2 (220) февраль 2024

Leaders Today

hub
siberia
europe



Александр Проханов
«Россия - душа мира»

Иван Морозов

генеральный директор
группы компаний
«Дентал Трейдинг Груп»

// задаём тренды и приближаем будущее

16+



Светлана
Шитикова

Собственник клиники
эстетической медицины
«Меди Лэнд»

MEDI LAND

КЛИНИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ

Новосибирск, Нарымская, 8а
+7 383 304 73 73
+7 923 154 09 39

Нам 5 лет!

mediland_nsk

- Лазерная косметология
- УЗИ-диагностика
- Консультативный прием
- Лабораторные анализы
- Постковидное восстановление
- Эстетическая гинекология
- Остеопатия против стресса

ladylandsib

Официальный дистрибьютор эксклюзивной продукции

ladyland_school

Обучение косметологов

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

БИРЮЗОВАЯ ЖЕМЧУЖИНА

Бирюзовая жемчужина-4 — это квартал для энергичных семей: тех, кто хочет жить у самого крупного парка города. И умеет использовать палитру природы, чтобы раскрасить свои будни.

УНИКАЛЬНАЯ ЛОКАЦИЯ

ПРОДУМАННОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО С ЗОНИРОВАНИЕМ

13 МИНУТ ДО МЕТРО ЗАЕЛЬЦОВСКАЯ

ГК СМСС

8 (383) 209-28-44

Отдел продаж: г. Новосибирск,
ул. Романова, 55, 2-й этаж,
ул. Сухарная, 109

smssnsk.ru



НАЙДИ СВОЮ ЖЕМЧУЖИНУ



Застройщик: ООО «ЗС «Легенды Новосибирска».
Проектная декларация находится на сайте наш.дом.рф


WWW.LUISASPAGNOLI.COM
Luisa Spagnoli
реклама



НОВОСИБИРСК, **ГОГОЛЯ, 4**
(383) 209 18 01 Luisa Spagnoli Nsk
luisaspagnoli-nsk.ru

КРАСНОЯРСК, **Пр. МИРА, 91а**
(391) 208 80 38 Luisa Spagnoli Krasnoyarsk
luisaspagnoli-nsk.ru



ОТ ЛИЧНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

КОНСТАНТИН ГЕННАДЬЕВИЧ ПУЗЫРЕВСКИЙ

— офтальмолог-микрохирург, врач высшей квалификационной категории, член ESA (Европейская страбизмологическая ассоциация), член ISA (Международная страбизмологическая ассоциация) ведущий страбизмолог (косолог) России, обладатель нагрудных знаков за вклад в развитие региона и почетной грамоты Минздрава России за вклад в развитие здравоохранения России, отличник здравоохранения РФ. Автор десятков патентов по лечению косоглазия.

Реклама

ОНЛАЙН ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

СЕМЕЙНАЯ ОФТАЛЬМОЛОГИЯ

DOK

КЛИНИКА ПУЗЫРЕВСКОГО

ОФТАЛЬМОЛОГИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

ОФТАЛЬМОЛОГИЯ НОВОРОЖДЁННЫХ

КОМПЛЕКСНОЕ ЛЕЧЕНИЕ КОСОГЛАЗИЯ, АМБЛИОПИИ

БЛИЗОРУКОСТЬ, ДАЛЬНОЗОРКОСТЬ, АСТИГМАТИЗМ

ЗАБОЛЕВАНИЯ СЕТЧАТКИ ГЛАЗА

КОРРЕКЦИЯ ЗРЕНИЯ НОЧНЫМИ ЛИНЗАМИ

ЛАЗЕРНОЕ ЛЕЧЕНИЕ

ХИРУРГИЯ КОСОГЛАЗИЯ

ОФТАЛЬМОПЛАСТИКА

630099, Новосибирск,
ул. Урицкого, 21
+7 (383) 255 13 00
+ 7 903 900 29 58
634009, Томск,
ул. Карла Маркса, 17а
+7 (3822) 22 49 69
dok.clinik

www.puzyrevskiy.ru









Новосибирск,
ресторанный комплекс
на Восходе, 24



www.bierhof.ru | 266 15 44, 266 65 64



На фото: **Франческо Сансоне (герцог)**, президент консалтинговой компании **Valore, Ольга Зонова (герцогиня Сансоне)**, главный редактор журнала **Leaders Today**

ЗАДАЁМ ТРЕНДЫ И ПРИБЛИЖАЕМ БУДУЩЕЕ

Задаём тренды и приближаем будущее — это точно про Leaders Today: про нашу команду, партнёров и героев журнала. Помню, как в далёком 2012-м году редакция почти интуитивно взяла курс на культуру и семейные ценности. Как же это было коммерчески рискованно в эпоху уходящего гламура! Но в том-то и дело, что парадигма сверхпотребления уже тогда начала показывать свою разрушительную суть, и предстояло найти, нащупать новые опоры для общества. Более десяти лет мы вместе с нашими единомышленниками – ответственными предпринимателями, деятелями искусств, учёными, наследниками дворянских традиций, специалистами в сфере социального проектирования и просто людьми, душой болеющими за судьбу страны – следовали этой цели. И вот результат.

Лучшие в России писатели, искусствоведы, библиотекари, просветители, юристы, педагоги, философы каждый месяц вместе с нами создают для вас актуальный культурный образовательный контент.

Визионеры от бизнеса – эксперты в области технологий и инноваций, руководители медицинских компаний, разработчики ПО, знатоки «секретов сервиса», стилисты и дизайнеры – знакомят вас с трендами, которые уже сегодня задают ритм жизни на много лет вперёд.

И мы, Leaders Today, объединяем этот опыт, идеи, творческие решения в наших авторских проектах. Сколько лет мы чествуем профессионалов из ключевых сфер экономики и наших творцов в премиях «Лидеры сегодня» и «Короли изящных искусств»! «Без культуры, без семьи, без преемственности трудовых традиций нет экономики», — твердят со сцены участники этих прекрасных событий. И вот в 2022-м году – долгожданный закон о сохранении и укреплении российских духовно-нравственных ценностей, среди которых: приоритет духовного над материальным, крепкая семья, созидательный труд... Как ярко на всю Сибирь прозвучал в 2023-м году круглый стол «Возрождение образа семьи»! И вот, 2024-й указом президента России объявлен Годом семьи...

Друзья, благодаря вам и вместе с вами мы действительно приближаем будущее. И мы уже знаем, какие ещё тренды проявятся в этом будущем совсем скоро. Интересно? Тогда будьте с лидерами!

Ольга Зонова,
главный редактор журнала Leaders Today,
президент сообщества «Лидеры сегодня»

@zzzonova
@leaders_today
www.leaderstoday.ru

VALORE
EXCELLENCE THROUGH PEOPLE
www.valoreconsulting.it

Защита осуществляется
адвокатским бюро LEXEN,
адвокатом И. А. Сергуняевой

LEXEN
адвокатское
бюро

Реклама



НАС ВЫБИРАЮТ

Красноярская, 35 | +7 (383) 258 52 45

restoran-med.ru

Leaders Today
hub siberia europe



НА ОБЛОЖКЕ:
Иван Морозов,
генеральный директор
группы компаний
«Дентал Трейдинг Груп»

Креативный руководитель
Марина Брем-Язикова
@brem_marina
www.oboo.agency

Фотограф
Евгения Бурило
@jane_burilo_photo

Содержание

leaders today
16 Движение навстречу
28 Александр Проханов
Россия – душа мира
34 Анатолий Брехунцов
Геология, которую мы почти потеряли
40 Иван Морозов
DTG: задаём тренды и приближаем будущее
44 Олег Михайлов, Вадим Зотов
10 лет UMC
48 Геннадий Бичёв
От золотого тельца к народовластию
thinking out loud
50 Мягкая сила
business
54 Марина Анисимова
Вкусно. Полезно. Marissimo
58 Дарья Сергеева
Масштабируем бизнес без милионных затрат!
human resources
60 Наталья Фромм
Виртуальная реальность поможет детям с СДВГ
62 Валерий и Наталья Степаненко
Любить – значит жертвовать
culture [art]
68 Ирина Ефимова
Чудо и любовь – главное в моей жизни
76 Алексей Герман-младший
Кино на высоте
life style
80 Мария Шалдяева
LOGOVO мужчин
84 Наталья Будяева
Открой себя заново
life style [health]
86 Альбина Логачёва, Оксана Кожевникова
Форум INDEXMED: звёздная медицина
89 events

Leaders Today 2 (220) 2024

Издатель: ООО ЛИДЕРЫ СЕГОДНЯ
HUB LEADERS TODAY LLC

Учредитель, главный редактор
Зонова Ольга Олеговна
zonova.o@bk.ru

Координатор
Татьяна Кочкина

Офис-менеджер
Анна Брейкина

Дизайн, вёрстка, допечатная подготовка:
Эд Левицкий

Фото:
Антон Медведев
Андрей Бортко
Наталья Головинская

Выражаем благодарность за помощь в работе над выпуском:
Марине Кондратьевой,
Анастасии Куприяновой,
Анастасии Михайловой,
Анастасии Балацкой,
Александре Дегтяревой

Рекламный отдел:
Анастасия Коротаева,
Татьяна Петрова

Телефон рекламного отдела:
8 913 373 08 74
journal2005@mail.ru

Адрес редакции, издателя:
630005, г. Новосибирск,
ул. Гоголя, 38, 1 этаж
тел. 201 22 06

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по Сибирскому федеральному округу, регистрационный номер ПИ № ТУ54-00858 от 06.02.2018.
Тираж 4 000 экземпляров.
Печать: ООО «Новый печатный дом», 630084, Новосибирск, Лазарева, 33/1, оф. 32
Цена свободная.
Подписано в печать 15.02.2023.
Дата выхода номера 21.02.2024.

Перепечатка статей, фотографий, а также иных иллюстрированных материалов из журнала LEADERS TODAY допускается только с письменного разрешения редакции. Ответственность за информацию, содержащуюся в рекламных объявлениях, опубликованных в журнале LEADERS TODAY, несет рекламодатель. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ!
Технические требования редакции журнала Leaders Today к принимаемым оригинал-макетам:
1. Оригинал-макеты предоставляются в формате векторных программ с текстами, переведенными в кривые. Растровое изображение, используемое в макете, следует прилагать отдельным файлом в формате *.tif не менее 300 dpi в CMYK.
2. Текстовые материалы предоставляются в текстовых файлах (форматы *.doc, *.txt) с завизированной заказчиком распечаткой на принтере.
!!! При необходимости соблюдения строгого цветового баланса требуется предоставить образец – изображение, напечатанное офсетным способом.

Товары и услуги подлежат обязательной сертификации. Ассортимент товаров и услуг и цены на них действительны на момент подписания номера в печать.

16+

реклама


Екатерина Костякова
ЛИДЕРЫ ДИЗАЙНА
ВЫБИРАЮТ ЛУЧШИЕ БРЕНДЫ
PORCELANOSA
ПЛИТКА | САНТЕХНИКА | МЕБЕЛЬ
г. Новосибирск
тел.: +7 (383) 383 09 63
Фабричная, 31
Светлановская, 50
mdceramica.ru
Екатерина Костякова - основатель и руководитель Ambience buro
+7(913) 789 33 03

ЖЕНЩИНЫ, МЕНЯЮЩИЕ МИР

17 января в столице прошла международная конференция секции Женского собрания Парламентского клуба при Федеральном Собрании РФ — «Россия многоликая». В Московский дом национальностей приехали руководители Представительств женского собрания Парламентского клуба разных регионов России (в том числе Дагестана), Греции, Мексики. Также в мероприятии участвовали представители Государственной Думы, Мосгордумы, Россотрудничества и Фонда поддержки и защиты прав соотечественников за рубежом. В формате онлайн подключились руководители Парламентского Клуба из Турции, Мальты, Италии, Аргентины и ряда других стран, в том числе – африканских.





«Важным событием для нас также стал приезд и выступление Ирины Бондарь из Северо-Кавказского федерального округа, недавно вернувшейся с Филиппин, где ей вручили Премию мира Гузи за продвижение науки и культуры и просветительскую деятельность по всему миру. Ирина единственная в России, кто получил такую почётную награду» – отмечает председатель Женского собрания, заместитель генерального директора Парламентского клуба Людмила Семилетенко.
Событие украсил мексиканский танцевальный коллектив «Тонанцин», который приготовил парад традиционных народных костюмов разных регионов Мексики. И завершили вечер блистательные выступления участницы Женского собрания, солистки Москонцерта, народной артистки РФ Татьяны Сорокиной и певца-контратенора, участника проекта «Голос» Наиля Гимадеева.



Международное Женское собрание с 2019 года проводит мероприятия, направленные на поддержание деловых отношений между странами. Укрепление старых связей и обретение новых как никогда актуально в мире, где женщины выступают не только хранительницами очага, но и равноценными деловыми единицами, формирующими инновационную культурную и деловую среду с опорой на собственный опыт и общечеловеческие ценности. Специальным гостем конференции стала Анна Головинская, арт-директор по международным выставкам и проектам UNESCO Piraeus & Islands, посол доброй воли при Всемирном философском форуме Греции.













TATIANA
MATAFONOVA



@MATAFONOVA_CAKE



Татьяна Матафонова
Бизнес-аккаунт WhatsApp

Кондитерская студия Татьяны Матафоновой
+79232345949, vk: @matafonova_cake
Г. Новосибирск, ул. Ключ-Камышенское плато, 13

ДВИЖЕНИЕ НАВСТРЕЧУ

2024-й – Год семьи, и кажется, именно эта тема не просто привлекла общественное внимание, а откликнулась в сердцах и умах новой идеологией. Семья как «малое государство, школа и церковь» (Ю.Г. Марченко) стала системой координат для власти, производителей товаров и услуг, деятелей искусства, учёных, общественников – каждого, кто сегодня ясно осознаёт ценность союза мужчины и женщины, где под покровом любви и заботы рождаются и воспитываются дети, где мудрость и опыт старших священны, и общее процветание достигается честным трудом и взаимной помощью.

Благо семьи – это та цель, ради которого хочется объединяться с единомышленниками и творить. И тот случай, когда государство и народ идут друг другу навстречу, понимая, как и ради чего должна быть сильной и великодушной наша страна. Журнал Leaders Today и бизнес-сообщество «Лидеры сегодня» уже давно подняли флаг семьи, постоянно инициируя тематические круглые столы, деловые встречи, интервью с экспертами по вопросам культуры, образования, здоровья нации. В 2023-м году это движение привело к разработке эффективного инструмента по поддержке семьи – проекта федеральной сети Центров «За семью», действующих по принципу одного окна. Сегодня эта идея позволяет объединять лидеров совершенно разных отраслей и задействовать всю вертикаль власти для обсуждения конкретных практик по защите семьи. Мнения спикеров на эту тему Leader Today постоянно будет публиковать на своих информационных платформах.



ХОЧЕШЬ ИДТИ ДАЛЕКО — ИДИТЕ ВМЕСТЕ

Ксения Мосунова,

клинический психолог, основатель и директор Института современной психологии и родологии:

СЕМЬЯ И РОД – это основополагающие ценности национальной идеи, которая так необходима сегодня России. Мы смотрим в будущее с опаской, потому что не ощущаем опоры и защиты. Но существование, когда каждый сам за себя, не является сутью нашего народа. Она всегда была именно в единстве: ведь все мы, подобно ветвям одного родового древа, часть большой семьи: языковой, культурной, религиозной, исторической. То, что 2024 год признан в нашей стране Годом семьи – напоминание каждому о важности возвращения к своим истокам. То, насколько хорошо чувствует себя семья – вне зависимости от того, имеем мы в виду конкретную ячейку общества или говорим в масштабах целой страны – отражается на каждом отдельно взятом человеке. Как говорится, хочешь идти быстро — иди один. Хочешь дойти далеко — идите вместе. Объединив усилия, имея крепкую опору в виде большой и сплочённой семьи, мы сможем достичь многого!

БЕЗУСЛОВНЫЙ ПРИОРИТЕТ – возвращение моды на семью. К сожалению, рождаемость в России к 2023 году снизилась на 3%, а смертность возросла на 2,7%. И государство создаёт все условия, чтобы появлялось как можно больше молодых союзов, в которых подрастают здоровые и счастливые дети: вводятся льготы на приобретение жилья для многодетных, осуществляются выплаты пособий и многое другое. Кстати, я сама в этом году стану матерью в третий раз. Также проводится большое количество мероприятий по сохранению исторической памяти, ведь те события, которые когда-либо происходили в семье, отражаются и на каждом из потомков рода. Это влияет на наши поступки, образ мыслей, принятые решения. Отследить эти взаимосвязи мы можем благодаря созданию генеалогического древа. Наша сила – в верности семейному наследию, которое мы проносим через поколения, и здóрово, что на государственном уровне этому тоже уделяют большое внимание, организуя такие конкурсы, как «Это у нас семейное» и «Семья года». Уверена, что те мероприятия, которые будут проходить в течение Года семьи, определят нашу национальную стратегию на ближайшее десятилетие.



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННОГО СЕКТОРА и бизнес-среды сегодня заметно переплетается, при этом интересы и той и другой сторон стимулируют их к развитию.
Если говорить конкретно о нашей деятельности как института, в ИСПиР мы не только обучаем специалистов помогающих профессий, но и ставим перед собой задачи по возрождению традиционных семейных и морально-нравственных ценностей. Например, нами была выдвинута инициатива по созданию флага семьи. В нашем обучении мы очень много времени уделяем изучению рода, не только через кровные связи, но и через социальные: как было принято жить в далёкие времена, какие нормы и рамки были в обществе и т. д. Мы не только восстанавливаем связи с прошлыми поколениями, но и укрепляем с будущими!

ПОТОМУ ЧТО Я РУССКИЙ

Ольга Рыбина,

председатель президиума ассоциации «Федерация профессиональных коучей и наставников»:

Говоря о России как единой семье, наш президент транслирует **ИДЕЮ ОБЪЕДИНЕНИЯ НАЦИИ ПЕРЕД ЛИЦОМ ТРУДНОСТЕЙ** и опасностей со стороны внешнего мира. Семья – это как раз и есть единство людей, имеющих общие идеи, смыслы, цели. Такое пространство создаёт ощущение безопасности, уверенности и надёжного тыла.

