствующий требованиям экспертной комиссии музея уровень материала для экспозиции; одного желания выставиться даже на коммерческих условиях абсолютно недостаточно. Во-вторых, календарный план музеев, как правило, расписан на несколько лет вперёд, и неизбежно придётся ждать. Юбилейный же год в музее – это просто высокий сезон, период, представляющий повышенный интерес для заказчика выставочного проекта, и суметь подгадать со сроками выставки именно в это время – высший пилотаж для организатора. Поэтому результатом кропотливой, длительной и финансово затратной работы в виде реализованного на музейной площадке проекта необходимо воспользоваться в полной мере.

Успешная выставка может существенно повлиять на дальнейшее развитие карьеры художника, его признание в обществе, стимулировать интерес коллекционеров и потенциальные продажи, открыть для него новые возможности, включая приглашения на другие выставки, участие в международных проектах и сотрудничество с топовыми галереями. Для превращения возможности в действительность предстоит продолжить планомерную комплексную работу по продвижению художника, но некоторые её элементы должны быть заложены во время проведения выставочного мероприятия.

Понятно, что необходимо сделать так, чтобы музейная выставка художника или коллекционера не затерялась в плотном потоке мероприятий, идущих параллельно с ней или за ней. Для этого нужно максимально широко задействовать возможности СМИ – новостных каналов, периодических изданий, социальных сетей. Поскольку выпуск почтовых карточек и марок всегда связан с неким знаковым событием, юбилейной датой, на церемонии спецгашения в числе приглашённых присутствуют высокопоставленные лица, имеющие отношение к месту проведения мероприятия: руководство региона, члены Федерального Собрания, правительства, которых сопровождает пресса. Таким образом информация о выставке гарантированно попадает в медийное пространство – не только в раздел «Культура», но и «Власть», что как минимум удваивает круг лиц, осведомлённых о событии. И попадает в каталоги. А это уже навсегда.

Любовь к своей работе, творческий подход и профессионализм — главные ингредиенты успеха по мнению **Ирины Тивелевой**, владелицы студии текстильного дизайна **«Вайт Рэббит»**.

Здесь знают всё о текстиле



LT: Ваша студия работает уже более 15 лет. Последние годы были особенно турбулентными для малого бизнеса, как вам удалось адаптироваться к новым условиям и остаться в лидерах рынка?
ИРИНА ТИВЕЛЕВА: Честно говоря, я никогда не обращаю внимание на кризисы, санкции и прочие трудности, поскольку не бывает простых путей, а за видимыми препятствиями всегда кроются возможности для роста. Главное — искренне любить то, чем занимаешься, тогда все преграды будут преодолимы. Студия текстильного дизайна «Вайт Рэббит» для меня не просто работа, это моё хобби и увлечение всей жизни. Сколько себя помню, мне всегда нравилось шить – уже в первом классе я смастерила себе первую юбку. Наверное, это врожденный талант, который передаётся по наследству, поскольку моя дочь Xenya Magel (Ксения Магель) тоже с малых лет любит работать с текстилем, и у неё это отлично получается: в пятом классе она уже создавала свои первые коллекции, а позже стала выпускницей London College of Fashion и Лаборатории моды Вячеслава Зайцева в Москве и теперь охотно помогает мне в «Вайт Рэббит». Все наши сотрудники очень увлечены своим делом, и это наш главный секрет успеха. Недаром многие известные российские компании много лет доверяют нам пошив корпоративной униформы и текстильное оформление интерьеров, начиная со скатертей, салфеток и заканчивая чехлами на мебель и шторами.

Как вы думаете, кроме любви к своему делу, за что ещё вас ценят клиенты?
Мы выполняем свою работу очень качественно, кроме того, можем придумать уникальный дизайн, который помимо эстетической привлекательности будет обладать рядом функциональных преимуществ. Чаще всего к нам поступают заказы для изготовления униформы и текстиля для заведений HoReCa, но мы работаем и с частными медицинскими клиниками и другими компаниями, где есть потребность в наших услугах. К заказам мы подходим творчески, в процессе разработки моделей часто вместе с дочерью устраиваем мозговой штурм, чтобы найти для наших клиентов уникальное решение. Например, униформу повара мы можем выполнить из приятного английского хлопка, дополнительно вшив спортивную сетку, обладающую дышащими свойствами. Ткани мы выбираем с особой тщательностью, для нас важно, чтобы изделия «Вайт Рэббит» служили много лет и при этом сохраняли отличный внешний вид. Мы заказываем профессиональные ткани в Англии, Чехии, Испании, Италии, Японии, Беларуси. При выборе материала мы обязательно учитываем специфику заведения, для которого шьётся та или иная вещь. Униформа для официантов и врачей должна выдерживать много циклов стирки, быть несминаемой и комфортной даже при интенсивной рабочей нагрузке. Существуют специальные ткани и для медицинской отрасли: они имеют высокие гигиенические свойства, благодаря особому плетению с них легко удаляются пятна крови. Такие материалы термоустойчивы и выдерживают обеззараживание путем обработки в дезинфицирующем растворе или автоклаве, сохраняя при этом цвет и форму. Кроме того, мы можем предложить материалы со специальной антибактериальной пропиткой. Для нас нет неразрешимых задач, связанных с текстилем – мы знаем о тканях всё. Наверное, поэтому наши клиенты не только много лет пользуются нашими услугами, но и рекомендуют нас своим друзьям и коллегам. А как известно, сарафанное радио — лучшая реклама и показатель того, что твою работу действительно высоко ценят.

> **НАПРИМЕР, УНИФОРМУ ПОВАРА МЫ МОЖЕМ ВЫПОЛНИТЬ ИЗ ПРИЯТНОГО АНГЛИЙСКОГО ХЛОПКА, ДОПОЛНИТЕЛЬНО ВШИВ СПОРТИВНУЮ СЕТКУ, ОБЛАДАЮЩУЮ ДЫШАЩИМИ СВОЙСТВАМИ**

Вайт Рэббит
студия текстильного дизайна

@alicewr.ru
public188939309
i.tvl@mail.ru
+7 960 787 51 83
г. Новосибирск,
ул. Серебренниковская, 16, офис 55

Благодарим за помощь в организации фотосессии **галерею «Частная коллекция»**

ЛЕГЕНДАРНЫЕ СПЕКТАКЛИ
НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ
THEATREHD.RU
ИЩИТЕ НАС В СОЦ.СЕТЯХ:

ТЕАТР ИМЕНИ ПУШКИНА
ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН
В КИНО

THEATRE HD

ВИШНЁВЫЙ САД

автор
А.П. ЧЕХОВ

режиссёр
ВЛАДИМИР МИРЗОЕВ

в главных ролях
ВИКТОРИЯ ИСАКОВА,
АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ

30 ОКТЯБРЯ / 18:30



ПОБЕДА

vpobede.ru

16+

ПРАВИЛЬНОЕ МЕСТО
MËD

Реклама

НАС
ВЫБИРАЮТ

Красноярская, 35 | +7 (383) 258 52 45
restoran-med.ru

ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ. НАЛИЧИЕ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ

С ВЕРОЙ

• центр здоровой красоты •

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВАШЕЙ КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ

ФОТООМОЛОЖЕНИЕ
УЛЬТРАЗВУКОВОЙ SMAS-ЛИФТИНГ ЛИЦА И ТЕЛА
МИКРОИГОЛЬЧАТЫЙ RF-ЛИФТИНГ
БИОРЕВИТАЛИЗАЦИЯ
КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА
ПЛАЗМОТЕРАПИЯ, PRP – ТЕРАПИЯ CARTEXIL
ПИЛИНГИ
МАССАЖ ЛИЦА И УХОДОВЫЕ ПРОЦЕДУРЫ
ПРИЕМ ТРИХОЛОГА

РУЧНОЙ МАССАЖ ТЕЛА
АППАРАТНЫЙ МАССАЖ STARVAC
ОБЕРТЫВАНИЯ

МАНИКЮР
ПЕДИКЮР (ПРИНИМАЕТ ПОДОЛОГ)



26 ЛЕТ С ЗАБОТОЙ К ВАМ!
УНИКАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

г. Новосибирск,
ул. Немировича-Данченко, 146/3,
1 этаж, 630087

+7-383-288-33-80
balabanovskaya@yandex.ru

Анастасия Куприянова

Ринопластика: держим нос по ветру

Издание Leaders Today продолжает знакомить читателей с командой хирургов Центра эстетической медицины **UMC**. Герой этой публикации – ринохирург, врач-оториноларинголог с 21-летним стажем **Александр Ставский**. Среди профессиональных качеств доктора хочется особенно подчеркнуть способность тонко чувствовать людей и к каждому находить свой подход. Многие его пациенты вместе с новой внешностью обретают уверенность в себе и совсем иное качество жизни.