Единение в многонациональной стране – задача не из лёгких. Но обратите внимание на названия национальностей, представленных на территории России: якуты, удмурты, татары, армяне и другие – всё это существительные. А вот слово русский – прилагательное, которое словно объединяет все нации в стране. Недаром люди разных национальностей называют себя русскими, и так популярна песня Шамана «Я русский». Где, кстати, есть строки: **«МЕНЯ НЕ СЛОМАТЬ, И ВСЁ ПОТОМУ ЧТО Я РУССКИЙ».**

Под этими простыми словами «я русский» подразумевается огромный пласт качеств и ценностей, таких, как доброта, отзывчивость, широта души, талант, смекалка, преданность Родине.

Функции семьи можно перенести и на всю страну. И одна из них – **ПРОДОЛЖЕНИЕ РОДА.** Идея защиты семьи и традиционных ценностей как раз и провозглашена в рамках решения демографических задач и укрепления репродуктивного здоровья нации.

Актуальной сегодня является заявленная властью поддержка молодых семей, в которой родился первый ребёнок, и поддержка многопоколенных семей, объединяющих не только детей и родителей, но и бабушек, дедушек, прародителей... В России такой широкий подход к семье всегда был одним из сильных преимуществ страны. И это действительно важно – ощущать преемственность поколений. Ведь, как поётся в песне: «Когда меня не станет, я буду петь голосами моих детей...»

Ещё одна важная функция семьи и государства – **САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ**, то есть ощущение каждым человеком своей принадлежности к чему-либо, а также единение с кем-либо. А когда, например, женщинам, мужчинам и даже детям говорят, что они могут менять свой пол, то одна из важных принадлежностей, дарованная самой природой, утрачивает свою силу.

Когда есть семья, где чувствуется любовь, забота и поддержка, то даже сложные времена переживаются гораздо легче. Так же и с принадлежностью к стране. Представьте, в 1990-е годы до 70% людей идентифицировали себя с образом человека без будущего! К счастью, сегодня ситуация изменилась. Когда-то люди нашей страны жили общинами по принципу **«ТЫ – ДЛЯ ОБЩЕСТВА, А ОБЩЕСТВО – ДЛЯ ТЕБЯ»**. В нашем культурном коде до сих пор велико значение общества. Возглавляя



> Представьте, в 1990-е годы до 70% людей идентифицировали себя с образом человека без будущего! К счастью, сегодня ситуация изменилась

общественную организацию, я вижу, насколько большой вклад мы вносим в развитие социума. Например, прошлым летом мы запустили программу «Родительская среда: счастливы вместе». В этой программе приняли участие 544 мам и пап. Наш проект занял второе место во Всероссийском конкурсе лучших практик родительского просвещения в номинации «Лучший центр (программа) родительского просвещения».

Не только государство, но и социально активные организации могут сегодня продвигать важные социальные проекты и идеи, внося важный вклад в процветание родной страны!

МЕЧТАЮ ПЕРЕОДЕТЬ РОССИЙСКИХ УЧИТЕЛЕЙ!

Ирина Аликова, *выпускница Лаборатории Моды Вячеслава Зайцева, основатель и владелица международного бренда одежды L-Alix Collection:*

Объявление 2024 года Годом семьи – это поднятие до уровня государственного приоритета ценностей, близких и понятных большинству граждан нашей многонациональной страны. Россия как преемница СССР имеет уникальный опыт жизни «большой союзной семьёй», где республики объединяли дружба и созидательный труд на общее благо. Жить как одна семья в концепции государственной идеологии в моём понимании значит – беспрестанно работать и приносить пользу себе и Отечеству.

> Мне кажется, сейчас тот момент, когда в моду и вообще во многие другие сферы жизни возвращается ДНК русского кода, наши традиции и культура

Но при этом не гнаться за прибылью, а повышать качество товаров и услуг. Во времена Советского Союза Знаку качества, которым маркировали продукцию, доверяли всенародно, потому что знали – изделие действительно прошло отдел технического контроля. Сегодня же потребителя обманывают сплошь и рядом. Это касается и рынка текстильной продукции. Сколько раз я убеждалась в том, что качество одежды известных марок, сшитых в разных странах, значительно различается между собой. Как производитель одежды я всегда добиваюсь высоких стандартов кроя, пошива. Большое внимание уделяю выбору материалов и фурнитуры. Да, это дорого и порой повышает себестоимость изделий, но зато мне не стыдно за нашу продукцию, исполнение которой достойно известных домов высокой моды.

Как ученица Вячеслава Зайцева я стараюсь продолжать его русский стиль в дизайне, используя элементы национального декора в своих коллекциях. К истокам народного творчества обращаются сегодня и молодые модельеры, черпая в нём вдохновение. Имея богатое наследие прошлого, мы вновь и вновь обращаемся к тем знаниям как к живительному источнику сил, всякий раз ища в нём что-то настоящее, то, на что можно опереться. Мне кажется, сейчас тот момент, когда в моду и вообще во многие другие сферы жизни возвращается ДНК русского кода, наши традиции и культура.



Большое значение в этом смысле приобретают инициативы общественных организаций, выступающих за возвращение к культурным корням и сохранение традиционных ценностей. Благодаря активности родительских комитетов удалось навести порядок в вопросе школьной формы в учебных заведениях. Пусть с опозданием, но решена проблема использования мобильных телефонов во время занятий. Не мешало бы теперь заняться и вычищением из разговорной речи молодёжи ненормативной лексики, хотя бы в стенах школы. Кто-то скажет – мелочи, но из того, как человек выглядит и что говорит, складываются его жизненные принципы и модель поведения в обществе.

Сегодня всё чаще звучит призыв ввести рабочую униформу для многих профессий. А я уже давно мечтаю переодеть российских учителей, создать для них стильные образы, подчёркивающие благородство их профессии. Ведь они этого достойны! В рамках благотворительной деятельности и проекта Международного центра моды я готова поделиться опытом с регионами и принять участие в обсуждениях на всех уровнях в качестве эксперта. Вместе мы можем перевернуть представление о школьной моде!

РОДИНА НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ

Елена Кузнецова,

директор Института психологии Сарги:



В ОСНОВЕ БЛАГОПОЛУЧИЯ РОССИИ всегда лежали крепкие семейные устои. «Семья – это то, с чего начинается Родина», – так говорил Владимир Путин, подчеркивая тесную связь между семейными ценностями и национальной идентичностью. Представления о мире, заложенные в семье, формируют образец для создания собственной ячейки общества, а также отражаются в отношении к государству. Объявление 2024-го Годом семьи – символ возвращения к традиционным основам, призванным укрепить государственность посредством совместных усилий каждого гражданина, объединенного общими ценностями и целями.

СЕМЬЯ КАК ПЕРВИЧНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ЯЧЕЙКА требует упорного труда и постоянной самоотдачи, что находит отражение в стратегических целях государства. Путин неоднократно подчёркивал важность укрепления внешнего и внутреннего суверенитета, безопасности, развития политической системы и экономики. «Сильные семьи, сильная страна», – акцентируя внимание на этом, президент напоминает о роли таких ценностей, как коллективизм, гуманизм и ответственность. Эти принципы способны мобилизовать граждан на достижение общенациональных целей и создание процветающего общества.

> «Сильные семьи, сильная страна», – акцентируя внимание на этом, президент напоминает о роли таких ценностей, как коллективизм, гуманизм и ответственность

ГАРМОНИЯ И ЕДИНСТВО СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ с национальными традициями – залог могущества нашего государства. Взаимопомощь, забота о поколениях, уважение к старшим и поддержка младших создают основу для стабильного развития. Владимир Путин выразил это так: «Семья – это наша опора, наше богатство». Стремление к счастью и благополучию каждого гражданина напрямую связано с укреплением традиционных ценностей, что в свою очередь обеспечивает государству статус оплота стабильности и развития на мировой арене.

ИНИЦИАТИВЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПОДДЕРЖКУ СЕМЬИ, способствуют укреплению духовно-нравственных основ общества и государства. «Любовь к Родине начинается с семейного очага», – так выразился Владимир Владимирович, обращая внимание на роль воспитания в развитии ответственности и сознательности граждан. Форумы, образовательные программы, культурные и спортивные мероприятия, организованные при поддержке государства, способствуют привитию ценностей, формирующих основу для сильной и духовно богатой семьи, которая является краеугольным камнем великого будущего России. А поощрение и поддержка общественных инициатив могут ещё больше способствовать развитию семейных структур и вовлечённости граждан в социальные процессы.

СЧАСТЛИВЫЕ СЕМЬИ – УСПЕШНАЯ СТРАНА

Инна Сергуняева, *адвокат, управляющий партнёр, специалист арбитражной практики с опытом работы более десяти лет, член Гильдии российских адвокатов и Международного союза адвокатов:*

ЗАЯВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА В. В. ПУТИНА о том, что вся страна должна стать как единая семья, можно рассматривать как новую идеологию для России, согласно которой граждане нашей страны должны сотрудничать и поддерживать друг друга, как члены одной семьи. Это подразумевает развитие взаимопомощи, солидарности и ответственности за благополучие нашей родины. Принятие стратегических решений на основе блага для каждого из «членов семьи» подразумевает учёт интересов всех граждан и обеспечение равномерного развития, при котором никто не остаётся позади. Понимание и интерпретация данного заявления могут различаться в зависимости от личного опыта, политических убеждений и социальной среды. Важно учесть, что развитие и реализация идеологии требуют широкой общественной дискуссии и учёта многообразия мнений и интересов граждан.

В конечном счёте реализация идеи единой семьи и принятие стратегических решений на основе блага для каждого из «членов семьи» могут служить основой для укрепления социальной солидарности и достижения устойчивого развития России.

ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ НАШЕЙ СТРАНЫ –создание благоприятной среды для создания и развития семей. Для этого необходимы:

1. Поддержка материнства и детства: разработка и реализация мер, направленных на содействие матерям, включая программы материнского капитала, субсидии на жильё для семей с детьми, расширение доступа к детским садам и школам, а также улучшение доступности медицинского обслуживания для будущих и молодых родителей.
2. Социальная поддержка и защита семей: создание системы социальной поддержки, включающей предоставление пособий на детей, оказание помощи малоимущим семьям с детьми, сохранение стабильности жилищных условий, а также предоставление юридической поддержки в случае конфликтов внутри семьи.
3. Развитие семейного образования и поддержка родительской роли: создание программ, направленных на развитие навыков родительства, организация консультаций и тренингов для семей, оказание поддержки в решении проблем, возникающих в семейной жизни.
4. Борьба с насилием в семье и защита прав детей: разработка и усиление законодательства, направленного на предотвращение и пресечение насилия в семье и защиту прав детей, а также организация поддержки и помощи пострадавшим.
5. Создание возможностей для молодёжи и поддержка формирования семьи: развитие программ поддержки молодёжи, включая меры по повышению доступности жилья, получению высшего образования, стимулированию занятости и предоставлению гарантий на семейное образование.

ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ В НАШЕМ ОБЩЕСТВЕ имеют инициативы общественных организаций и бизнес-сообществ, связанные с реализацией семейных ценностей. Они не только помогают укрепить семейные связи и поддерживают благополучие семей, но и способствуют развитию общества в целом. Поддержка таких инициатив со стороны государства имеет большое значение. Оно может создать необходимые условия и ресурсы для реализации этих инициатив: финансовую поддержку, предоставление социальных программ и услуг, а также создание законодательной базы, которая будет способствовать защите семейных ценностей и обеспечению их развития.
Примером такой инициативы могут быть программы поддержки семейного бизнеса и семейной медицины. Это позволит создать благоприятную среду для развития семьи, обеспечения её благополучия и укрепления общества в целом. Со своей стороны отмечу, что как адвокат готова принимать участие в совершенствовании юридической базы для защиты семьи на благо нашей страны.



Благодарим за помощь в организации фотосессии **галерею интерьеров Неоклассик**



Инна Сергуняева,
управляющий партнёр
адвокатского бюро LEXEN



LEXEN

адвокатское
бюро

АБОНЕНТСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

- защита и представление интересов бизнеса и предпринимательства
- корпоративные споры
- судебно-арбитражная практика
- защита деловой репутации
- защита интеллектуальной собственности
- патентное право
- жилищные споры
- налоговое право
- наследственное право
- семейное право
- уголовно-правовая практика
- сопровождение в уголовно-процессуальных проверках
- представление интересов потерпевших
- банкротство физических и юридических лиц
- взыскание долгов
- исполнительное производство
- исполнение судебных решений
- административное производство
- трудовые споры
- подготовка и подача жалоб в Верховный суд РФ, Конституционный суд РФ
- защита по уголовным делам

реклама

+7 383 20 911 20
info@lexen.top
Россия, 630099, г. Новосибирск, ул. Щетинкина, 49, офис 511
lexen.top

МЫ САМИ СЕБЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫ

Елена Чекалина,

директор частного общеобразовательного учреждения «София», кандидат педагогических наук:



Во времена правления Николая I его министр народного просвещения, граф Сергей Семёнович Уваров предложил концепцию государственной идеологии, объединяющую три понятия: **«ПРАВОСЛАВИЕ – САМОДЕРЖАВИЕ – НАРОДНОСТЬ»**. Именно такая триада была востребована тогда властью и сыграла важную роль в политической и в социальной истории дореволюционной России. Сегодня, опираясь на слова президента о значимости семьи как идеологической составляющей, известная пирамида могла бы иметь такой вид: **«ДЕМОКРАТИЯ – НАРОДНОСТЬ – СЕМЬЯ»**. Где демократия действительно олицетворяла бы власть народа, а народность – многонациональность и толерантность. Семья же всегда была оплотом традиционных ценностей. И не случайно Владимир Владимирович в основание новой идеологии ставит семью: мы знаем, что такое передавать ценности из поколения в поколение. **В РОССИИ СОЗДАНИЕ СЕМЬИ – ЭТО ПРАЗДНИК**, главным итогом которого является рождение ребёнка и забота о его будущем. Ну а многочисленные народы нашей России – это большая семья, к жизни которой тоже нужно пристальное внимание.

Последние тридцать лет мы теряли свою культурную и историческую самоидентификацию. В результате выросли поколения, которые знают чужие праздники и традиции намного лучше, чем свои исконные. Подобное положение дел необходимо менять, и прежде всего – на уровне образования и культуры. У нас интересные и самобытные регионы, в каждом можно было сформировать **КУЛЬТУРНЫЕ КЛАСТЕРЫ**, отражающие традиционные ценности живущих там народностей. При этом все центры объединить в единую сеть и популяризировать их деятельность в школах и институтах. Чтобы российские дети от Камчатки до Калининграда наконец-то узнали, в какой невероятной и многообразной стране живут! Как учителю мне бы пригодилась и **БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**, в которой можно было бы прочитать даже про самую малочисленную народность, проживающую в стране. Уверена, что такая книга при должной подаче заинтересовала бы широкий круг читателей.

> Последние тридцать лет мы теряли свою культурную и историческую самоидентификацию. В результате выросли поколения, которые знают чужие праздники и традиции намного лучше, чем свои исконные

Хорошим примером гражданской инициативы является проект выпускника нашей школы, общественного деятеля, политика Александра Борматова. Его **«ГЕРОЕВ С НАШЕГО ДВОРА»** знают не только по билбордам в Новосибирске – идею высоко оценили и далеко за пределами региона. Если первая часть проекта была посвящена ребятам, проявившим себя в спорте и искусстве, то героями второй части стали лучшие учителя и наставники. Сейчас Александр вместе со своей группой поддержки готовит серию социальных портретов участников СВО, где **«ВОИНЫ С НАШЕГО ДВОРА» ПРЕДСТАНУТ ВМЕСТЕ СО СВОИМИ СЕМЬЯМИ**. На мой взгляд, такие проекты действительно объединяют людей, потому что глядя на настоящих героев, воодушевляешься и хочешь делать что-то ценное для семьи и своей Родины.

Лауреат

премия Лидеры сегодня EST. 2015
2021

Елена Чекалина

директор Частного общеобразовательного учреждения «София», кандидат педагогических наук





ПУТЬ В МИР ЗНАНИЙ НАЧИНАЕТСЯ С ПОНИМАНИЯ ПРИРОДЫ МЫШЛЕНИЯ.

Следуя на протяжении 30 лет принципам «Школы понимания», где диалог и вариативности мнений являются неотъемлемой частью каждого урока, «СОФИЯ» ПРОЛОЖИЛА СОБСТВЕННЫЙ ПУТЬ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Её выпускники – это талантливые, уверенные в своих силах молодые люди, с активной гражданской позицией и способностями мыслить нестандартно в любой ситуации.





ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

630132, Новосибирск, ул. 1905 года, 39

тел./факс: (383) 217 21 72, 325 38 94,

e-mail: nousophia@ngs.ru, sophia.edusite.ru

С О Ф И Я

ФИЛОСОФИЯ: КЛЮЧ К ВОСПИТАНИЮ ЧЕЛОВЕКА

Анна Сергеева,
директор МПЦ ЭЛИНЬО, педагог, психолог, философ:

ИТАК, СОВРЕМЕНЬЕ ОБНОВИЛОСЬ...
И вновь вопрос к человечеству: что мы будем делать сейчас для настоящего и для будущего нашей цивилизации, на что опираться? Да, именно в России сегодня рождается ответ на этот исконный вопрос о смыслах и образах Бытия.
В своё время ярко воспринявшие античных философов, а затем и идеи Просвещения мы, также зная и восточных мудрецов, интуитивно понимаем, что спираль философской человеческой мысли бесконечна. Итак, от Вед – к Платону и Аристотелю, затем к гуманизму, идеям русского космизма через тернии всевозможных культурных революций – к осознанию Тотальности Мироздания, где точкой входа в Бытие служит начало взаимодействия Человека с Творцом. Апогей цивилизационного развития — где сотворённый осознаёт наличие Сотворителя!
Как философ, более 20 лет занимающийся просветительской деятельностью и наблюдающий её результаты, я отчётливо вижу, что образ Человека как ответственного со-работника в Творении Творца, созданный философом В. П. Гочем, сегодня раскрывается целой идеологической парадигмой Человекомерности. Философски все отсчёты начинаются от Человека, и всё для Человека – но Человека духовного, являющегося живой, мудрой и творческой единицей Творения. Мы задаём образ достойного человека, гармонично организовывающего свою сферу бытия, где учитывается весь спектр отношений: к прошлому и будущему; к роду и родине; к отцу и матери; знаниям и вере.