LT: Александр Евгеньевич, ринопластика считается одной из самых технически сложных операций. Чем привлекло вас это направление?

Александр СТАВСКИЙ: Изначально я должен был стать хирургом эндоскопической направленности – лечить заболевания брюшной полости. Ещё студентом под руководством замечательного хирурга, профессора Бориса Семёновича Добрякова дежурил в 12-ой Горбольнице, готовя себя к ординатуре в этом же лечебном учреждении. Конкурс сюда после института был колоссальный – 230 человек на два бюджетных места. Но я, краснодипломник, прошёл. А в день, когда должен был подписать документы у ректора, повстречал в коридоре профессора Мельникова Михаила Николаевича, заведовавшего кафедрой областной больницы и преподававшего у нас отоларингологию. Не знаю почему, но он вдруг позвал меня к себе: «Ты, говорит, хороший парень. Пошли к нам, будем с тобой через нос гипофиз оперировать». А это в мире только начинали делать.

В начале 2000-х работать в областной больнице, лор отделении (тогда она называлась «Центр микрохирургии уха») стремился любой врач. Я это прекрасно понимал и, хорошо подумав, принял предложение. В облбольнице я столкнулся с настоящей реконструктивной ринопластикой после автокатастроф, обморожений, нападения животных на человека и даже огнестрельных ранений. Моими старшими коллегами и наставниками стали Олег Михайлович Михайлов, Исраелян Армэн Исраелович, Александр Михайлович Кожевников, способные не только собрать структуры носа в самых тяжёлых ситуациях, когда от органа почти ничего не оставалось, но и восстановить правильное носовое дыхание, через полную реконструкцию, недостающих или отсутствующих частей носа . Вот так постепенно, ассистируя на операциях и учась, я стал изучать ринопластику и занимаюсь уже носами 21 год.

По первой специальности вы врач – отоларинголог, поэтому после операции нос каждого пациента не только становится красивее, но и идеально дышит. Однако поговаривают, что вы достаточно строгий хирург. Как находите взаимопонимание с пациентами?

Не люблю ходить вокруг да около и всегда говорю, как есть – так меня воспитали родители, а рос я в семье военных. Отсюда и строгость, порядок, принципиальность. На первичном приёме и в процессе дальнейшей работы с пациентом мне важно добиться полного взаимопонимания, чтобы человек всецело осознавал, на что он может рассчитывать и какой получит результат. Ко мне можно прийти с примерами красивых носов, принести фотографии знаменитостей, но исходить мы всё равно будет от анатомических особенностей конкретного человека, его типа внешности, толщины кожи — поскольку эти факторы определяют наши возможности. Уже в процессе беседы тет-а-тет я по глазам вижу: понимает человек или нет. Даже когда консенсус достигнут, неизменно обращаю внимание на то, что новая внешность – это не обложка на телефоне и не машина, которую можно запросто поменять, поэтому принимать решение нужно взвешенно.

Пациенты центра UMC после операции легко переносят постоперационный период и быстро возвращаются к обычной жизни

Это же касается и врача. Да, мы можем опереться на показания томографа и прогнозы предоперационного компьютерного моделирования, но это не даст нам ответов на вопрос, как будут вести себя ткани лица и носа после операции? Что будет за гранью «фантазии», сформированной искусственным интеллектом, может знать только врач, исходя из своего опыта и чутья.

Существует открытый и закрытый тип пластики носа. От чего зависит выбор метода, и на чём специализируетесь вы?

Сейчас активно развивается и гибридный способ ринопластики, разработанный итальянским ринохирургом Пьетро Пальмой и сочетающий в себе преимущества открытого и закрытого методов. Он менее травматичен для носа, чем внешний подход, и позволяет быстрее восстанавливаться.

Вообще, выбор конкретной тактики операции зависит от цели, объёма вмешательства, а также анатомо-физиологических особенностей носа пациента. Бывают ситуации, когда ты можешь ограничиться закрытым методом: подвинуть буквально на пару миллиметров хрящик кончика носа и не вскрывать для этого нос. И наоборот: более сложные операции, где фигурирует нарушение носового дыхания, лучше делать открытым способом, чтобы избежать лишних разрезов. К слову, заживёт такой нос также быстро, как при закрытом типе операции. Абсолютного шаблона в этом вопросе – не существует, и каждый разрез обусловлен определёнными задачами.

Как проходит реабилитационный период? Правда, что после операции человек не ощущает дискомфорта, нет синяков и отёков?

То, что пациенты центра UMC после операции легко переносят постоперационный период и быстро возвращаются к обычной жизни – результат большой командной работы. А он складывается и множества факторов, и значение имеет всё: оборудование, работа анестезиологов, как хирургу подаётся инструмент во

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
Реклама

время операции, насколько синхронизирована с ним операционная бригада, какой используется шовный материал, лекарственные препараты.... Когда все, что называется, в теме – неприятные последствия сведены к минимуму: меньше травмируются ткани, уменьшается отёк.

Кровопотери, к слову, при ринопластике – минимальные. Как правило, после операции весь день мы наблюдаем за пациентом. Если всё хорошо – наутро выписываем. На шестой-седьмой день снимается фиксирующая нос повязка, а через месяц можно вернуться к физическим нагрузкам, посещать баню, совершать перелёты, заниматься дайвингом! Примерно через полгода – год ткани носа приобретут эластичное, естественное состояние – вот тогда можно окончательно оценить результат. Но повторю: здесь всё индивидуально.

Как вам кажется, может ли ринопластика изменить жизнь человека к лучшему, поднять его самооценку?

Из своего опыта могу твёрдо сказать, что – да. Нередко на приёме я вижу закомплексованных, неуверенных в себе людей, но после операции их жизнь начинает меняться к лучшему. Перемены во внешности заставляют их испытывать новые эмоции, по-другому смотреть на себя. И многие начинают с того, что меняют причёску, свой гардероб, стиль. А за этим в ход идут привычки, поведение и отношение к окружающему миру. Словом, запускается процесс глобальной трансформации, начавшийся когда-то с небольшой, но важной операции.

А как изменилась ваша жизнь с приходом в UMC? Кажется, вы здесь с основания клиники...

Можно сказать, с кирпичей ещё, когда здесь шёл ремонт. Я почти каждый день приходил, смотрел, как обустраивают операционные, как монтируется вентиляция и система подвода кислорода, где электрики устанавливают розетки... У меня даже технические чертежи сохранились, потому что перед выходом сюда на приём мне было важно знать все нюансы. Поэтому UMC для меня – это больше, чем просто рабочее место. Здесь проходит две трети моей жизни и нужно по-настоящему любить свою профессию и тех людей, которые с тобой в одной команде, чтобы не перегореть и продолжать делать своё дело с энтузиазмом и энергией.

Как сказал упомянутый мною Борис Семёнович Добряков, в жизни хирурга важен и тыл – своя семья. У меня четверо детей, любимая супруга и дом за городом, где мы по-настоящему счастливы. Наверное, вот это чувство самореализации в профессии и защищённости вне компании – главное, за что я уважаю и ценю эту компанию.



UMC
united medical center
Центр эстетической медицины UMC
Новосибирск, Крылова, 49
+7 (383) 305 05 05

Анастасия Куприянова

Издание Leaders Today продолжает знакомить своих читателей с замечательной командой врачей Центра эстетической медицины **UMC**. Героями этой публикации стали сразу два человека: пациентка клиники Жанна Анатольевна, поборовшая тяжёлое заболевание, и пластический хирург **Артём Петрович Бакушев**, вернувший ей вместе с новой внешностью полноценную, наполненную яркими эмоциями жизнь.

Умный лифтинг: как стать на 10 лет моложе?

Случай из практики

Жизнь кондитера Жанны Анатольевны из небольшого городка Кемеровской области текла размеренно и вполне счастливо: семья, любимый муж, трое замечательных детей и собственное дело, приносящее удовольствие. Но неожиданно начавшиеся проблемы со здоровьем нарушили привычный уклад. До этого цветущая, полная энергии и сил женщина чахла и слабела на глазах.