АКТУАЛЬНОЕ ПОНИМАНИЕ ОСОБЕННОСТИ МОМЕНТА РЕАЛЬНОСТИ УЖЕ ВСТРАИВАЕТСЯ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ВЕРТИКАЛЬ ВЛАСТИ. На самом высоком уровне мы слышим, что Русский мир устоял и вновь следует своим традиционным ориентирам. Но чтобы это действительно осуществить, нам предстоит сделать большую работу по возрождению базисных настроек во всех направлениях сферы быта и бытия общества.
Саму идею возрождения образа Семьи должен сопровождать контекст, из которого проясняется, почему именно такое общество сохраняет свою цивилизацию, не теряет связи с высшим и помнит своё предназначение на планете. Здесь как раз возможна опора на живую философскую мысль, ведь именно философия изначально проявляет образ бытия, и уже из неё формируются понятия и структура общества, в которой рождается соответственно настроенный человек. Философ — как раз тот, кто исторически проявлял идею, которая переходила в мысль и далее — в мотивы в социуме.

ЗА 20 ЛЕТ ПРАКТИКИ Я ВИЖУ, ЧТО ЛЮДИ, ИЗУЧАВШИЕ ФИЛОСОФИЮ, отличаются размахом мышления. А уж тем более Философию, Тотально связывающую всё в Единое и дающую возможность настроить цельное мировосприятие и цельную картину мира (а не фрагментарную, где медик вовсе не понимает биолога или юриста). Благодаря познанию Причин явлений формируется устойчивость в миропонимании, и человек вырабатывает точку зрения, которая со временем созревает в мудрость. Такие люди более устойчивы к информационному воздействию, легче и гибче проходят любые социальные потрясения — и военные действия и пандемии, и санкции. Ведь им присуще парадоксальное мышление и «активное упование», когда человек стремится сам помочь себе и близким, не перекладывая ответственности, не допуская разочарований. При этом философия вовсе не идёт вразрез с верой и религией.
Таким образом, философия тотальности учит выстраивать гармонию своего бытия, даёт вдохновение и стимул к жизни, воспитывая человека, активного в любом возрасте, мудрого, доброжелательного и милосердного.

> На самом высоком уровне мы слышим, что Русский мир устоял и вновь следует своим традиционным ориентирам. И чтобы это действительно осуществить, нам предстоит сделать большую работу по возрождению базисных настроек во всех направлениях сферы бытия и быта общества

СЕГОДНЯ ГЕОГРАФИЯ МОЕЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ОХВАТЫВАЕТ БОЛЕЕ ПОЛУТОРА ДЕСЯТКОВ ГОРОДОВ – ОТ КАЛИНИНГРАДА ДО ВЛАДИВОСТОКА. И всюду я вижу примеры того, как слушатели лекций улучшают свой путь и эмоциональное здоровье и интеллект. Несмотря на все кризисы, они сохранили крепкие и дружные семьи или обрели семейное счастье. Этот результат говорит о том, что этику, эстетику и философию жизни как просветительскую веточку необходимо внедрять в образовательные программы — тогда у подрастающего поколения оформляется мировосприятие и начинает формироваться мировоззрение. Такая Философия поможет по мере взросления оставаться вдохновлённым жизнью и, соответственно, быть благостнее в целом!

РОССИЯ КАК НОСИТЕЛЬ САКРАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ ГОТОВА СТАТЬ ВЕДУЩИМ МИРОВЫМ МАЯКОМ НОВОЙ ФИЛОСОФСКОЙ ПАРАДИГМЫ: НОВАЯ ЧЕЛОВЕКОЦЕНТРИЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ ЕСТЬ! И если страны-партнёры поляризуются на этот культурный код (что неизбежно), то и тотальный цивилизационный переход совершится глобальнее и мягче...
Возможно, сейчас не хватает ярких проектов и профессиональных наставников в этой сфере, но благодаря соцсетям Слово распространяется быстро. А власть, несомненно, ищет контент, на который можно опереться. И я надеюсь, в нужное время наряду с обществознанием, «основами религии», «разговорами о важном» мы увидим в программах школ и вузов царицу наук — Философию!



Писатель, мыслитель и председатель Изборского клуба Александр Проханов в эксклюзивном интервью Leaders Today о русских кодах, влияющих на прошлое и будущее России и роли Сибири в Великом русском исцелении.

Россия – душа мира

Александр Андреевич Проханов,

русский советский писатель, публицист, политический и общественный деятель. Член секретариата Союза писателей России, главный редактор газеты «Завтра». Председатель и один из учредителей Изборского клуба

СПРАВКА:

Изборский клуб экспертов создан в сентябре 2012 года в городе Изборске Псковской области по инициативе ряда известных политиков, мыслителей и общественных деятелей государственно-патриотической направленности. Одной из главных задач клуба является создание и представление власти и обществу России аналитических докладов, направленных на формирование обновлённой, патриотически ориентированной государственной политики во всех сферах национальной жизни.

LT: Александр Андреевич, в Изборском клубе часто звучит мысль, что Россия вступила в особенный период – время обретения самой себя и обращения к Русской Мечте. А что в вашем понимании есть Русская Мечта?

АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ: Русская Мечта – это то состояние, которое не исчезает в русском народе на протяжении всего его сложного, наполненного социальными взрывами и потрясениями, исторического пути. Это высшее помышление, глубинное состояние, делающее народ народом, сохраняющее его от растворения. Многие народности бесследно исчезли с Земли, потому что потеряли свою мечту, либо её у них отняли.

Но что это за мечта? Её невозможно выразить словами, сформулировать визионеру или блестящему мыслителю, а можно только угадать, подслушать внимательным и чутким ухом, о чём говорит русский народ устами своих выдающихся представителей истории.

О чём мечтали волхвы и сказители? Они мечтали о царстве-государстве, где простолюдин занимает первое место и за ночь строит города, где живая вода и молодильные яблочки побеждают смерть – высшую несправедливость этого мира.

Православные мистики – Филофей Псковский, Серафим Саровский, Сергий Радонежский мечтали о том, чтобы не погибло Православие. А что такое Православие – это учение о царстве небесном, где господствует божественная справедливость, где нет смерти, где волк живёт с овцой.

Об этом же грезили и русские космисты, размышляющие о таком состоянии русского государства, где человек, опираясь на знания и науку, достигает внутреннего свечения, освобождения от тьмы, мешающей ему видеть смыслы.

Выводили смерть за пределы мышления и большевики, мечтающие построить Царство Небесное на земле. Вся русская словесность так же боролась с тьмой за идеал человека, в котором исчезало бы безбожие и сатанизм. Поэтому Русская Мечта – это мечта об идеальном бытии. Потеряв коммунистическую идею, мы не приобрели ничего взамен, кроме либеральной пустоты.

Теперь нужно вглядеться в жизнь и судьбу измученного и оскорблённого русского народа и увидеть в нём всю ту мечту о благом бытии и о глобальной справедливости. Ведь наше государство страшно несправедливо и нет в нём равенства всех перед законом. Когда из Русской Мечты будут сформированы современные термины, то из неё последует и идеология. А из идеологии – политика, показывающая, как мы будем жить и строить.

Какая именно идеология нужна взамен либеральной, чтобы она была в интересах большей части населения России?

Идеология о справедливом государстве. Россия – это цивилизация, соединившая в себе множество народов и языков на основе гармонии справедливости. Осознание того, что мы единый народ, с одной на всех судьбой и победой, помогло нам не сгинуть в тяжёлые времена. А теперь, в период возрождения, эти три идеала должны стать содержанием и главным смыслом существования России в турбулентном мире. Когда формула Русской Мечты станет достоянием политических и гуманитарных элит, из этого последует и всё остальное.

Но для этого нужна мобилизация всего общества, а у нас даже патриотическому сообществу всегда не хватало настоящей консолидации.

У русских, к сожалению, с самоорганизаций гораздо хуже, чем у многих других народов. Для нас важно иметь лидера (великого князя, царя, вождя, президента), который поведёт за собой. Когда народ лишается такого организатора, то начинает выдавливать из себя политических кумиров. Но редко из этого что-то получается, так как одна часть общества их принимает, а другая – не признаёт.

ЧЕРЕЗ СИБИРЬ ДОЛЖНО ПРОИЗОЙТИ ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ ИСЦЕЛЕНИЕ

Мне кажется, у России должен появиться лидер, который не постесняется сказать, что для него высшая ценность – это счастливый и просвещённый народ. Вот сегодня мы беседуем с вами в наукограде Кольцово, которым руководит Николай Григорьевич Красников. Я вижу, что он на своём уровне поставил себе такую цель – сделать Кольцово самым прекрасным местом на Земле. Ему это вряд ли удастся, потому что есть и более прекрасные места на планете. Но цель-то – поставлена, и из неё вырастают чудесные школы, современные научные центры, ухоженные улицы и новые дома...Словом, всё то, что и объединяет людей, делает осмысленными их жизнь и труд.

Одной из ключевых идей клуба стал «Русский ковчег» как доктрина традиционализма, направленная вовне Русского мира. В чём её смысл?
Уцелев в потопе цивилизации, Россия сберегла себя и свой суверенитет. И сегодня предлагает всем остальным народам, над которыми возникла опасность исчезновения, перенести на Русский ковчег свои национальные святыни и религии, где им найдётся место, потому что в глубине своей они близки всем людям, ибо несут в себе идею справедливости.
Россия – это душа мира, его спасительница, созданная Господом и природой для того, чтобы быть ковчегом и принимать на борт всё изуродованное и исковерканное мировыми тёмными потоками. А с другой стороны, Россия как ковчег, издырявленный рифам, с сорванными бурями парусами, вот этой ценой борьбы со стихией достигает своего величия, показывая, что живёт не только для мира, но и для себя.

А что вы думаете о русской культуре возрождения, настанет ли её пора?
Трудно сказать, но точно ничего нельзя искусственно насадить сверху, особенно в культуре. А она всё-таки меняется, я это вижу из личного опыта, как писатель и художник.
В 2014 году у меня вышел роман «Убийство городов», посвящённый событиям Юго-Востока Украины. Позже по материалам книги был создан сценарий, и в феврале этого года должна состояться премьера художественного фильма под названием «Позывной «Пассажир». С начала конфликта у меня, кстати, также написано много стихов, которые рок-певица, музыкант и автор песен Юлия Чичерина положила на музыку. Многие из этих песен стали широко известны, как, например, «Ангел Херсонеса» и «Гимн Донбасса». Свой вклад в развитие культуры вносят и другие члены Изборского клуба. По книге Захара Прилепина «Ополченский романс» ведутся съёмки картины, действия которой разворачиваются в наши дни на полях СВО. Новое время получает свой образ в таких произведениях, как рок-опера «Хождение в огонь» о боях на Донбассе. Это наш с Александром Агеевым – доктором экономических наук, профессором и по совместительству композитором – совместный творческий проект. Постановку осуществил «Антрепризный театр концептуальной музыки», а премьера состоялась в Екатеринбурге в одном из цехов «Уралвагонзавода», прямо на танковом конвейере. А потом и на других предприятиях оборонного сектора.

Александр Андреевич, в своих выступлениях вы говорите, что величие государства — это плод усилий всех русских земель. И особо подчёркиваете роль Урала, связывающего Европу и Азию. А у Сибири какая миссия?
У каждой земли своя роль. У Сибири приближение к Русской Мечте связано с семью сокровенными кодами: взыскания, ожидания чуда, священного труда, воскрешения из праха, русского чуда, оборонного сознания и общего дела. И, конечно, Сибирь – это место взыскания русского человека, шедшего сюда в поисках пушнины, золота, Беловодья – земли обетованной. Сибирь для русских была предметом ожидания Чудесного и предания всей русской истории устремлённости в будущее. Человек осваивал эту землю в великих трудах, и вся Сибирь – результат гигантских усилий. А теперь – и символ возрождения научной жизни, оборонного сознания, культуры. Это движение должно быть манифестировано в рамках всей страны, чтобы пробуждение России происходило динамично и повсеместно.
Как в известной евангельской притче, где Иисус исцелил лежащего в прахе больного, через Сибирь должно произойти Великое русское исцеление. Господь, Природа и Судьба простирают нам свою руку, призывая встать и идти!

Благодарим за помощь в организации интервью Евгения Борисовича Сухарникова, продюсера и мецената

РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО ЕСТЬ МЕЧТА

ОБ ИДЕАЛЬНОМ БЫТИИ И СПРАВЕДЛИВОСТИ



INDEXMED

СЕКРЕТЫ СЕРВИСА

12 – 13 АПРЕЛЯ 2024
GRAND AUTOGRAPH HOTEL
NOVOSIBIRSK 5*



12.04 – бизнес-день
для медицинских руководителей

13.04 – день для врачей

Форум INDEXMED

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ ПО РОСТУ МЕДИЦИНСКОГО БИЗНЕСА

ПРИХОДИ | ПЕРЕОПЫЛЯЙСЯ | ВДОХНОВЛЯЙСЯ

- → ПОЛУЧИТЕ, ЛУЧШИЕ **ПРАКТИЧЕСКИЕ НАРАБОТКИ** ОТ ЭКСПЕРТОВ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЧАТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРЯМО СЕГОДНЯ.
- → УЗНАЕТЕ, КАК **ЭФФЕКТИВНО ИСКАТЬ СОТРУДНИКОВ** В НАШЕ ВРЕМЯ.
- → УЗНАЕТЕ, КАК ПОВЫСИТЬ **ЭФФЕКТИВНОСТЬ** В КЛИНИКЕ
- → КАК СОЗДАТЬ **ЛИЧНЫЙ БРЕНД** ВРАЧА

+7-913-912-71-60 | **WWW.INDEX-MED.RU**

реклама



8(383) 209-28-44

smssnsk.ru zvezda.city

ГК СМСС

Застройщик: ООО «СЗ «ЛЕГЕНДЫ НОВОСИБИРСКА». Проектная декларация на сайте наш.дом.рф
Адрес: г. Новосибирск, ул. Королёва, 19

Анастасия Куприянова

Мир давно перестал делиться на чёрное и белое, а происходящие в нём процессы всё сложнее объяснить на примере привычной шахматной партии. Новому времени нужны новые фигуры, позволяющие по-другому мыслить и принимать решения. Одним из таких инструментов может стать **«Фатум»** – интеллектуальная игра, придуманная и разработанная в России, с перспективой масштабирования в странах БРИКС и за пределами альянса.

Игра, меняющая реальность

Александр Савойский, президент Международной федерации интеллектуальных игр БРИКС, кандидат политических наук, специалист по международным отношениям и мировой экономике, эксперт по экономической дипломатии, эксперт по развитию объединения БРИКС



LT: Александр Геннадьевич, в апреле 2021 года на открытии Международной федерации интеллектуальных игр БРИКС была презентована интеллектуально-спортивная игра «Фатум». Над её созданием почти десять лет трудилось огромное количество специалистов, включая экспертов Международной межправительственной организации «Международный научно-исследовательский институт проблем управления». Какие задачи стояли перед разработчиками игры?

АЛЕКСАНДР САВОЙСКИЙ: Идея о разработке интеллектуально-спортивной игры появилась в 2008 году, через год после выступления Владимира Владимировича Путина на Мюнхенской конференции по безопасности. На тот момент в БРИК входило четыре страны – Бразилия, Россия, Индия и Китай. Но уже тогда появилось понимание, что состав участников в перспективе расширится, и нужно искать новые точки соприкосновения, наполнять альянс не только политическими и торговыми интересами, но и общими социальными, культурными, гуманитарными проектами, способствующими укреплению мира, дружбы и взаимопонимания между народами. Поэтому перед разработчиками была поставлена задача – придумать игру, которая объединила бы интересы и культурные коды разных стран. Специально созданная под моим руководством рабочая группа проводила консультации с учёными, деятелями культуры и искусства. Всего в формировании концепта «Шахматы БРИКС «Фатум» приняли участие 62 эксперта из 17 государств.

Наверняка в процессе создания игры находились люди, скептически относившиеся к этой идее. Для чего, действительно, нужно было «изобретать велосипед», если у всего мира уже есть шахматы?

За основу «Фатума» были взяты классические индийские шахматы, но игра сильно отличается от прототипа внешним видом и внутренним содержанием. На прямоугольном поле – 221 клетка, фигуры выстраиваются игроками в три ряда, и каждая имеет своё предназначение. Центральное место на доске занимает бессмертная фигура «Фатум», олицетворяющая бога Судьбы. Количество возможных сценариев, стратегий и комбинаций в игре безгранично и определяется как самим играющим, так и волею случая или судьбы.

На первом тренировочном турнире, приуроченном к пятилетию Международного альянса стратегических проектов БРИКС, игру высоко оценили восемь международных гроссмейстеров ФИДЕ, представлявших все восемь федеральных округов России, а также двенадцатый чемпион мира по шахматам Анатолий Евгеньевич Карпов.

Что же касается шахмат, то, с одной стороны, они достигли некоего предела в плане развития, и современным шахматистам уже сложно оставить свой след в теории игры, привнеся в неё нечто новое. А с другой – все привыкли ассоциировать шахматы с полем битвы, где белые сражаются против чёрных. Если перенести эту аллегорию в реальность, то мы увидим, что времена изменились и расстановка сил на геополитической арене не так однозначна. Прямые вооружённые конфликты переходят в гибридные информационные войны, требующие от сторон иных компетенций и уровня мышления.

Приобрести и усилить которые поможет интеллектуальная игра?

В том числе. В пространстве «Фатум» зашито поле возможностей, исследовать которые можно бесконечно! Интеллектуально-спортивная игра способствует формированию новых нейронных связей в головном мозге, развивает широту и гибкость мышления. А чем более гибок человек







в принятии решений, тем легче он адаптируется к текущим условиям постоянно меняющейся социальной среды. Если на уровне игры вы натренируете в себе эти качества (дальновидность, чуткость, аккуратность), то и в обычной жизни научитесь доверять интуиции и ориентироваться по знакам, символам и смыслам, пронизывающим окружающее пространство.

Кстати, о символах. Почему для игры выбрано именно такое название? Значит ли это, что даже на уровне межгосударственной политики именно высшие силы играют определяющую роль?

«Фатум» в переводе с латыни – «судьба». В игре эта фигура является «третьей силой», способной изменить ход партии. Известная цитата: «Последние станут первыми» применительно к игре актуальна в течение всей партии. Учитывая, что система международных отношений находится сейчас в зоне турбулентности, каждое решение лидеров региональных и мировых держав оказывает глобальное влияние на экономические и социальные процессы. Сегодня происходит яростная борьба за образ мышления нынешнего и будущих поколений. Появляются новые инструменты влияния на сознание и подсознание людей. В сущности, это битва света и тьмы, добра и зла на фоне эволюции всего человечества. И от каждого из нас зависит будущее, которое мы оставим нашим детям и внукам.