– Я стремительно теряла вес, – вспоминает Жанна Анатольевна. – Врачи долго не могли установить диагноз, а когда всё наконец-то выяснилось, у меня уже прогрессировало малокровие. Потянулись долгие месяцы лечения и реабилитации. Со временем организм пришёл в норму, но из-за пережитой дистрофии пострадали ткани лица. – Кожа обвисла и сжалась в гармошку, – комментирует Жанна Анатольевна. – Оставшаяся после тяжёлой болезни старушечья маска на лице стала новым испытанием в моей жизни. Не хотелось смотреть на своё отражение в зеркале, выходить на улицу и общаться с людьми.

Взрослая дочь Жанны, видя страдания мамы, предложила обратиться за помощью к пластическому хирургу.

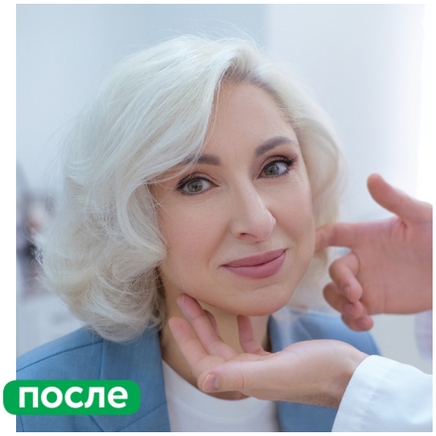
– Я наслышана о перетянутых и перекошенных из-за неудачных операций лицах, и мне было принципиально важно найти такого доктора, которому можно довериться и получить максимально естественный результат, – добавляет Жанна.

Изучив рейтинг ведущих клиник эстетической медицины, дочь обратила внимание на пластического хирурга, специализирующегося на омолаживающих операциях лица и шеи — Артёма Петровича Бакушева. Побывав на приёме и пообщавшись с доктором, Жанна решилась на операцию.

Новая жизнь

Осенью Жанне Анатольевне исполнится 54 года, но выглядит эта сияющая эффектная блондинка намного моложе. На работе, признаётся она, коллеги восхищаются, говорят, лет на двадцать помолодела. Трудно представить, что всего два месяца назад всё было иначе.





– Жалею только об одном – что не обратилась к Артёму Петровичу раньше, – говорит Жанна, – и считаю, что мне сильно повезло попасть в руки такого талантливого и заботливого доктора. К слову, очередь на операции к Бакушеву, как до Луны: всё расписано на год вперёд!

По словам Жанны, фейслифтинг и послеоперационный период прошли для неё легко и практически безболезненно.

– Я неукоснительно следовала рекомендациям доктора, и мы получили тот результат, на который изначально рассчитывали, – поясняет она. – Сегодня на приёме Артём Петрович осмотрел зажившие швы и сказал, что всё у меня в порядке. А я и сама вижу: работа проделана филигранно и без видимых следов. Безмерно благодарна доктору за это, ведь вслед за внешним преображением изменилось и моё внутреннее состояние. Появилась лёгкость, энергия, хочется летать, творить и радоваться каждому мгновению жизни!

Призвание – помогать людям

За 11 лет своей практики пластический хирург Артём Бакушев помог множеству людей вернуться к полноценной жизни. О том, что хочет стать врачом, Артём знал со школьной скамьи. А свой путь в профессию начал с Петербургской Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова Министерства обороны Российской Федерации, где каждый год конкурс на место – 30 человек. Но Артём справился с этой задачей, а с III курса увлёкся хирургией, стал посещать дежурства в больнице, в свободное время писал научные статьи. Как признаётся он сам, челюстно-лицевая хирургия привлекла тем, что позволяет изучать сразу несколько дисциплин: травматологию и воспалительные заболевания, онкологию и пластическую хирургию, а также – врождённые и приобретённые дефекты и деформации.

– Лечебный факультет дал мне фундаментальное понимание анатомии и физиологии человека, – говорит Артём Петрович, – ординатура в Новокузнецком государственном институте и работа в отделении челюстно-лицевой хирургии Городской больницы № 1 позволили применить полученные знания на практике и приобрести важные хирургические навыки, от зашивания ран до устранения замещения посттравматических дефектов мягких тканей.