На мой взгляд, именно высшие силы на протяжении тысячелетий помогают политической элите государств принимать мудрые решения, иногда не до конца понятные простым гражданам, с целью эволюции Homo sapiens в Homo sapientior, то есть для превращения человека разумного в человека мудрейшего.

Вы собираетесь сделать «Фатум» не только игрой для политической и культурной элиты стран БРИКС, но и популяризировать её в широких слоях российского общества. Как вы это себе видите и не слишком ли игра сложна для детей?

Мы проводили эксперимент в шахматных секциях Москвы, где школьники посещали занятия по игре в «Фатум», и многим ребятам эта игра понравилась даже больше, чем шахматы. Для взрослого, неподготовленного ума, она покажется сложной, но для детского гибкого мышления «Фатум» – это тренажер для раскрытия потенциала и усиления способностей. Играть можно уже лет с шести-семи, обычно хватает шести занятий, чтобы освоить базовый уровень.

Стратегия масштабирования игры у нас имеется. На первом этапе уже осуществляется реализация пилотного проекта по развитию интеллектуальных игр в Воронежской области. Идею поддержал губернатор Александр Викторович Гусев, а также Международная федерация интеллектуальных игр БРИКС, выступившая соучредителем образовательного центра по интеллектуальным спортивным играм в Воронежской области. Сейчас формируется нормативно-правовая база и методические пособия, необходимые для дальнейшего тиражирования опыта в остальные субъекты. А главное, готовится первая команда преподавателей по игре «Фатум», которая в дальнейшем займётся обучением тренеров для других центров интеллектуальных игр, которые со временем появятся в регионах. После того как пилотный запуск будет полностью реализован и обучена первая группа педагогов, мы представим проект на рассмотрение высшему руководству нашей страны – заместителю председателя правительства Дмитрию Николаевичу Чернышенко и министру спорта Олегу Васильевичу Матыцину.

Надеюсь, что в перспективе ближайших двух-трёх лет «Фатум» полностью пройдёт апробацию, и мы сможем масштабировать игру в других странах, укрепляя тем самым статус России как великой интеллектуальной спортивной державы.

СТОЯЛА ЗАДАЧА – ПРИДУМАТЬ ИГРУ, ОБЪЕДИНЯЮЩУЮ ИНТЕРЕСЫ И КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ РАЗНЫХ СТРАН

Александр, а что вас привело в игру?

Скорее не что, а кто. Когда мне было четыре года, дедушка открыл для меня дверь в шахматный мир. До 11 лет я активно занимался шахматами, дошёл до первого разряда, а потом встал перед выбором: продолжить карьеру шахматиста или заняться плотно учёбой? Выбрал второе, оставив интеллектуальные игры в качестве хобби. Но спустя многие годы, когда за плечами осталась учёба в СПбГУ, а потом и в Дипломатической академии МИД России, в аспирантуре Института мировой экономики и международных отношений РАН, в Российской академии государственной службы при президенте РФ, жизненный вектор снова поменял направление. Когда я защитил кандидатскую диссертацию, у меня появилось чуть больше свободного времени, и так получилось, что в этот момент мне предложили заняться проектом «Фатум». «Это судьба», — решил я! Ведь интерес к интеллектуальным играм и импульс к развитию, который мне придал дедушка, неожиданно приобрели новую форму и наполнили жизнь иными смыслами и задачами поистине планетарного масштаба.

Фото из архива МФИИ БРИКС

Анастасия Куприянова

В недрах России – её могущество, богатство и независимость. Однако запасы газа и нефти не безграничны, и чтобы сохранять устойчивое развитие отрасли и экономики, необходимо полностью пересмотреть отношение государства к управлению природными ресурсами, – считает заслуженный геолог, доктор наук, руководитель Научно-технического центра тюменской компании ООО «МНП Геодата» **Анатолий Брехунцов**.

Геология, которую мы почти потеряли

О серебряном веке геологии, беднеющих месторождениях и глубинных залежах газа, до которых ещё никто не добрался, учёный рассказал Leaders Today в рамках Всероссийской научной конференции, посвящённой 90-летию со дня рождения академика А. Э. Конторовича.



СПРАВКА:

при непосредственном участии Анатолия Михайловича было открыто 126 месторождений, в числе которых Южно-Балыкское, Уренгойское, Ямбургское, Заполярное, Мамонтовское и другие. Особая заслуга А. М. Брехунцова – создание банка данных первичной геолого-технической и промысловой информации России.



■ Апрель, 2023. 75 лет Тюменской геологии

LT: Анатолий Михайлович, на конференции вы отметили, что имя Алексея Эмильевича Конторовича ассоциируется с расцветом советской геологии. Чем запомнился вам этот период?

АНАТОЛИЙ БРЕХУНЦОВ: То время, 50-е–70-е, было пропитано духом энтузиазма, больше всего открытий произошло именно в этот период. Как Серебряный век дал истории блестящих поэтов, так и геология того времени взрастила великих людей. Среди которых – не только Алексей Эмильевич, но и другие видные учёные-геологи, внёсшие свой вклад в развитие отрасли: Фарман Салманов, Юрий Эрвье, Андрей Трофимук.

Алексей Эмильевич был человек незаурядного ума, большого таланта и невероятного трудолюбия. В геологию он пришёл из физики, и уже через два года защитил кандидатскую, а спустя ещё несколько лет и докторскую!

Долгое время мы шли с ним разными путями: он занимался наукой – геохимией нефти и газа Западной Сибири — а я как производственник участвовал в практической реализации его проектов. Став главным геологом по нефти и газу в Главтюменьгеологии, я уже лично встречался с Алексеем Эмильевичем по производственным вопросам. За тридцать лет служебные отношения переросли в дружеские. Я нередко бывал в гостях у Конторовичей в Новосибирске. Слушать главу семьи можно было часами, он обладал потрясающей памятью на даты, события, имена. О масштабе личности Алексея Эмильевича говорит и тот факт, что месторождения запасов нефти и газа, открытые под его руководством и при непосредственном участии более тридцати лет назад, до сих пор снабжают нашу страну ресурсами.

И стабильность этого снабжения, как следует из вашего выступления, находится под угрозой. Почему?

Потому что последние тридцать лет мы только и делали, что проедали минерально-сырьевую базу, не заботясь о пополнении запасов. Если в советское время ежегодно бурилось 2,5 миллиона (!) скважин в год, то после 2001 года объёмы бурения упали до 500 тысяч. Всё это результат разрушительных реформ Гайдара, проводимых им в начале 90-х. Геологию Егор Тимурович почему-то не считал за отдельную отрасль, и всю выстраивавшуюся десятилетиями систему с её многочисленными институтами, наработками и людьми он разрушил почти до основания. Впрочем, не без поддержки Ельцина, Чубайса, Ходорковского.... Только у нас в Тюмени было закрыто три института, в которых работали более тысячи человек!

Что ещё было сделано? Государство устранилось от управления недрами, перестали выделяться деньги на геолого-разведочные работы. Всё, что открыли и раз-

работали до развала Союза, передали в руки частным компаниям – недропользователям, переложив на них и обязанности по изысканию. Но у бизнеса и государства задачи, к сожалению, часто не совпадают.

Так и у руководства страны, по вашим словам, сегодня сложились неправильные представления о сырьевой базе.
В советское время каждые пять лет проводилась огромная работа — анализ всех материалов по геолого-физическим промыслам, на основании которых выводилась адекватная оценка ресурсов нефти и газа по всей Сибири. С переходом на рыночную экономику в Федеральном агентстве по недропользованию решили, что заниматься этим вопросом с той же периодичностью нет смысла. Последняя подобная оценка была проведена в 2009 году, и вплоть до 2017 происходило только её уточнение. По сути, полноценного анализа не было 15 лет, а материалов за это время у геологов и недропользователей накопилось много. При этом не каждая компания, осуществляющая геологоразведку, оперативно и в полном объёме предоставляет наверх информацию. Соответственно, решения на государственном уровне принимаются на основе данных, нуждающихся в глубокой проверке.

А ведь кто-то вам возразит и скажет, что вы продвигаете идею той самой сырьевой иглы для отечественной экономики…
Это глупость либо происки врагов. Во всём мире потребление энергоресурсов только растёт. Проблема России не в том, что наша экономика зависит от нефти и газа, а в том, что уже лет 50 мы продаём за границу эти продукты в сыром виде, а не отправляем их на переработку во второй и третий передел на свой внутренний рынок. Президент ещё когда поставил задачу – обеспечить к 2030 году полную газификацию страны (ведь у нас вся энергетика и тепло «сидят» на газу)? Но нынешних объёмов газа недостаточно для достижения этой цели, не говоря уже о более далёких перспективах. Менять нужно всё: от идеологического отношения к недрам до расширения мощностей по переработке и освоению нижних горизонтов действующих месторождений.

Почему вы предлагаете осваивать именно нижние горизонты, а не осваивать новые месторождения?
Территория Западной Сибири практически вся залицензирована недропользователями, остались только зоны заповедников и государственных заказников. Ждать открытия крупных месторождений на этой территории не приходится, поэтому нужно заниматься нижними горизонтами действующих подземных кладовых.
История освоения Западной Сибири шла поэтапно, в первую очередь разрабатывались небольшие глубины до 1500 метров на месторождениях природного газа и до 2000 метров на залежах нефти. По мере выработки источники истощаются, и нужно уходить на более глубокие слои – до 4-5 км. А здесь уже начинаются другие условия для добычи из-за сильного давления и большой разницы температур. Чтобы работать в нижних горизонтах, необходимы как специальные технологии, так и особенное оборудование. Но мы же 30 лет назад всё закупали за границей, свою промышленность не развивали. А теперь санкции заставили всех очухаться и по новой начать созидать утраченное. Конечно, для этого нужно время.

…и восстановление Министерства геологии?
В идеале – да. Но начать можно и с регионов, ведь у нас 10-12 нефтяных бассейнов, охватывающих территорию Кавказа, всей Сибири и Дальнего Востока. По логике вещей каждая провинция должна иметь свою стратегию развития, чтобы было понимание, что от неё нужно. На основании этих стратегий, а не по политическим или конъюнктурным предпочтениям, формировалась бы и государственная политика.
Хотелось бы верить, что после мартовских событий произойдёт некое единение во властных структурах, и в правительстве появятся люди, которые не только осознáют плачевное положение геологии в России, но и предложат пути выхода из него.

ПОСЛЕДНИЕ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ МЫ ТОЛЬКО И ДЕЛАЛИ, ЧТО ПРОЕДАЛИ МИНЕРАЛЬНО-СЫРЬЕВУЮ БАЗУ



■ Брехунцов А., Новый Уренгой

В 2024 году Новосибирск отмечает столетие со дня рождения Влаиля Петровича Казначеева – выдающегося российского учёного в области медицины, биофизики, экологии, сооснователя медицинского Академгородка (Новосибирск) и нового научного направления – космической антропоэкологии. О некоторых из важнейших открытий Влаиля Петровича рассказал его коллега и преемник, доктор медицинских наук **Александр Васильевич Трофимов.**

Зеркала Козырева: возможности будущего

Александр Трофимов

генеральный директор Международного научно-исследовательского института космопланетарной антропоэкологии – МНИИКА имени академика В. П. Казначеева

LT: Александр Васильевич, чем занимается институт космопланетарной антропоэкологии?

АЛЕКСАНДР ТРОФИМОВ: Институт учреждён 30 лет назад на базе Научного центра клинической и экспериментальной медицины Сибирского отделения академии медицинских наук, ныне – ФИЦ ФТМ. Как ни парадоксально, в Новосибирске МНИИКА знают меньше, чем за рубежом, где он известен как научный провозвестник русского космизма!

В представлении многих людей космос – это всего лишь совокупность звёзд и планет. Но в действительности это – некая партитура, регулирующая физиологию каждого человека. Влияние космической среды начинается ещё до рождения человека. Этот феномен мы назвали «пренатальный гелиоимпринтинг». Во вселенской партитуре одни люди рождаются солнечно-зависимыми, другие – магнито-, третьи – лунно-зависимыми, а кто-то совмещает сразу несколько признаков. Наш институт как раз и занимается изучением взаимодействия космоса и человека. Например, мы разработали уникальную программу «Гелиос», осуществляющую компьютерное прогнозирование функциональной зависимости человека от активности Солнца на различных этапах жизненного цикла. Программа была впервые показана в павильоне России на Всемирной выставке «ЭКСПО–92» в Испании. Основоположниками русского космизма являются В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский, Н. Ф. Фёдоров, В. П. Казначеев. Сегодня мы уверенно несём знамя этих великих учёных – продолжаем развивать идеи Влаиля Петровича Казначеева, издали десятки статей и монографий, зарегистрировали более 12 патентов на научные разработки.

ВО ВСЕЛЕНСКОЙ ПАРТИТУРЕ ОДНИ ЛЮДИ РОЖДАЮТСЯ СОЛНЕЧНО-ЗАВИСИМЫМИ, ДРУГИЕ – МАГНИТО-, ТРЕТЬИ – ЛУННО-ЗАВИСИМЫМИ, А КТО-ТО СОВМЕЩАЕТ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ПРИЗНАКОВ

В том числе и на зеркала Козырева – расскажите подробнее об этом открытии.

Влаиль Петрович изучал влияние отражающих зеркальных поверхностей на человека и ещё в 1989 году вместе с коллегами создал спирально-цилиндрическую конструкцию из алюминиевого сплава, способную отражать и концентрировать излучаемые организмом потоки энергии времени и тем самым улучшать его биологические показатели, раскрывать психофизиологические резервы, обеспечивая, при определённых условиях, возможность наблюдения будущих событий. Этот феномен был впервые описан в серии астрономических экспериментов с небольшим алюминиевым зеркалом в телескопе ленинградским астрофизиком Николаем Александровичем Козыревым, в честь которого впоследствии, нами и было названо одно из главных изобретений российского естествознания – зеркала Козырева.

Испытания прошли в 1990–1992 годах – в них приняли участие четыре тысячи человек. Зеркала Козырева были размещены в заполярном посёлке Диксон, где, по предположению Н. А. Козырева, время изменяет свой ход, открывая сознанию доступ к грядущим событиям! Для эксперимента были подготовлены семьдесят семь знаков и символов. Компьютер случайным образом выбирал из них пять символов, которые передавались оператору, находящемуся внутри зеркальной установки. Оттуда он мысленно отправлял их в информационное поле планеты. А другие участники эксперимента, находясь за сотни и тысячи километров от Диксона, успешно принимали эту информацию! Причём часто это происходило ещё до её отправки, то есть из будущего, и это доказано нами математически, перейдя из области научной фантастикой в новую научную реальность!

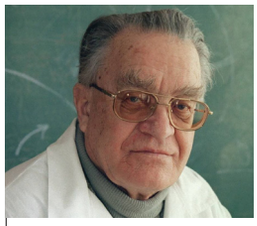
Через полтора года мыслеобразы транслировали уже из двух мест: Диксона и Новосибирска, а принимали их в различных пунктах в двенадцати странах Европы, Азии и Америки. И в большинстве случаев они принимались абсолютно верно, точность в сеансах достигала 75%.

Об этом и других зеркальных феноменах был снят фильм «Зеркала» – прорыв в будущее», показанный в 2011 году на канале «Россия». Режиссёр В. Л. Правдивцев без согласования с патентообладателями предъявил миру конструктивные схемы этого уникального устройства. Джинна выпустили из бутылки, и многие люди стали создавать нечто подобное, забывая при этом об авторских, лицензионных правах и этических нормах!

В нашем городе недавно также появились «последователи», которые, не имея к науке никакого отношения, решились продавать услуги пребывания в якобы пространстве зеркал Козырева, ссылаясь на наш институт и забывая о принципиальной позиции школы академика В. П. Казначеева: без научно-медицинской экспертизы подобных устройств их использование, особенно в домашних условиях, как это уже предлагают некоторые бизнес-умельцы, опасно для психосоматического здоровья человека. И этому необходимо положить конец! Ни у кого не появляется желание вне институтов создавать, например, синхрофазотрон – ведь для этого нужно хорошо знать физику. А вот создать, следуя раскрученному бизнес-тренду, «Зеркала Козырева», которые, по сути, в оригинальном исполнении являются квантовым биотермоядерным реактором, и приглашать в них доверчивых непросвещённых посетителей – это пожалуйста! Большего коварства и безответственности я даже представить не могу. Даже мы, 30 лет изучая возможности зеркал Козырева, открыли лишь верхушку айсберга, и понимаем, насколько важно быть осторожными и научно подкованными в вопросах оздоровительно-медицинского применения этой мощнейшей технологии XXI века.

К юбилею В. П. Казначеева мы планируем создать в Новосибирске научно-просветительский центр, где человек сможет получить компетентную консультацию, грамотное научно-медицинское, а не эзотерическое сопровождение, а также гелиопротекторную защиту для безопасного взаимодействия с бушующей космофизической средой в пространстве зеркал Козырева. Этот год начался с одной из самых мощных за последнее время вспышек на Солнце! Очень не хотелось бы, чтобы посетители многочисленных ненаучных коммерческих зеркальных центров стали опаленными Солнцем «Икарами», ведь солнечная активность в 2024-2025 годах будет нарастать и без применения наших разработок, таких, как индивидуальный компьютерный «Гелиос- прогноз», защитные акваскафандры и спутниковый онлайн-мониторинг Солнца, в «пространство Козырева» входить нельзя! Нами это уже научно доказано и опубликовано в последних монографиях. Об этом обязательно должны знать все новосибирцы!

Наша главная задача – продемонстрировать технологические возможности устройства и тем самым



Влаиль Петрович КАЗНАЧЕЕВ (1924 - 2014 гг.) — доктор медицинских наук, академик РАМН и РАН, профессор, советник при дирекции ГУ НЦКЭМ СО РАМН





Зеркала МНИИКА, г. Москва, 2021.

дать дорогу фундаментальной науке и только потом – практике. Сейчас мы находимся на стадии поиска инвесторов в будущее, что, конечно, непросто.... В Краснодарском крае и Омске уже открыты такие центры с нашим оборудованием и программами. Сейчас планируется открытие и в Сочи. Но, как ни странно, в Новосибирске – городе, где родилось это направление и производятся настоящие зеркала Козырева, запатентованные под торговой маркой «Зеркала МНИИКА», с открытием научного центра дела обстоят сложнее. Этим и пользуются лица, спекулирующие на именах великих учёных.

С каким запросом должен приходить человек, желающий посетить пространство Зеркал Козырева?