По методикам устранения дефектов и деформаций доктор Бакушев защитил кандидатскую диссертацию, а по учебно-методическим пособиям, выпущенным в соавторстве с его научным руководителем Константином Сиволаповым, сегодня оперируют врачи челюстно-лицевой хирургии.

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
Реклама



Жанне Анатольевне осенью исполнится 54 года, но выглядит эта сияющая эффектная блондинка намного моложе

Секрет доктора Бакушева

В клинике UMC Артём Петрович выполняет все виды пластических операций в области лица и шеи, включая SMAS-лифтинг, эндоскопический лифтинг лица, различные виды блефаропластики, а также ринопластику, отопластику и хейлопластику (коррекция формы и размера губ). Героине нашего материла Жанне было проведено хирургическое омоложение 2/3 лица и шеи. Цель этой операции – вернуть чёткость линии нижнего контура лица, расправить носогубные складки, «морщины марионеток», выделить шейно-подбородочный угол. Комментируя свой подход к работе с пациентами, доктор уделяет особое внимание пониманию физиологических и анатомических особенностей каждого пациента, так как это определяет выбор методики и результат операции.

> – Видов омолаживающих операций много, какой из них лучше всего подойдёт пациенту, я определяю на приёме во время осмотра и сбора анамнеза, – объясняет Артём Петрович. – Кожа у каждого человека имеет свои особенности, зависящие от генетики, образа жизни, а также от внешних факторов. Соответственно, одна и та же операция с учётом индивидуальных факторов будет выполняться по-разному.

Несмотря на восторженные отзывы пациенток, восхищающихся идеально гладкими и неприметными рубцами после заживления кожи, Артём Петрович считает, что незаметных операций не бывает.

Даже одна и та же операция с учётом индивидуальных факторов будет выполняться по-разному

– Побелеет ли рубец после заживления или приобретёт цвет кожи – это зависит от кожи пациента, а от грамотных действий хирурга зависит такое расположение разрезов, чтобы они были наименее заметны. Соответственно, нужно выполнить лифтинг так, чтобы избежать натяжения кожи в период рубцевания тканей, – говорит врач.
– Хирургические операции подобны искусству каллиграфов – они обладают индивидуальным стилем. Ваши работы выглядят максимально естественно, в чём же всё-таки секрет?
– А никакого особенного секрета нет: это знание анатомии, практика, развитая насмотренность и в какой-то мере эстетический взгляд на пластику лица, – отвечает хирург.

Артём Петрович не считает свои работы чем-то выдающимся, он убеждён, что оперировать так же может любой хирург, ответственно подходящий к своей задаче. Но мы думаем, что при большом желании и упорстве добиться мастерства может каждый, а вот приобрести талант – нельзя. Это дар, который посылается человеку свыше, и очевидно, что Артём Бакушев имеет эту божью искру. А талантливый человек, как известно, талантлив во всём! Поэтому неудивительно, что в свободное от работы время доктор поёт и занимается спортом! А ещё – пишет докторскую и учит турецкий язык. Артём Петрович неоднократно бывал на стажировках по ринопластике и пластике лица в Стамбуле и в Анкаре. Говорит, Турция сейчас – один из центров мировой эстетической медицины, и язык ему нужен для того, чтобы на равных разговаривать с иностранными коллегами. Будущее пластики лица – за малоинвазивными технологиями, считает Артём Петрович. Операции, сделанные всего через один прокол, уже есть в копилке доктора.

UMC united medical center

Центр эстетической медицины UMC
Г. Новосибирск, Крылова, 49
+7 (383) 305 05 05



Светлана Шитикова

Собственник клиники эстетической медицины «Меди Лэнд»

“За 5 лет нам доверили красоту и здоровье более 9000 клиентов

MEDI LAND

КЛИНИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ

Клиника для тех, кто ценит своё время

ladylandsib
Официальный дистрибьютор эксклюзивной продукции

ladyland_school
Обучение косметологов

mediland_nsk
Новосибирск, Нарымская, 8а
+7 383 304 73 73, +7 923 154 09 39

Почему нам доверяют?

- Комплексный подход к женской красоте
- Команда опытных врачей
- Камерная атмосфера
- Удобное расположение
- Собственная парковка

Какие услуги оказываем?