В настоящие козыревские зеркала можно приходить только к профессионалам, учёным, медикам и психологам, прошедшим специальную подготовку по космической антропоэкологии на нашей базе и приходить с чётко мотивированным запросом: «для чего?» Нахождение в пространстве подлинных «Зеркал Козырева-МНИИКА» способно замедлить потерю углерода-13 в организме человека, а значит, и затормозить процесс старения. Нами это также научно доказано. Но использовать эти возможности важно не только в косметических целях (например, чтобы было меньше морщинок на лице), но и для того, чтобы успеть сделать в жизни ещё некое важно дело – предназначение, к которому в бытовых заботах не все успевают подступиться! Нужно иметь определённое жизненное целеполагание, тогда и будет результат – карт-бланш на долголетие!

Кроме того, зеркала Козырева можно использовать в виртуальных космических экспедициях. Расскажите об этом подробнее.

Дело в том, что сознание человека в зеркалах совмещает в себе потоки энергии времени с солнечными протонами, что создаёт эффект квантовой запутанности. Этот опыт уже зафиксирован в 2010 году командой BBC, снявшей фильм о российской космонавтике «Достучаться до небес». Мы предложили участникам съёмочной группы на выбор десять конвертов виртуальных путешествий из пространства зеркал. Они выбрали путешествие на Луну. Часть исследовательской группы – назовём их штурманы – получили фотографию кратера Аристарха. Из первой горизонтальной установки зеркал Козырева они должны были передать мыслеобраз двум «астронавтам», находящимся во второй вертикальной установке, соединённой с первой лазерным лучом. Они не знали о «точке назначения», но получив мысленный сигнал, смогли описать детали кратера и сделать его зарисовки, которые на 85-90 % совпали со снимками, сделанными с космического корабля. Потом мы многократно повторяли этот опыт в разных вариантах. Таким образом, наши установки можно применять в условиях реального космоплавания – виртуально исследовать космическое пространство перед запусками и посадками дорогостоящих космических кораблей. Эти возможности опубликованы в сборнике научных статей «Человек – Зеркало Вселенной» (Новосибирск: Академиздат, 2020)

В другой монографии, написанной совместно с Влаилем Петровичем Казначеевым – «Очерки о природе живого вещества и интеллекта на планете Земля: Проблемы космопланетарной антропоэкологии», Новосибирск: Наука, 2004 (можно скачать на сайте МНИИКА) – мы впервые в мире описали, как артефакт из какой-либо исторической эпохи, помещённый в пространство зеркал Козырева, проецирует воссоздание деталей этой эпохи. Например, благодаря фрагменту туринской плащаницы кинокамера в нашей зеркальной установке документально запечатлела голографический образ, схожий с изображённым на этом древнем полотне. Для пользователей «зеркальных повторов» такие возможности закрыты: зажигание «машины времени» включается не рублём, а интеллектом!

Я хочу напомнить новому поколению учёных и молодых исследователей об этих экспериментах и выразить надежду на то, что идеи Влаиля Петровича Казначеева будут иметь своё продолжение в науке и принесут огромную пользу для развития человечества, а научный центр мирового уровня в Новосибирске, открытый к столетию академика, станет новым ноосферным символом и гордостью нашего города!

НАША ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА – ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ УСТРОЙСТВА И ТЕМ САМЫМ ДАТЬ ДОРОГУ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ НАУКЕ И ТОЛЬКО ПОТОМ – ПРАКТИКЕ

DOMINA
NOVOSIBIRSK



ВИННЫЙ ВЕЧЕР

По случаю самого весеннего и женственного дня,
приглашаем посетить винный ужин в итальянских традициях.

В программе:

- **5 винных сетов**
- **Гастро сопровождение к каждому вину**
- **Сомелье**
- **Живая музыка**
- **Розыгрыш подарка от отеля Domina Novosibirsk**

Реклама

Бронирование:
- по телефону +7 (383) 362 85 55
- по WhatsApp +7 913 001 55 39
welcome.nsk@dominarussia.com

08.03.24
19:00
Новосибирск, ул. Ленина, 26
Domina Novosibirsk

«Дентал Трейдинг Груп»:

задаём тренды и приближаем будущее

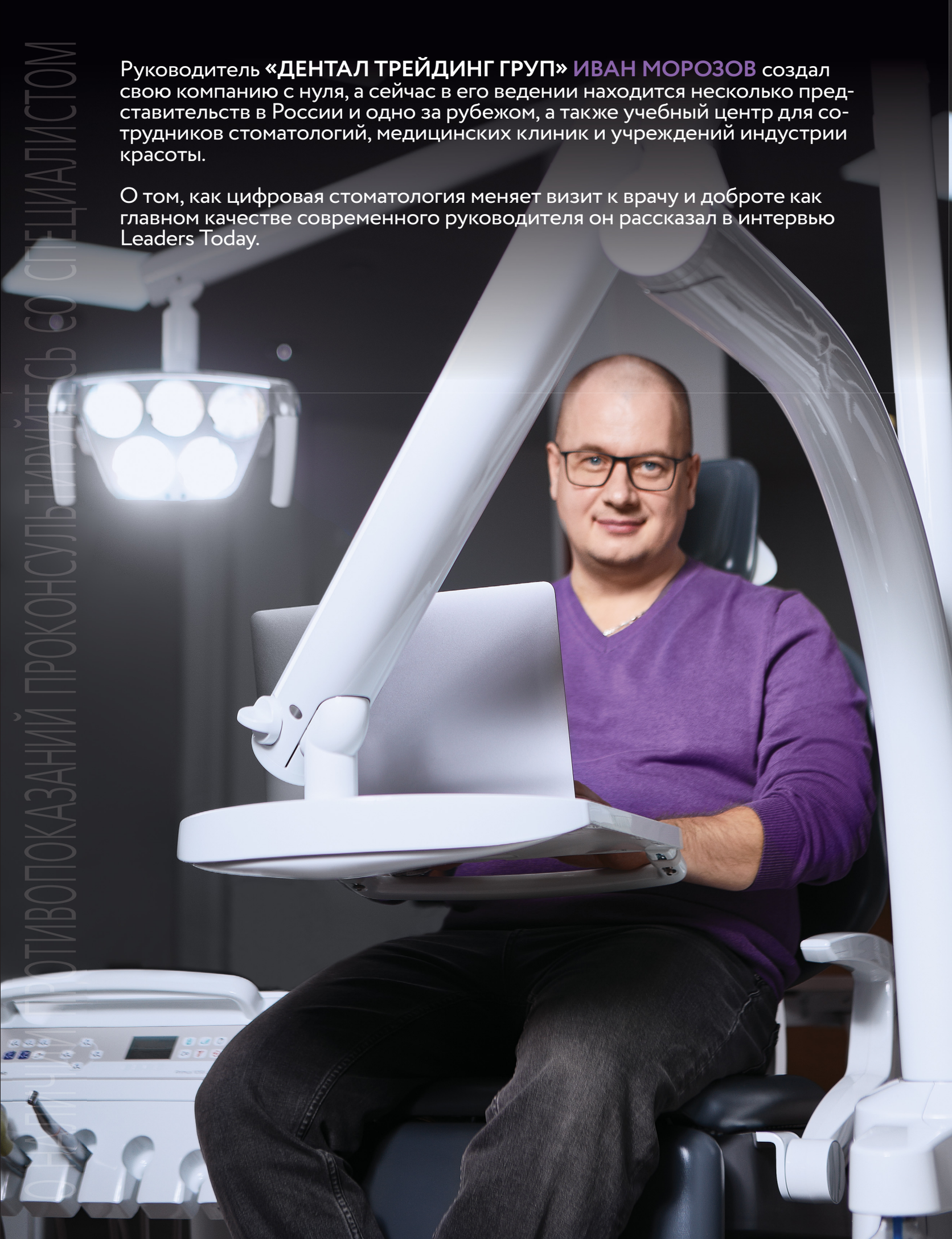


О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ОТ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Руководитель **«ДЕНТАЛ ТРЕЙДИНГ ГРУП»** ИВАН МОРОЗОВ создал свою компанию с нуля, а сейчас в его ведении находится несколько представительств в России и одно за рубежом, а также учебный центр для сотрудников стоматологий, медицинских клиник и учреждений индустрии красоты.

О том, как цифровая стоматология меняет визит к врачу и доброте как главном качестве современного руководителя он рассказал в интервью Leaders Today.



Ведущий поставщик стоматологичес-кого оборудования за Уралом, компания **«Дентал Трейдинг Груп»** провела в Новосибирске Первый цифровой конгресс для стоматологов, собравший экспертов отрасли со всей страны.

LT: Иван, главным событием прошедшего года для «Дентал Трейдинг Груп» и стоматологического сообщества региона стал первый Сибирский цифровой конгресс, состоявшийся в декабре. Что побудило вас провести это мероприятие, какие цели вы ставили перед собой?

ИВАН МОРОЗОВ: В 2023 году компания «Дентал Трейдинг Груп» отметила своё десятилетие. За это время мы выросли в крупнейшего поставщика стоматологического оборудования и инструментов. А также стали одним из ведущих за Уралом учебных центров страны, способствующим внедрению инноваций в широкую врачебную практику в Новосибирске и других регионах России.

Первый конгресс не случайно был посвящён цифровизации. Ведь сегодня технологии искусственного интеллекта не только полностью меняют внешний вид стоматологических кабинетов, но и коренным образом переписывают подходы к лечению. В связи с чем у врачей возникает множество вопросов, требующих разъяснения со стороны опытных в этом деле коллег. В рамках одного мероприятия невозможно охватить все запросы на тему цифровой стоматологии, поэтому для начала мы взяли наиболее актуальные вопросы для зубных техников, хирургов и ортопедов, работающих в одной связке.



С какими вызовами сегодня сталкиваются эти специалисты и как новые технологии меняют отрасль?

Цифровые инновации переводят стоматологию на новый уровень, делая процессы более точными, комфортными и быстрыми. Так, на смену гипсовым слепкам зубов пришёл интраоральный сканер, создающий точную цифровую модель челюсти или отдельного зуба пациента в трёхмерном формате. Врачу нужно только нажать пару кнопок, отправить полученную информацию на 3D-принтер, и анатомически верная модель зубного ряда готова в считаные минуты! Кто хоть раз в жизни проходил весьма неприятную процедуру по изготовлению слепков с использованием гипса, уж точно оценит такой технический прогресс!

Отдельный блок на конгрессе был посвящён особенностям работы с технологиями 3D-печати. В мире ежегодно выпускаются усовершенствованные модели принтеров, обновляется и программное обеспечение. О том, как выбрать наиболее удачную версию, удобную для работы в условиях клиники, рассказывали эксперты, приглашённые нами из Москвы.

Большим вниманием слушателей пользовался раздел, посвящённый навигационной хирургии. Речь идёт о так называемых хирургических шаблонах, представляющих собой накладку с металлическими втулками для прохождения сверел и заранее спланированного размера импланта. Внешне он похож на боксёрскую капу или на пластиковый съёмный протез. Шаблон плотно закрепляется на челюсти пациента во время проведения операции, и хирург выполняет сверление отверстий в кости через отверстия в макете. Благодаря шаблону имплантаты устанавливаются в точно рассчитанные места, под нужным углом и на оптимальную глубину.

А насколько технологии, о которых вы говорите, внедрены в частную медицинскую практику? Ведь чтобы освоить что-то новое, врачам часто приходится переучиваться, а это дополнительные расходы для клиники.

В условиях бурного роста инноваций крайне важно оставаться на гребне технологической волны, быть готовым к изменениям и активно внедрять новшества в жизнь. Только так клиники смогут предоставлять своим пациентам самые современные и эффективные методы лечения. Тот, кто это понимает – находит ресурсы и возможности для развития своих специалистов и технологической базы. У нас нет задачи перевести всех на качественно новый уровень работы, да это и невозможно в существующих реалиях. Поэтому нормально, что часть клиник, работающих на потоке, будет ещё лет 10-15 изготавливать гипсовые слепки или использовать устаревшее оборудование. У каждого свой путь. Нам же интересно смотреть в будущее и делать его частью настоящего для тех, кто идёт с нами в ногу.

Нам интересно смотреть в будущее и делать его частью настоящего для тех, кто идёт с нами в ногу









Основная же проблема, на мой взгляд, не в переучивании готовых специалистов, а в самой системе образования, которая существенно отстаёт от современных технологий. Студенты продолжают изучать теоретический материал по учебникам, написанным в те времена, когда цифровой стоматологии ещё не существовало. Та же анатомия зубов за это время была более подробно изучена, потому что появились компьютерные томографы. На основе новых данных за рубежом издаются актуальные учебные пособия, но в России их почти не купить, тем более в хорошем переводе.

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Конгресс в качестве спикеров поддержали ведущие эксперты в области цифровой и эстетической стоматологии. Например, модератором мероприятия выступил известный в России стоматолог-ортопед из Санкт-Петербурга Александр Бабуров. На эксклюзивных условиях с «Дентал Трейдинг Груп» также сотрудничают лучшие врачи и лекторы страны, читающие в учебном центре компании свои лекции и курсы. Всё это говорит о безупречной репутации компании. А что значит для вас доброе имя?

«Дентал Трейдинг Груп» – это моё детище, компания, которую я создал с нуля без какого-либо первоначального капитала. Поэтому не понаслышке знаю, что такое вести бизнес честно. Соблазнов или подводных камней здесь очень много, доброе имя зарабатывается годами, а потерять его можно в одночасье. Поэтому своей репутацией мы дорожим больше всего и никогда не делаем того, что может её как-либо подорвать.

Для имиджа компании также важна среда, в которой ты растёшь и развиваешься, ведь окружение задаёт определённые стандарты поведения и высоту мышления. Если ты постоянно находишься в компании лидеров (а мы в течение многих лет работаем с ведущими мировыми брендами-производителями и экспертами профессионального сообщества), то и бизнес выстраиваешь в единой с ними парадигме ценностей, где главный ориентир – здоровье человека и новое качество жизни.

Передавая свои знания другим, чему учитесь сами и обучаете своих сотрудников сегодня?

Проведя Первый Сибирский цифровой конгресс, мы как организаторы получили колоссальный опыт. Мероприятие посетили несколько сотен участников из разных регионов страны от Хабаровска до Калининграда. По его итогам мы провели анализ, посмотрели, что можно улучшить, чтобы на будущий год сделать эту встречу ещё масштабнее и интереснее для широкой аудитории.

Обучению внутри компании уделяется большое внимание, но для меня важно, чтобы сотрудники росли не только в профессиональном аспекте, но и в личностном. Мы работаем в сфере вербальных коммуникаций, где первостепенное значение имеют грамотная речь и приятное общение. Поэтому всем новым сотрудникам я говорю: вам нужно знать клиента лично, обязательно с ним встретиться и познакомиться. Вот для этого мы и развиваем в компании мягкие навыки. В январе все наши сотрудники прошли курс повышения квалификации по эффективной коммуникации с клиентами, а менеджеры «Дентал Трейдинг Груп» часто посещают и другие образовательные мероприятия, прокачивая те или иные свои компетенции.

У учебного центра «Дентал Трейдинг Груп» всегда насыщенная образовательная программа, в рамках которой вы регулярно открываете и новые имена редких специалистов, готовых делиться опытом. Одним из таких стал хирург и имплантолог из Донецка Михаил Дзюба. Расскажите, в чём уникальность этого спикера?

Про таких, как Михаил, говорят – хирург от Бога. Он делает невероятно сложные операции по технологии хирургических шаблонов с использованием авторских методик. Его клиника в Донецке дважды попадала под артобстрел, но даже в таких условиях доктор продолжает вести приём и поддерживает образовательную деятельность. В декабре в качестве спикера он приезжал в Новосибирск на конгресс, а уже в этом году под него в нашем учебном центре разрабатывается отдельный курс по цифровой хирургической стоматологии.

Санкции, введённые против России, отыгрались неожиданным образом и в сфере дополнительного образования. Если раньше учебные центры отдавали предпочтение иностранным лекторам (к слову, они и сейчас готовы к нам приезжать, но боятся осуждения), то сегодня шанс реализоваться на этом поприще получили наши специалисты. Так что везде нужно искать свои плюсы!

А какие плюсы ваша компания извлекла из всей этой ситуации с ограничениями?

Несмотря ни на что, у нас сохранились продуктивные партнёрские отношения с иностранными производителями стоматологического оборудования и инструментов. Многие прекрасно относятся к России и сами в шоке от того, в какие условия загоняет их собственное правительство. Рынок в свою очередь показал, что живёт по своим законам, и если где-то что-то запрещают, всегда найдутся альтернативные варианты. Параллельный импорт – один из них.

Я согласен с тем, что кризис – это дополнительные возможности. Мы правильно их использовали и смогли за последние два года не только вдвое увеличить штат сотрудников, с 12 до 22 человек, но и открыть полноценный филиал компании в Алматы, а также свои представительства в Петербурге и Казани.



Что в планах на этот год?

Есть одна идея, связанная с обучением и запуском нового формата, но пока рано об этом говорить детально, дождёмся реальных действий. В этом году наших клиентов ждёт насыщенная образовательная программа, один из акцентов которой мы ставим на развитие сервисной культуры администраторов. Этот курс в учебном центре уже несколько лет ведёт опытный тренер Светлана Валле, и за то время он стал невероятно популярным как у стоматологических клиник, так и у медицинских центров и учреждений индустрии красоты. Как показал опыт коллег, можно вкладывать большие ресурсы в развитие бизнеса, покупать дорогостоящую технику, обучать персонал и при всём этом не иметь желаемых результатов. Одной из причин такого положения дел может быть слабое административное звено. Собственники бизнеса зачастую недооценивают важность такой единицы, как администратор, а ведь это – первый контакт пациента с клиникой. Это как открывание двери, должно происходить деликатно, гостеприимно и результативно. От компетенций администратора, его человеческих качеств зависит лояльность клиентов, их желание вернуться за услугой в следующий раз. Светлана сама проработала в должности администратора десять лет и хорошо изучила специфику этой работы изнутри, поэтому на её занятиях слушатели получают проверенную информацию, помогающую перенастроить бизнес-процессы нужным образом. За всей интересующей информацией можно обратиться к сотрудникам нашего учебного центра или посмотреть на сайте компании.

Иван, а на что вы опираетесь, принимая решения в бизнесе, и в чём видите свою миссию сейчас?

Может быть, я покажусь слишком сентиментальным, но всё в своей жизни, будь это работа или семья, я воспринимаю через призму доброго отношения к людям. Да, порой это качество выходит мне или бизнесу боком, но жить по-другому просто не умею. Да и не хочу! Ведь доброму человеку живётся на свете легче и веселее, чем злому или расчётливому: проще смотришь на многие вещи и ищешь позитивные стороны в любой ситуации.