- Лазерная косметология
- Инъекционная косметология
- Аппаратные процедуры
- Эстетическая косметология
- Эстетическая гинекология
- УЗИ-диагностика
- Капельницы
- Медицинский массаж

Проводим консультативный приём:

- врача-дерматовенеролога, косметолога
- врача-дерматолога, трихолога
- врача-гинеколога
- эндокринолога
- врача-остеопата

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА





LESSEL: два года народной любви

Сибирский бренд инновационной косметики Lessel отметил своё двухлетие. В уютном пространстве учебного центра «Леди Лэнд» 15 октября собрались друзья и поклонники бренда – профессиональные косметологи, а также люди, непосредственно принимавшие участие в создании и продвижении продукта.

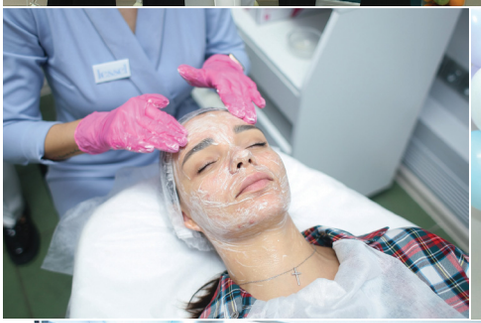
Создатель бренда профессиональной косметики Lessel, учредитель холдинга LadyLand и Клиники эстетической медицины Medi Land Светлана Шитикова отметила, что за два года молодой бренд профессиональной косметики, созданный как для домашнего использования, так и для косметологов, прошёл невероятный путь, продемонстрировав яркий старт и бурный рост. Сегодня Lessel – это широкая линейка косметических средств, где продукты сочетаются между собой и подходят для любого типа кожи.

– За то время, что мы занимаемся развитием этого направления, у Lessel появились свои преданные поклонники, по достоинству оценившие качество косметики и её эффективность, а ряд продуктов благодаря высокой востребованности на рынке приобрёл статус хита продаж, – отметила Светлана Владимировна.

Для гостей вечера была проведена презентация новых продуктов, представляющих уникальную линейку косметических средств, обогащённых кислотами AHA и BHA, помогающих достичь идеального состояния кожи. В состав этой косметики вошли мощные ингредиенты, работающие в синергии и обеспечивающие деликатное, но эффективное отшелушивание и глубокое очищение кожи. Кульминацией события стал познавательный мастер-класс от преподавателей центра LadyLand, наглядно продемонстрировавших, как правильно использовать косметику Lessel, чтобы всегда добиваться превосходного результата.



















lessel

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА

Анастасия Шитикова,
директор по развитию профессиональной косметики Lessel

Светлана Шитикова
создатель бренда Lessel, учредитель холдинга LadyLand, учредитель Клиники эстетической медицины Medi Land





ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА С МЕТАБИОТИКАМИ



КОЛЛАГЕН

На правах рекламы

LESSEL BIOTECH В НОВОСИБИРСКЕ:
Клиника эстетической медицины Medi Land:
ул. Нарымская, 8а,
+7 (383) 318-12-52, +7 (923) 154-09-39

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
профессиональных косметологических продуктов LadyLand: ул. Нарымская, 8а,
+7 (383) 221-92-22 +7-923-616-06-29, lady-land@mail.ru





Бутики NADINE&FLAMINGO – итальянская классика в самом центре Новосибирска!

Более 30 лет мы радуем клиентов разнообразием моделей и качеством меха. NaDine – эксклюзивный (на момент публикации. – Прим. ред.) бутик знаменитого мехового дома Braschi и модного дома Elisabettha Franchi.

NADINE – пожалуй, самый крупный бутик в мире по количеству коллекций из меха. Команда премиального бутика с владелицей Надеждой Филипповой и креативным директором Евгенией Филипповой ежегодно отбирают эксклюзивные лоты с лучших меховых аукционов. «Мы гордимся статусом эксклюзивного бутика модного дома Braschi и Elisabettha Franchi. Наши клиенты – истинные поклонники бренда и ценители качества. Лучшие меховые лоты – в Nadine!»
























BRASCHI
FUR COLLECTIONS
ERMANNO
ERMANNO SCERVINO
ELISABETTA FRANCHI
Loro Piana
эксклюзивно
в NaDine
NADINE
FLAMINGO
МУЛЬТИБРЕНДОВЫЕ БУТИКИ
Новосибирск, ул. Советская, 32, тел. +7 (383) 222 54 93
@flamingo_nadine Надине Фламинго
NEW COLLECTION FW 24/25
реклама товары и услуги сертифицированы

Исцеление живописью

Антон Супрун, бизнесмен, основатель компании «Петроглиф», художник



В Искитимском городском историко-художественном музее состоялось открытие выставки живописных работ Антона Супруна «Дарю Вам надежду и веру». В прошлом художник пережил тяжелейший инсульт, но вернуться в жизнь ему помогло искусство, ведь именно после болезни Антон Евгеньевич стал живописцем и победителем международных художественных выставок. Его работы экспонируются во многих музеях, как в России, так и за рубежом. Эту выставку художник посвятил всем людям, переживающим трудные времена. Несмотря на то, что у Антона Супруна парализована половина тела и есть некоторые трудности, связанные со зрительно-пространственным восприятием, его картины поражают своей яркостью, новизной и мощной энергетикой, источают любовь к жизни. Своим творчеством художник напоминает людям, что никогда не надо отчаиваться, даже если кажется, что жизнь кончена – ведь надежда и вера всегда остаются с нами и нашими близкими.

Одной из центральных работ выставки стала картина «Стражи Беловодья», на которой изображены снежные барсы, охраняющие вход в тайный мир души. Полотно «Гармония стихий» рассказывает о сочетании стихий, дарящих нам удовольствие и разные блага. А золотые горы и стая белоснежных птиц, изображенные на картине «В путь неблизкий» рассказывают о том, что в жизни бывают разные ситуации и порой нам приходится преодолевать трудный путь, но рано или поздно наша цель обязательно будет достигнута. Как и перелётные птицы, пролетающие над Гималаями, человек способен совершать по-настоящему выдающиеся поступки.

Выставка будет экспонироваться до 1 ноября в часы работы музея.



Стражи Беловодья



В путь неблизкий



Гармония стихий











Стильная осень с Luisa Spagnoli

Осень, обрамлённая красотой, вдохновением и дружеским теплом, засияла новыми красками для всех гостей модного показа в салоне женской одежды итальянского бренда Luisa Spagnoli.

В этот вечер стилист Иван Исупов рассказал о трендах сезона и наглядно показал, как эффектно миксовать разные стили, например, классику и спортшик.
По традиции клиентки Luisa Spagnoli выступили в роли моделей, демонстрирующих образы из новой итальянской коллекции «Осень-зима – 2024/25». Организаторы мероприятия в очередной раз доказали, что каждая женщина, предпочитающая бренд Luisa Spagnoli, выглядит модно, женственно и элегантно!

Фуршет и разговоры о моде с бокалом охлаждённого игристого, живая музыка и выступление Артура Аржакова, подарки от партнёра, Domina Hotel Novosibirsk, и пригласительные билеты от Новосибирского драматического театра «Советский»... Праздник стал настоящей одой утончённой эстетике, искусству и безграничной красоте.

























ВСЕ ВИДЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ И КОСМЕТОЛОГИИ, самое современное сертифицированное оборудование и безопасные медицинские препараты

**ВЫСОКИЕ СТАНДАРТЫ ПОМОЩИ –
ЭТО НАШ ГЛАВНЫЙ И АБСОЛЮТНЫЙ ПРИНЦИП В РАБОТЕ.
И САМОЕ ЦЕННОЕ – ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ –
В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И НАДЁЖНЫХ РУКАХ
НАШИХ ДОКТОРОВ!**





ЗАПИСЬ ПРОВОДИТСЯ ПО ПОКАЗАНИЯМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Реклама
ОНАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

UMC

ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ

10 ЛЕТ МЫ ПОМОГАЕМ ВАМ БЫТЬ МОЛОДЫМИ, КРАСИВЫМИ И ЗДОРОВЫМИ







umc-clinic.ru

UMC united medical center

Центр эстетической медицины UMC
Г. Новосибирск, Крылова, 49
+7 (383) 305 05 05



Мы позаботимся, чтобы вы выглядели безупречно

Центр эстетической медицины UMC
Новосибирск,
ул. Крылова, 49
+7 (383) 305 05 05

umc-clinic.ru