Что касается миссии, то и десять лет назад, и сейчас для меня важно одно – поднимать уровень медицинского обслуживания в Новосибирске и в других регионах России. Пусть даже косвенно, но наша компания участвует в лечении пациентов, оснащая клиники качественным оборудованием и материалами. Условно говоря, половина новосибирских стоматологий используют при протезировании наши имплантаты, а сами врачи, обслуживающие пациентов, улучшили свои знания на курсах «Дентал Трейдинг Груп». Осознание того, что ты занимаешься нужным и полезным делом, даёт силы и желание двигаться дальше и делать лучше. Чтобы здоровых и счастливых улыбок было больше!

«ДЕНТАЛ ТРЕЙДИНГ ГРУП»
группа компаний
Новосибирск, ул. Восход, д. 26/1, офис 6
+7 (383) 254-01-74
info.dtg@mail.ru
dtg54.com

Анастасия Куприянова

10 ЛЕТ UMC

Главный врач Олег Михайлович Михайлов и медицинский директор Центра эстетической медицины UMC Вадим Александрович Зотов рассказали о том, что делает пациентов счастливыми, хирургов – довольными своей работой, а новосибирскую клинику – одной из лучших за Уралом.

Олег Михайлович Михайлов,
главный врач Центра эстетической медицины UMC, заведующий отделением пластической хирургии, врач – пластический хирург, главный внештатный пластический хирург НСО:

ХИРУРГ ДОЛЖЕН УЧИТЬСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ

К УСПЕХУ ЧЕРЕЗ ПОРЯДОК И СИСТЕМУ

До UMC я работал во многих клиниках Новосибирска и хорошо знаю, насколько важна для коммерческого успеха бренда правильно выстроенная система работы и продуманная инфраструктура. Если хоть одно звено в цепочке «персонал – оборудование – инструменты – техническое обслуживание» провисает, врачу, какими бы суперкомпетенциями он ни обладал, сделать свою работу на современном уровне будет очень и очень сложно.

Система управления, сложившаяся в UMC, по моему мнению, не нуждается в каких-либо корректировках. Наоборот, моя задача – сохранить и усилить её. В этом году клиника отмечает своё десятилетие и переходит на новый этап развития, предполагающий и обновление кадрового состава. Уверен, что новые люди принесут UMC и новые победы!

ТОЛЬКО ТРАДИЦИОННАЯ МЕДИЦИНА

В последнее время в отрасли пластической хирургии наметилась положительная тенденция. Пациенты, обжёгшись на деятельности некомпетентных, но раскрученных в соцсетях «специалистов», стали проявлять бо⊠льшую сознательность в выборе клиники и врача. Время, когда решение человеком принималось импульсивно, под впечатлением от эффектных рекламных роликов, постепенно уходит. И это правильно, потому что пластическая хирургия – это традиционная медицина, со своими жёсткими стандартами и правилами, пренебрежение которыми влечёт как риски для здоровья человека, так и репутационный ущерб для всей отрасли.



ОБУЧЕНИЮ КАДРОВ В UMC УДЕЛЯЮТ ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ И НИКОГДА НЕ ЭКОНОМЯТ НА ЭТОЙ ДОСТАТОЧНО СУЩЕСТВЕННОЙ СТАТЬЕ РАСХОДОВ, КАК И НА МНОГОМ ДРУГОМ

В УНИСОН СО ВРЕМЕНЕМ И ТЕХНОЛОГИЯМИ

Хирург учится всю жизнь, независимо от возраста, статуса и наработанных компетенций. Если, достигнув определённых высот в карьере, остановится в развитии, то можно очень быстро отстать от современных требований и оказаться на обочине. Даже опытных хирургов (не говоря о начинающих) мы каждый год отправляем на разные тематические конгрессы и семинары, где ключевые изменения и инновации в пластической хирургии обсуждаются ведущими экспертами медицинского сообщества России и стран зарубежья. Обучению кадров в UMC уделяют пристальное внимание и никогда не экономят на этой достаточно существенной статье расходов, как и на многом другом. Такова политика компании, понимающей ценность человеческого ресурса.

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
Реклама



ОТДЕЛЯЕМ ЛОЖЬ ОТ ИСТИНЫ

Вадим Александрович Зотов,
медицинский директор Центра эстетической медицины UMC, врач –пластический хирург, доктор медицинских наук, профессор медицинского факультета НГУ, внештатный эксперт Росздравнадзора по деятельности медицинских учреждений НСО

ПЕРЕДАЁМ ОПЫТ И РАЗВИВАЕМ НАУКУ

Центр эстетической медицины UMC является учебной базой НГУ. Именно в UMC врачи хирургических специальностей проходят стажировку и специализацию по пластической хирургии.

Это практическая подготовка. Хирурги изучают технику пластических операций, ассистируют, слушают лекции, учатся мыслить с позиции красоты форм и формировать безупречный рубец.

Центр эстетической медицины UMC стоит на традициях и позициях академической хирургии благодаря большому опыту своих ведущих хирургов. Кроме практической работы, мы ведём также научную и просветительскую. У нас огромный хирургический опыт, и этот опыт нужно передавать следующему поколению хирургов.

Мы постоянно выступаем с научными докладами на международных и российских конгрессах, публикуем научные статьи в медицинских журналах.

В 2023 году мы с хирургами UMC и клиническими ординаторами НГУ подготовили и издали брошюру «Методические рекомендации по пластике мышечно-апоневротического каркаса брюшной стенки». Наши коллеги уже высоко оценили научно-практическое значение данной работы.

ВИРТУОЗНО ОПЕРИРУЕМ В ШЕСТЬ РУК

В Центре эстетической медицины UMC мы делаем все виды пластических операций. Благодаря сильной материально-технической базе и опытной операционной бригаде, выполняем самые сложные комбинированные вмешательства, когда корректируются одновременно несколько анатомических зон. В подобных случаях ведущему хирургу за операционным столом помогают два хирурга-ассистента. Такой подход позволяет более чем вдвое сократить время работы за операционным столом. Например, некоторые виды операций, которые мы раньше делали за семь часов, теперь выполняем за три. Это существенно облегчает воздействие наркоза на пациента, а значит, и восстановление всех физиологических процессов проходит быстрее.

РАБОТАЕМ ПО ВЫСОКИМ МЕДИЦИНСКИМ СТАНДАРТАМ

Большое уважение у меня как у врача почти с 40-летним стажем вызывает продуманное и по-настоящему бережное отношение руководства компании к пациентам и к труду медицинского персонала. Хирурги здесь оперируют в боксах, оборудованных ламинарной системой подачи и очистки воздуха, обеспечивающей стерильную среду, а также комфортные температуру и влажность. В распоряжении врачей – внушительный парк новейшего оборудования, лучшие дорогостоящие расходные материалы. Забота о пациенте проявляется и в таких, казалось бы, мелочах, как:

- применение мягких эластичных катетеров и дренажных трубок, не травмирующих ткани;
- использование медицинских согревающих одеял;
- введение подогретых до 36,6 градусов внутривенных растворов для сохранения термобаланса человека.

В отделении интенсивной терапии у нас предусмотрены автоматические массажные кровати, оснащённые системой подачи кислорода и мониторинга жизненных показателей. В общем, есть всё необходимое! Даже диетическое питание для клиентов, находящихся на реабилитации.

УГАДЫВАЕМ СОКРОВЕННОЕ ЖЕЛАНИЕ ПАЦИЕНТА

Пластический хирург должен не только обладать крепкими теоретическими знаниями и практическим навыками, но и быть по-своему психологом. Ведь нужно уметь разговаривать с клиентом и чувствовать в процессе общения, что человек хочет на самом деле. Эти профессиональное чутьё и интуиция приходят со временем и опытом. Передавая молодым хирургам философию медицинской этики, я пытаюсь донести до них мысль, что не нужно слепо гнаться за формой. Куда важнее сохранить при коррекции естественную физиологию человека, а для этого надо понимать принципы золотого сечения, уметь видеть красоту и изящество в каждом человеке. Если это не учитывать – в разы повышается риск профессиональных перекосов. Например, хирург, погнавшись за формой, делает пациенту красивый нос, но чрезмерно иссекая хрящевые арки опоры носовых костей, лишает человека возможности нормально дышать: у него при вдохе склеиваются носовые входы. Мы в UMC строго придерживаемся принципа – сделай красиво и не навреди!

UMC united medical center

Центр эстетической медицины UMC
Г. Новосибирск, Крылова, 49
+7 (383) 305 05 05

Может ли новая социальная сеть **«Образ будущего»** помочь обществу повзрослеть, а каждому человеку – выйти на уровень творца и взять ответственность за развитие цивилизации. В эфире радио «Серебряный дождь» рассказал **Александр Непомнящий**, основатель и вдохновитель проекта «Северная цивилизация», автор общественной инициативы «Образ будущего», бизнесмен, кандидат экономических наук.

Новая социальная сеть переформатирует мир

Северная Цивилизация

Как в будущем могли бы быть устроены: общество, политика, экономика и пр.

Сайт: *obrazbud.ru*

Telegram-канал

Youtube-канал

Канал на yandex.zen

Александр, вы много лет занимались развитием бизнеса в Москве, на Дальнем Востоке и в Новосибирске, а в последние годы стали уделять внимание и социальным инициативам. Какой проект является для вас приоритетным?

АЛЕКСАНДР НЕПОМНЯЩИЙ: В данный момент моя команда трудится над созданием новой социальной сети «Образ будущего». В основу этого проекта легла целая философия о том, как построить Северную цивилизацию. Она базируется на четырёх китах: Северной этики, Северном образовании, Северной экономики и Северной демократии, по принципам последней и строится наше ПО. Ведь по сути социальные сети — это революционный инструмент, благодаря которому мы можем не только развлекаться, общаться и продвигать свой бизнес, но и значительно влиять на устройство нашего общества. В современном мире в большинстве стран централизованная власть контролирует граждан сверху вниз, и с каждым десятилетием контроль только усиливается. Но наша социальная сеть «Образ будущего» позволит обществу самоорганизовываться и выстраивать управление страной по иному принципу – снизу вверх. При этом благодаря особым механизмам выборов до самой вершины дойдут лучшие из лучших, чей уровень морально-нравственных качеств, ума, воли, образования, воспитания, мудрости и осознанности будет необычайно высок.

Как это будет реализовано на практике?

Регистрация в социальной сети «Образ будущего» будет осуществляться через портал Госуслуги. Далее программа предложит вам объединиться в малую группу с другими людьми по территориальному, родственному или другому признаку, который вы выберете сами. Таким образом, на начальном этапе общество будет объединено в небольшие группы, каждая из которых выберет своих представителей, которые будут защищать интересы своих избирателей на более высоком уровне самоуправления. Наша социальная сеть позволит развивать ответственное лидерство. Люди начнут с малого: сперва наведут порядок в своём дворе, потом – в районе, и так далее. Первая ступень — формирование Общин примерно из 12 семей. Далее выбранные представители от каждой из Общин будут объединены на более высоком уровне самоуправления и снова проведут выборы самых достойных, наделяя их большими полномочиями и ответственностью. Для организации системы управления в России достаточно пять уровней выборов, а для всего мира – семь.

Выборы в малых группах более прозрачны, их легче проконтролировать. И в этом случае люди будут голосовать не за красивую картинку на телеэкранах, а за того, кого действительно знают. Безусловно, будут ошибки. Но в нашей социальной сети предусмотрена возможность оценивать действия представителей, ставить им лайки или дизлайки на протяжении всей их работы. И если в какой-то момент количество негативных оценок превысит порог в 50 %, то откроется кнопка о переназначении этого представителя. «Образ будущего» можно представить в виде умной нейронной сети, которая будет постоянно перетасовывать представителей таким образом, чтобы наверху оказывался самый достойный по мнению большинства.

Конечно, всегда есть те, кто не хочет участвовать в подобных инициативах, в этом случае они смогут передоверить свой голос, например, члену своей семьи с более активной жизненной позицией, тем самым делегируя ему ответственность. Но всё-таки я надеюсь, что постепенно люди поймут, что они в силах действительно что-то изменить к лучшему и начнут действовать и думать самостоятельно, а главное — созидать на благо общества и всего мира.

> Наша социальная сеть позволит развивать ответственное лидерство. **Люди начнут с малого: сперва наведут порядок в своём дворе, потом – в районе, и так далее**

Получается, ваша социальная сеть «Образ будущего» поможет людям пересмотреть своё мировоззрение?

Мы хотим, чтобы каждый человек вышел на уровень творца и брал личную ответственность как за будущее своей страны, так и за мировую цивилизацию. Конечно, одной социальной сети будет для этого недостаточно. Если мы действительно собираемся построить новую Северную Цивилизацию, то в первую очередь должны сменить этическую парадигму. Философ Константин Крылов в своей книге «Поведение» описывал четыре

вида этики. *Этика Юга* или *Младенческая этика* звучит так: «Я должен вести себя по отношению к другим так, как они ведут себя по отношению ко мне». Она в основном характерна для примитивных сообществ, находящихся на ранних стадиях развития. *Этика Востока* или *Детская этика* сводится к постулату: «Я должен не вести себя по отношению к другим так, как они не ведут себя по отношению ко мне». Данная этика характерна для традиционных обществ Востока, где сильны всевозможные запреты, сформированные в прошлом. В России и в большинстве развитых стран сейчас доминирует *Этика Запада* или *Подростковая этика*. Её суть такова: *«Другие должны вести себя по отношению ко мне так, как я веду себя по отношению к другим»*. Это этика развития, размывания границ дозволенного.

Этики Севера пока в реальности не существует. Это Взрослая этика, к которой мы должны стремиться. Её суть: «Другие не должны вести себя по отношению ко мне так, как я не веду себя по отношению к другим». Данная этическая система ориентирована на будущее: её носители предотвращают зло, которое могло бы случиться в будущем, и несут добро, формируя новую Реальность. То есть Северная этика – это осознанный выход на уровень творца. Северная цивилизация допускает разное мировоззрение, но предлагает единую трактовку добра. Добро — это развитие каждого человека и общества в целом в единении, радости, любви, гармонии, безопасности и свободе. Потому что без свободы невозможно развитие. Но свобода должна идти рука об руку с ответственностью. В Северной этике крайне важно отличать Зло от Добра, а для этого необходимо, чтобы в первую очередь элиты Общества, то есть те, кто влияют на Общественное мнение перешли с Западной этической модели на Северную. Кроме того, чтобы человечество доросло до взрослой этики и стало действительно ответственным, нужно пересмотреть систему образования. С ранних лет необходимо формировать человека-творца, технологического предпринимателя, который всегда идёт за горизонт. Мы должны не давать ребёнку готовые ответы, а поощрять его задавать вопросы и находить решения, делать открытия с начальных классов, учить его мечтать и верить в то, что нет ничего невозможного. Образование необходимо на протяжении всей жизни человека. В том числе СМИ должны повышать нравственность общества, его культурное и моральное развитие. И в рамках нашей социальной сети будет предусмотрено разделение на **Земское самоуправление**, которое будет отвечать на всех уровнях за иностранные дела, избирательную систему, экономику и безопасность, и **Поместное самоуправление**, которое как раз и будет нести ответственность за науку, образование, медицину и спорт, культуру, судебную систему, СМИ и религии.

У вас смелые идеи. А можете ли вы сказать, какая у вас мечта?

Мне кажется, что каждый человек должен ставить перед собой великую цель, на реализацию которой, возможно, и целой жизни не хватит. И потихоньку идти к её исполнению. У меня такая цель уже есть. Я понимаю, что при моей жизни вряд ли человечество успеет построить Северную цивилизацию. Но я могу дать им философию и рабочие инструменты, такие, как новая социальная сеть. Полноценный старт ПО «Образ будущего» мы наметили уже на весну этого года. Если нам действительно удастся объединить весь мир на самых высоких уровнях осознанности и ответственности, где добро трактуется одинаково, то это позволит нашим потомкам преодолеть многие конфликты и кризисы. И может быть, тогда мир наступит во всём мире. Это и есть моя прекрасная мечта.

Этики Севера пока в реальности не существует. Это Взрослая этика, к которой мы должны стремиться. **Её суть: «Другие не должны вести себя по отношению ко мне так, как я не веду себя по отношению к другим»**



Анастасия Куприянова

«Здоровое и активное общество можно построить только по законам эволюции природы», – убеждён российский философ Геннадий Бичёв. В своих трудах он развивает идею создания новой концепции мировоззрения, опирающейся на философию синтеза – главной науки о бытии.

От золотого тельца к народовластию

Геннадий Бичёв, кандидат философских наук, член-корреспондент РАЕН, лектор кафедры повышения квалификации преподавателей МГТУ им. Н. Э. Баумана, эксперт Российского парламентского клуба при Государственной думе ФС РФ «Российский парламентарий»



Александр Зонов, специальный корреспондент журнала Leaders Today в Москве, студент третьего курса первой в России программы обучения профессиональных критиков «Экспертная журналистика, критика и обозрение» РАНХиГС

АЛЕКСАНДР ЗОНОВ: Геннадий Николаевич, одной из глобальных проблем современности вы называете кризис общественных взаимоотношений. А ключом к его разрешению – знание процессов эволюции. Но как понимание законов природы поможет остановить падение морали и этики?

Геннадий БИЧЁВ: Из медицинских исследований мы знаем, что человек в утробе матери проходит все стадии эволюции: от зародыша рыбы и до младенца. И далее до определённого момента развивается активно, но на определённом этапе взросления кто-то начинает отставать в развитии от своих сверстников. Одни как бы переходят в стадию рецессии, а другие продолжают активно развиваться. Причиной этому является эволюционный возраст — врождённый энергетический потенциал человека: объём и развитость энергий, с которыми человек зарождается и приходит в этот мир. Поэтому наше общество состоит из людей не только разного физиологического возраста, но и разного эволюционного возраста, и энергетического потенциала. Каждый из них стремится к своим целям. На начальном этапе – к удовлетворению собственных чувств и желаний, на среднем – к развитию интеллектуальных и чувственных возможностей, на высшем уровне – к духовному росту и совершенству. Пройти все стадии за одну жизнь практически невозможно, и процесс растягивается на поколения. В реальной жизни это часто приводит к тому, что к власти приходит большинство из первой стадии роста – «эволюционные дети и подростки» с низким энергетическим потенциалом. Вот пока мы будем ставить в основу управления страной незрелые и вороватые души, у нас не получится построить структуру здорового и справедливого государства.

НАШЕ ОБЩЕСТВО СОСТОИТ ИЗ ЛЮДЕЙ НЕ ТОЛЬКО РАЗНОГО ФИЗИЧЕСКОГО ВОЗРАСТА, НО И ИЗ ЛЮДЕЙ РАЗНОГО ЭВОЛЮЦИОННОГО ВОЗРАСТА

А если «эволюционные дети» в чьих руках сосредоточена власть, не захотят уступить место более развитым представителям человечества, что тогда?

Если мы не исправим этот перекос в развитии, то уже в ближайшее время нас ждёт социальная катастрофа или экономическое рабство и жизнь под полным техническим контролем небольшой группы олигархов, либо революции с множеством жертв. Стихийного выхода из этой ситуации нет. Для решения проблемы нам нужны знания, согласованные цели и поэтапный план действий по выходу из кризиса. Общеизвестно, что в основе правильной социальной политики лежит соответствующая правильная идеология. А в её основе — стремление к идеалам, сформированным общественным мировоззрением. Правильное общественное мировоззрение – это философское обобщение современных научных данных. Если эта взаимосвязь нарушена, то кризис неизбежен.

На чём тогда строить правильную идеологию, если миром уже давно правит идеология золотого тельца?

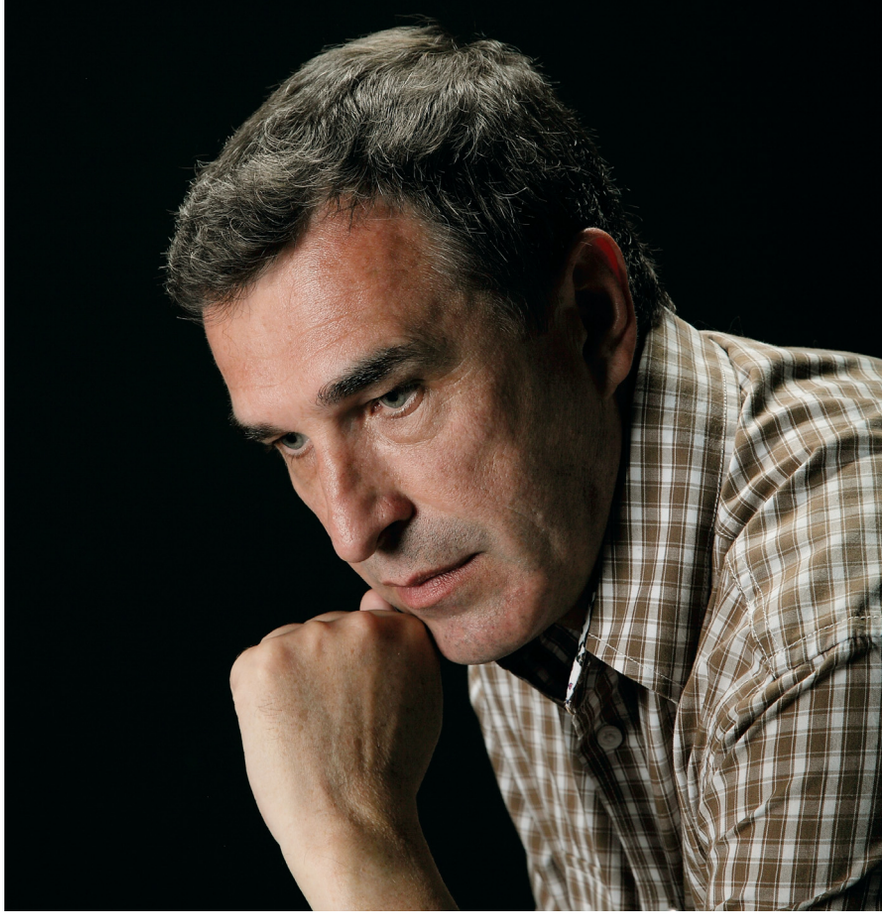
Чтобы исправить ситуацию, не надо воевать с золотым тельцом. Идеология потребления проявляет себя в цивилизации через целую серию таких процессов, как коррупция, взяточничество, казнокрадство, культ потребительства и т. д. Наша задача – дать личности эффективный способ её развития: физический, интеллектуальный и духовный. Но как это сделать? Только через революцию, переворот в сознании человека. Общество должно дать людям ориентиры в мировоззренческом пространстве, систему природных ценностей. Тогда каждый человек сформирует на этом мировоззрении своё миропонимание, которое предопределит и линию поведения. Организация движения к этим ценностям лишит человечество хаоса. Я всегда говорю: у России есть единственный путь – возглавить цивилизацию для перехода на духовный путь развития. В противном случае человечество будет разорвано и разделено по экономическим интересам.

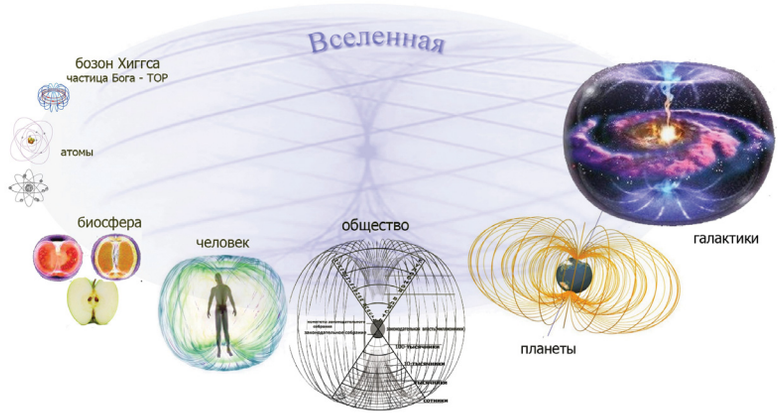
Какую роль в мировоззренческой модели общества вы уделяете семейному воспитанию и религии?
Отсутствие правильного и своевременного воспитания ребёнка приводит к перерождению его эгоизма в потребность подчинять себе окружающее общество с помощью силы. Дефицит соответствующего воспитания — это результат отсутствия в обществах прогрессивно развивающейся религии, основной задачей которой и должно быть формирование энергетической формы каждого человека и общества в целом. Кстати говоря, в древние времена истинных религий на роль духовных отцов подбирались люди интеллектуально и духовно зрелые, с развитым энергетическим потенциалом. Поэтому и имя им давалось «духовный» или «святой Отец».
Не оглядываясь на прошлое, сегодняшняя цивилизация и от религии, и от семьи, и от других институтов ждёт новую рациональную идеологию. Будущее – за рациональной системой мировоззрения и научной картиной мира, формировать которую должны не пророки, а философия синтеза – наука над науками, обобщающая всё обо всём. Нам нужен целый институт и учёные, которые смогут дать целостную картину мира – для чего и как жить, выработать законы морали, этики, культуры. И доказать их с научной точки зрения, а не только лишь на основе веры.

В качестве выхода из глобального кризиса вы предлагаете вернуться к народовластию как форме управления государством. В чём смысл?
Современные государства находятся на неправильном пути развития и управляются диктаторами и олигархами с привлечением демагогов для игры в демократию. Для того чтобы выйти из кризиса управления обществом, нам необходимо не просто изменить саму систему управления, но и сделать это в соответствии с законами природы. В согласии с ними руководство исполнительной власти у нас выстроено правильно – сверху вниз, а вот руководство законодательной ветви – неправильно, оно должно выстраиваться снизу вверх и стоять над исполнительной властью. Конструкция напоминает песочные часы или фигуру тора — кирпичика Вселенной. Такая энергетическая модель заложена во всех живых системах. Если мы перестроим систему управления в соответствии с этими законами, то избавимся от огромного количества кризисных проблем и получим высокоорганизованное и быстроразвивающееся общество, где будет выстроена активно реагирующая система личной ответственности управления за каждого отдельного человека и за всё государство в целом.

Ну и судя по последним событиям в мире, эту миссию берёт на себя Россия.
А у нас просто нет другого варианта, мы, образно говоря, прижаты к стене. Будучи владельцами огромного количества мировых природных ресурсов, мы являемся самой привлекательной целью для представителей международной олигархии, которая не остановится ни перед чем для достижения своих целей. Однако исторически так сложилось, что Россия, пожалуй, единственная страна, способная в современных условиях, развернуть всю цивилизацию с неправильных путей развития. Наше государство имеет самое большое количество интеллектуально развитых людей, включая эмиграцию, которая есть в элитах практически всех государств. А ведь это лучшие коммуникационные возможности! И если мы предоставим современной цивилизации рациональную систему мировоззрения, научную картину мира, если мы сможем разъяснить обществу законы эволюции и развития вселенских процессов, то мы дадим миру новую, человечески ориентированную систему ценностей. Суть этих ценностей покажет, что деньги — всего лишь инструмент, а не самоцель жизни, что наращивать надо духовный капитал, а цель общества — создание оптимальных и необходимых условий для развития каждого человека.

БУДУЩЕЕ ЗА РАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И НАУЧНОЙ КАРТИНОЙ МИРА





РОССИЯ – ЕДИНСТВЕННАЯ СТРАНА, СПОСОБНАЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВЕРНУТЬ ВСЮ ЦИВИЛИЗАЦИЮ С НЕПРАВИЛЬНЫХ ПУТЕЙ РАЗВИТИЯ

МЯГКАЯ СИЛА



Понятие ***soft power*** («мягкая», или «умная», или «гибкая» сила) – продукт западной культуры. В 80-е годы прошлого века оно стало иллюстрацией нового тренда в международных отношениях: жёсткому давлению авторитетом страны-лидеры стали предпочитать взаимодействие с партнёрами через образы и ценности.

Позже термин всё чаще начал употребляться в связке с женским лидерством как выражение чисто женской эмпатии, креативности, ответственности и умению работать в команде. И словно отошли на второй план такие прекрасные мужские качества, как выдержка и сила духа, мудрость и умение убеждать, стратегическое мышление – всё то, что мы решили показать в героях нашего фотопроекта, чтобы подчеркнуть важнейшую роль мужчины как лидера, наставника, созидателя и, конечно же, отца в современном обществе.

МОЙ ПРИНЦИП: «ВЫИГРАЛ/ВЫИГРАЛ»

Александр Бойко, владелец холдинга TS Group:

Безусловно, в бизнесе руководитель должен быть лидером. Но жёсткое давление – это точно не мой подход. Он может оскорбить собеседника, и если ты передавил, то человек закроется и в лучшем случае ничего не будет делать. В худшем – спрячет фигу в кармане и будет тебе мешать. Сделать дело хорошо можно только с единомышленником. И если у вас уже был с партнёром такой позитивный опыт, то в следующий раз басня сокращается до слов: «Помнишь, мы с тобой пять лет назад вот так сделали? Давай повторим!» Но для этого важно предпринимать стратегические шаги, а не только искать сиюминутную выгоду. Взаимодействие в любом проекте должно быть основано на принципе «выиграл/выиграл», когда все решения обоюдовыгодны.

Также и в управлении командой мне не присущи диктаторские качества. Нет одного наиболее эффективного стиля руководства, но есть уровень готовности подчинённого к решению конкретной задачи, и руководитель прежде всего должен понять, кто перед ним – экстраспециалист, которого он сейчас оторвал от любимой работы, или, к примеру, новичок, пытающийся прикинуться шлангом. Поэтому прежде, чем дать задание подчинённому, руководителю следует ответить себе на два вопроса: «может ли человек выполнить это поручение?» и «хочет ли его выполнить?»

Для предпринимателя, который планирует развиваться, основной навык – это умение делегировать полномочия. И это самое сложное в бизнесе, поскольку тут нужно побороть свой страх, связанный с тем, что тебя кинут или сделают всё гораздо хуже, чем сделал бы ты сам. Конечно, должны быть бдительность и осторожность, но одна из важнейших задач управленца – найти нужного специалиста, обучить его, довериться и контролировать со стороны.
В целом бизнес – это живая меняющаяся структура. Я каждый день по несколько часов читаю и смотрю различные обучающие видео. Сегодня, чтобы оставаться на гребне волны, нужно постоянно совершенствовать свои знания и навыки.

НЕ ЛОМАЮ ЧЕРЕЗ КОЛЕНО

Пётр Владимиров, актер, режиссёр:

Качество бивня, идущего напролом, мне абсолютно не свойственно. Я стараюсь всегда сохранять спокойствие, открытость и доброжелательность – и в этом, на мой взгляд, не слабость, а, скорее, сила мужчины. Но при этом мне знакомо и состояние эмоционального взрыва. Помню, вместе с друзьями мы работали над творческими проектами, и в этом процессе у нас были не только споры, но даже драки. К счастью, обиды ни у кого не осталось, и общая цель была успешно достигнута.
Бурное выяснение отношений – это для меня крайне редкое исключение из правил. Мужчина должен иметь своё чёткое мнение и уметь сказать «нет», и вместе с тем важно обладать гибкостью мышления и навыками дипломатии. В своё время я занимал административную должность в театральном институте, руководил собственным бизнесом, занимался постановками спектаклей. Конечно, я могу принять жёсткое решение, сказать твёрдо, уверенно и категорично, но у меня никогда нет цели «переломить оппонента через колено».
Если говорить о театральных ролях, то мне интереснее играть не суровых, а потерянных и слабых героев. Я стараюсь понять, что и в какой момент надломилось в душе такого персонажа, хочется показать это и вызвать сострадание у зрителя. Как сказал Пушкин, искусство – «нас возвышающий обман». И в ролях для меня как раз важно то, что даёт зрителю основу для духовно-нравственного возвышения.

Внутреннее равновесие в жизни мне помогает сохранять буддистское учение. Его заповедь гласит: «Чтобы отказаться от своего Я, надо сначала его собрать». Целостность и внутренний стержень во мне формировались вместе с жизненными принципами, через которые я никогда не переступлю. Например, однажды я дал себе слово ни при каких обстоятельствах не врать, и придерживаюсь этого постулата, даже если ситуация подталкивает меня слукавить.

> Внутреннее равновесие в жизни мне помогает сохранять буддистское учение. Его заповедь гласит: **«Чтобы отказаться от своего Я, надо сначала его собрать»**

Для меня важны семейные ценности: в этом году я отмечаю 50-летний юбилей, а наша семья – 31-ю годовщину свадьбы! В семейных отношениях определяющим для меня является лишь один вопрос: «Есть ли любовь?» И если есть, то нужно всегда бороться за семью, искать компромиссы, больше разговаривать с партнёром... В общем, для меня актуален лозунг «Одна Родина, одна жена».





ПЯТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ НОЛЬ

Сергей Давыдов, совладелец компании «Мой Дом», представляющей бренд Porcelanosa:

Свои интересы я умею отстаивать, но стараюсь делать это экологично для окружающих. Есть ситуации, когда нужно сказать громко, а в какие-то моменты, наоборот, тихо. Главное – уметь договариваться, и даже если обстоятельства сложились не в твою пользу, можно поискать плюсы и в этих условиях.
Мой принцип: «пять лучше, чем ноль». Да, можно пойти напором и в результате разрушить все договорённости, оставшись с условным нолём. А можно спокойно и тактично объяснить свою позицию, убедить оппонента в правильности того или иного решения и таким образом обрести, к примеру, пять плюсов для себя.
В моей практике были и сложные случаи, когда казалось, что договориться практически невозможно. Но я шёл вперёд, использовал навыки дипломатии, и в итоге всё складывалось наилучшим образом.
А вот от разрушительных эмоций – как в жизни, так и в бизнесе – позитивного результата точно ждать не стоит. Времена, когда всё решали сила и напор, безвозвратно ушли. Сегодня актуальны совершенно другие принципы в решении вопросов.

Такой же подход у меня и в семье – мужчина должен быть опорой и защитой для своих близких, беречь и ценить их. Я горжусь тем, что скоро мы с супругой отметим серебряную свадьбу, при этом мне всего 48 лет. Так же и с дружбой – у меня большой круг общения, но настоящий друг один.

Принять правильное решение, настроиться на нужный лад и поддерживать физическую форму мне помогает бег, в процессе которого я могу обдумывать текущие дела, учить иностранный язык, слушать музыку или просто подмечать всё вокруг себя на улице. Я неоднократно участвовал в полумарафонах памяти А. Раевича, но главное в беге для меня – это не победы, а тренировка выдержки и правильного настроя.

БРУТАЛЬНОСТЬ – ЭТО ВОЗВРАТ К ТРАДИЦИЯМ

Павел Шубин, музыкальный продюсер, режиссёр, автор песен, артист, лауреат Всероссийской музыкальной народной премии «Золотой граммофон», лидер группы «Ночной патруль»:

Чистоту, простоту мы у древних берём.
Саги, сказки из прошлого тащим.
Потому что, добро остаётся добром –
В прошлом, будущем и настоящем.
В.С. Высоцкий

Являясь членом клуба лысых мужчин «BrutalMen», я знаю о брутальности всё и даже больше! А если серьёзно, то под растиражированным понятием изначально подразумевается мужчина, по природе своей являющийся самцом, добытчиком и защитником. Ты можешь иметь амплуа «ласкового и нежного зверя» и при этом обладать такими качествами, как мудрость, духовность и целеустремлённость, присущими мужчине-созидателю. Мужчина же, живущий в концепции потребления без отдачи, предстаёт уже в другом свете, и окладистая борода, солидная лысина или накачанные мускулы к брутальности имеют только внешнее отношение.

Без состояния «я мужик» нереально расти в личностном плане, развивать качества Лидера как в семье, так и в команде. Но что значит быть мужиком? Это иметь, кроме воли и жёсткости, ещё и стратегическое мышление, уметь выстраивать тактику и подбирать различные варианты для решения какой-либо ситуации. Словом, не рубить сплеча, а сначала всё хорошенько обдумать.



Откуда мужчине взять эти качества и знания? В первую очередь – у своих предков. Мои деды и прадеды, с которыми мне посчастливилось пообщаться лично при их жизни, принимали участие в Великой Отечественной войне, а мои бабушки и прабабушки были ветеранами тыла, помогали как могли нашим воинам. Мой отец во многом стал для меня примером: он научил меня водить машину, стрелять, драться и защищать слабых. Подобным образом я воспитываю своего сына. Мама со мной была строга, но справедлива, и я навсегда благодарен ей за это! Полезны для взрослеющего мужчины духовные практики и спорт. В Древней Руси существовал обряд мужской инициации, когда мальчиков в три-пять лет ритуально сажали на коня, а лет в 12-14 проводили курс выживания в лесу. Подобные традиции не только способствовали приобретению опыта и навыков самостоятельности, но и учили мальчиков управлять мужской агрессией, направляя её в дело уже в новом качестве и статусе добытчика, защитника своей семьи и своего Рода.

Анастасия Михайлова

Домашние соусы, вяленые томаты и чернослив, песто, пастила, созданные Мариной Анисимовой, добавят ярких красок в повседневный рацион каждого человека, заботящегося о здоровом образе жизни. Кулинарные шедевры Marissimo доказывают: правильное питание может быть удивительно разнообразным и потрясающе вкусным.

Вкусно. Полезно. Marissimo



Подробнее о молодом сибирском бренде Marissimo рассказала его идеолог Марина Анисимова.

LT: Марина, как появилась марка Marissimo?

МАРИНА АНИСИМОВА: Я всегда любила вкусно готовить, используя для своих блюд натуральные продукты. Помню, как мои родители и бабушка каждый летний сезон выращивали и собирали на своём земельном участке в Мочище овощи и ягоды. Когда у меня появилась уже своя семья, мы вместе с маленькими детьми стали всё лето проводить на даче, где я занималась огородом и переработкой всего того, что выращивала. Благо, что мне было, у кого перенять опыт – мама всегда вкусно готовила. Мои заготовки пользовались большим спросом – причём, не только в нашей семье, но и среди друзей, родственников, знакомых, которых я угощала. Сейчас сыну 21 год, дочери – 31, и они до сих пор обожают мои фирменные маринады, соусы, соленья, пастилу...

Я перешла на систему правильного питания, поэтому совершенствовала и свои рецепты – например, теперь все мои блюда, в том числе и сладости, не содержат сахар, но при этом сохраняют свои превосходные вкусовые качества. Результат изменений в питании не заставил себя долго ждать – за пять месяцев я сбросила 25 кг лишнего веса, а мои домашние заготовки стали ещё популярнее!

Мне хотелось помочь и другим людям стать более здоровыми благодаря правильному питанию, поэтому я делилась авторскими ПП-рецептами, выкладывая их в социальных сетях. Приятно, что мои рецепты и личный пример вдохновили людей на то, чтобы питаться правильно – более сорока человек написали, что смогли, наконец, снизить вес на несколько килограмм и стать ещё счастливее! Также подписчики всё чаще стали просить меня сделать для них под заказ какой-либо соус или вяленые томаты. И вот дочь как-то сказала: «Мам, может, тебе и правда начать принимать заказы? Ты же любишь и умеешь готовить, вот и будешь помогать людям питаться вкусно и правильно!» Так и родилась идея создания собственного бренда домашних заготовок – сначала появился спрос, потом созрело и предложение! А поскольку в моих рецептах часто встречаются мотивы

Благодарим за помощь в организации фотосессии **галерею интерьеров Неоклассик**
Благодарим за помощь в создании образа **бутик итальянской одежды Luisa Spagnoli**

средиземноморской кухни, то название я решила дать с итальянским акцентом – Marissimo, придуманное на основе соединения моих имени и фамилии.

Расскажите подробнее об ассортименте Marissimo.
Я изготавливаю разные виды песто (из базилика и томатов), вкуснейшие вяленые томаты и вяленый чернослив в оливковом масле extra virgin, соусы: брусничный – к мясу, универсальный из чернослива – к рыбе, мясу, яичнице, каше, запеканкам, из чёрного винограда – к рыбе. Под заказ я готовлю джерки – кусочки вяленого куриного мяса в оригинальном соусе.
Отдельное место занимает многообразная пастила, её я делаю семнадцати видов – из ягод, фруктов, орехов: мандариновая с миндальными лепестками, виноградная с кешью, клюквенная, антипростудная с яблоком, имбирём, лимоном и мёдом, малиновая, клубничная с семенами чиа, смородиновая и другие. А недавно я освоила ещё и производство мармелада из ягодных и фруктовых соков. Такие сладости нравятся даже тем, кто вообще не любит мармелад и пастилу!

> Когда делаешь своё дело со всей душой и любовью, то вопрос о выборе ингредиентов не стоит. **Однозначно, только лучшее!**

В каждом таком кусочке сохраняется яркий натуральный вкус и польза летней ягоды, поскольку я специально сушу её при температуре 40 градусов, чтобы она сохраняла все свои полезные свойства.
Пусть это дольше, но для меня главное, – качество продукта. Этого же принципа я придерживаюсь и при выборе всех ингредиентов. Летом и осенью – сезонные сибирские ягоды, в том числе собственноручно выращенные: облепиху, смородину, малину, землянику и другие. Зимой достаю свои замороженные припасы, а также докупаю местные ягоды шоковой заморозки. Даже вместо обычной поваренной соли я использую только розовую гималайскую, которая не откладывается в организме человека. Когда делаешь своё дело со всей душой и с любовью, то вопрос о выборе ингредиентов не стоит. Однозначно, только лучшее! Уверенность в качестве продукции Marissimo придаёт мне энергии и вдохновения. Я смело могу рекомендовать наши изделия детям, беременным женщинам и людям с сахарным диабетом.

Как вы планируете сохранить качество, а также принцип ручной работы при масштабировании компании?
Ассортимент Marissimo будет расти, и в планах – масштабировать наше дело на всю страну. Мы живём во времена изобилия, когда прилавки магазинов заполнены разнообразными продуктами питания, но выбрать что-то действительно качественное, без вредных добавок, проблематично. И моя задача – стремиться компенсировать этот пробел, причём делать заготовки не просто полезные, но и вкусные, несмотря на серьёзные планы производства. К счастью, сейчас есть фермерские хозяйства, реализующие свою экологически чистую продукцию. И чем больше людей будут отдавать предпочтение натуральным продуктам – хотя бы выбирать качественную пастилу вместо конфет, – тем здоровее будет наша нация!
Что касается ручной работы, то я собираюсь лично обучать своих помощниц кулинарному мастерству, чтобы делегировать часть работы по производству. Ставить на конвейер создание продукции я точно не хочу, поскольку считаю, что она уже не сможет по вкусовым качествам сравниться с тем, что создано заботливыми умелыми руками. Несколько моих знакомых заказывали в ресторанах вяленые томаты и потом говорили, что настолько вкусных и ароматных, как от Marissimo, нигде не подают!

Видимо, уже нужно начать сотрудничество Marissimo с кафе и ресторанами!
Я только за! Уверена, что с нашей продукцией блюда шеф-поваров станут ещё вкуснее. Кроме того, песто, вяленые помидоры и чернослив выигрышно смотрятся на готовых блюдах – заготовки можно использовать для приготовления брускетт, буррито, салатов и т. д. Несмотря на простоту приготовления, такие блюда превращают любой стол в праздничный.

Марина, и напоследок поделитесь планами развития Marissimo.
Помимо реализации продукции через торговые точки я хочу объединиться с производителями полезной продукции разных направлений и совместно открыть эко-лавку, где в одном месте можно купить как кулинарные изделия Marissimo, так и натуральные домашние сыры, йогурты, колбасы, выпечку, травяные чаи и т. д.
Постепенно бренд Marissimo набирает обороты, вызывая доверие и любовь всё большего количества людей. Я в свою очередь стараюсь всегда оправдать ожидания своих клиентов, а также показываю в соцсетях используемые мной продукты и процесс их приготовления. Особой популярностью пользуются подарочные наборы Marissimo – их заказывают как для личных презентов, так и для корпоративных, ведь вкусный и полезный подарок ручной работы никого не оставит равнодушным!



Марисеимо
hand made

Благодарим за помощь в создании образа **студию Dumnova For Ladys**

«Сибирская строительная неделя» в этом году станет крупнейшей на востоке России профессиональной отраслевой площадкой для строительных компаний Урала, Сибири и Дальнего Востока. В преддверии события генеральный директор строительной компании **ООО СЗ «Новосибирский квартал»** Юрий Гатилов рассказал об основных принципах создания комфортной городской среды и ключевых трендах в строительстве жилья.

Юрий Гатилов, «Новосибирский квартал»: уютный город — это искусство!



LT: Что должен учитывать застройщик, создавая комфортное пространство для людей в городе?
ЮРИЙ ГАТИЛОВ: Основные принципы комфортного пространства мы сформулировали во внутренних регламентах компании ООО СЗ «Новосибирский квартал». Мы продвигаем комплексный подход, позволяющий сделать все элементы – проезды, дворы, детские площадки и парковки – безопасными и дружелюбными, а главное – адаптированными к восприятию и потребностям горожан. Ключевой наш принцип – возможность свободно и безопасно перемещаться, комфортно проводить время жителям всех возрастов. В наших кварталах мы чётко обозначаем границы между пешеходной зоной и машинным проездом, создаём сети замкнутых пешеходных маршрутов, работаем над обеспечением достаточной освещённости дворов. Одно из главных преимуществ наших жилых комплексов «Фламинго» и «Кольца» – разнообразие игровых зон. Причём все они вплетены в ткань микрорайонов так, чтобы у ребёнка была возможность безопасно путешествовать из двора во двор.

Какие новые тренды при создании своих микрорайонов учитывает «Новосибирский квартал»?
Мы смотрим на малоэтажную Европу и видим, что ключевую тенденцию мы много лет назад почувствовали правильно: среда квартала должна быть комфортна и интересна как для детей, так и для взрослых, чтобы эти две группы взаимодействовали, обменивались опытом. Город в целом должен быть доброжелательным к человеку и представлять собой интерактивную комфортную среду. Ещё один общемировой принцип – экологичность. Именно поэтому мы выбираем локации вдали от напряженного трафика и шума. Осознанные семьи уезжают из оживлённых городских районов и переселяются туда, где дети будут видеть небо, дышать свежим воздухом. Это важно для горожан сегодня.

Будут ли дорожать новостройки в свете последних ипотечных изменений?
Банки переложили комиссию по льготной ипотеке на застройщиков, и я полагаю, что удорожание новостроек составит до половины от размера комиссии, так как девелоперам придётся нивелировать снижение маржинальности. Удорожание могут спровоцировать и более глобальные и трудно прогнозируемые факторы в виде логистических цепочек, корректировки себестоимости строительства, дефицита рабочей силы и перемены курса валют.
Вторичное жильё не последует за новостройками, так как на него, в принципе, не распространяются субсидируемые государством ипотечные программы. С учётом текущей стоимости рыночных кредитов «старый фонд» продолжит дешеветь.

За счёт чего будет выживать рынок недвижимости?
Ситуация на рынке недвижимости непростая, но её нельзя назвать плачевной, учитывая, что 2023 год был завершён с рекордным показателем по числу зарегистрированных договоров долевого участия. Несомненно, прекращение действия всеобщей льготной ипотеки на фоне экстремально высокой ключевой ставки негативно скажется на динамике покупательской активности. Но девелоперы сумеют стимулировать спрос субсидированными кредитами, различными видами рассрочки и трейд-ин. Безусловно, нам вряд ли удастся повторить пиковые показатели прошлого года. Однако драйвером останутся адресные программы, которые со временем только набирают популярность – например, семейная ипотека и программа, рассчитанная на IT-специалистов. Девелоперы также продолжат совместно с банками разрабатывать дальнейшие меры по сохранению привлекательности льготных продуктов. Рынок будет жить в первую очередь за счёт желания граждан улучшать жилищные условия. Вместе с тем инвесторы будут постепенно уходить с рынка недвижимости в другие инструменты получения доходов.

новосибирский квартал

347-11-11
nsk-kvartal.ru

ООО СЗ «Новосибирский квартал», проектная декларация на сайте наш.дом.рф

Ипотека станет из доступного инструмента буквально роскошью?
Мы будем наблюдать спад объёмов выдачи льготной ипотеки на ближайшие полгода минимум в два раза. Застройщики в 2023 году поставили очередной рекорд ввода в эксплуатацию недвижимости. На сегодняшний день, у девелоперов осталось нереализованного жилья на восемь-девять месяцев продаж. Что в свою очередь даст возможность прощупать покупательскую динамику и не рисковать с предложением акций или скидок.



Как изменится продукт на рынке новостроек?
Застройщик научится быть ещё более точным. Для нас тренд №1 – методы, основанные на взаимодействии с будущими пользователями среды. Необходимо правильно задавать вопросы целевой аудитории о том, что она думает о том или ином месте, как видит свой дом, как собираются проводить там время, а затем корректно трактовать ответы и обрабатывать полученные данные. Мы научились это делать, и поэтому предлагаем готовые продуманные решения. Ещё один тренд, о котором стоит упомянуть – маршруты. Необходимо разрабатывать для жителей маршруты разного масштаба: дворовый, районный, городской, прорабатывать пути коммуникации, пути пересечений и общения. Такой комплексный подход помогает создавать новые сценарии жизни в городском пространстве.



Как с помощью урбанистики создать места притяжения в районах города, особенно удалённых?
Знаете, почему квартиры в наших микрорайонах «Фламинго» и «Кольца» так хорошо продаются? Мы строим, ориентируясь не только на карты. Мы пешком скрупулезно изучаем локации, проводим комплексный анализ районной застройки, выявляем пешеходные маршруты, места притяжения с потенциалом формирования локальных центров, в которых будут сконцентрированы уникальные общественные функции. Поняв, что есть, а чего не хватает, мы очень легко восполняем недостающий функционал, как это было во «Фламинго», где мы создали не просто торговый центр, а общественный центр со спортзалом и кафе. В ближайшем будущем крупные российские города начнут разрабатывать методики для качественного изменения среды в спальных районах за счёт создания уникальных локальных рекреационных центров. А мы уже научились внедрять комплексный подход и строить, понимая потребности людей. Кстати, вовлечение жителей в процесс выработки решений о том, каким будет их двор и их район позволяет решить множество проблем.

ПОНЯВ, ЧТО ЕСТЬ, А ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ, МЫ ОЧЕНЬ ЛЕГКО ВОСПОЛНЯЕМ НЕДОСТАЮЩИЙ ФУНКЦИОНАЛ, КАК ЭТО БЫЛО ВО «ФЛАМИНГО», ГДЕ МЫ СОЗДАЛИ НЕ ПРОСТО ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР, А ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СО СПОРТЗАЛОМ И КАФЕ

Расскажите о реализованных проектах компании, которые вы считаете наиболее успешными.
Конечно, это наши любимые проекты «Фламинго» и «Кольца» в Новосибирске: шикарная детская инфраструктура, добротное озеленение, комфортные малоэтажные дома с лифтами, отделка под ключ. Мы взяли за основу принцип комбинирования функциональных зон, каждая из которых имеет несколько вариантов использования. И в наших кварталах всегда душевно и уютно. Любой житель скажет вам, что «Фламинго» по настроению и атмосфере напоминает ему советские дворы, где мальчишки играли в футбол, взрослые джентльмены – в шахматы и домино, и жизнь текла степенно и спокойно. В этой атмосфере формируется базовое ощущение дома, понимание, что такое Родина, за которую не жалко и жизнь отдать. Только в таком климате может расти нормальный человек. Компания ООО СЗ «Новосибирский квартал» продолжит развивать сибирские города и делать жизнь людей комфортнее и лучше.



На правах рекламы

Как вырасти в доходах, не тратя десятилетия? Как развить свою собственную сеть, не утонув при этом в операционке и перманентном решении наваливающихся проблем? По мнению Дарьи Сергеевой, ответ на эти вопросы – своя собственная франшиза.

Масштабируем бизнес без миллионных затрат!

Дарья Сергеева, мультипредприниматель, создатель международной сети частных детских садов Bambika-Club, стрит-фуда с сибирским духом «Пельмовар» и бренда упаковки франшиз Franchclub, общественный деятель, спикер бизнес-конференций, номинант премии «Главные женщины–2023». Воспитывает сына

Особенный ли я человек? Нет. Знаю ли я какой-то секрет? Разве что только секрет эффективного масштабирования бизнеса через франшизу.

Я открыла первый детский сад ***Bambika-Club*** (в прошлом Bambini-Club) в 18 лет, в съёмной жилой квартире. Через четыре года у меня было уже пять детских садов, но я хотела расти быстрее. Поэтому в 2015 году на основе своего бренда я основала франшизу.

Сегодня Bambika-Club – это крупнейшая франшиза частных детских садов в России. У нас открыто более 200 филиалов в 61 городе РФ и странах СНГ. Наши сады ежегодно суммарно выпускают более миллиона детей, наши партнёры зарабатывают суммарно более миллиарда рублей, а в 2023 году наша сеть получила награду «Лучшая сеть частных детских садов».

Я много вложила в Bambika-Club, но случай этой сети не уникален. Партнёры моего бренда упаковки франшиз Franchclub приходили ко мне на обучение из совершенно разных сфер.

Я работаю как с начинающими предпринимателями, так и с акулами бизнеса из бьюти-индустрии, детской сферы, общепита, IT, онлайн- и офлайн-обучения, маркетинга, ювелирных изделий и многих других.

У каждого из моих партнёров был один крайне важный запрос – им был необходим кратный рост их бизнеса. Буквально за один-три месяца каждый из них начал строить или расширять собственную сеть. Они увеличили свой доход, продолжили заниматься любимым делом, но не утонули в возросшей ответственности или операционных задачах. Всё потому, что они упаковали франшизу своего бизнеса и продолжили развивать его уже вместе с сообществом единомышленников – со своими франчайзи.

Моя компания упаковала каждую такую франшизу под ключ. Предпринимателям не нужно быть экспертами в маркетинге или продажах. Им не придётся тратиться отдельно на штат маркетологов, аналитиков и дизайнеров. Им не нужно создавать сайты, презентации и воронки продаж.



МОЯ КОМАНДА БЕРЁТ НА СЕБЯ КАЖДЫЙ АСПЕКТ УПАКОВКИ ФРАНШИЗЫ:

1 Я обучаю и даю вам конкретный план действий по упаковке вашего бизнеса во франшизу. Это не просто стандартное обучение. Весь мой опыт основан на открытии и развитии собственных франшизных проектов. Наша команда – практики, и отношению к бизнесу у нас практичное.

2 Наши маркетологи упаковывают ваш бизнес и/или продукт именно в тот привлекательный и востребованный вид, который будет заметен на рынке. Мы знаем, как это делать, потому что успешно упаковали уже более 30 проектов, многие из которых стали лидерами в своей сфере.

3 Наш отдел продаж сам принимает заявки и разговаривает с покупателями. Сам презентует вашу франшизу и доводит до сделки. Мы не просто даём вам сайт или красивое название. Мы комплексно подходим к каждому этапу и вместе с вами запускаем вашу собственную успешную франшизу за 30 дней!

УЗНАЙТЕ ПОДРОБНОСТИ И ЗАПИШИТЕСЬ НА БЕСПЛАТНЫЙ РАЗБОР ВАШЕГО БИЗНЕСА НА **FRANCHCLUB.RU**

Блог Дарьи Сергеевой: t.me/bambinidasha

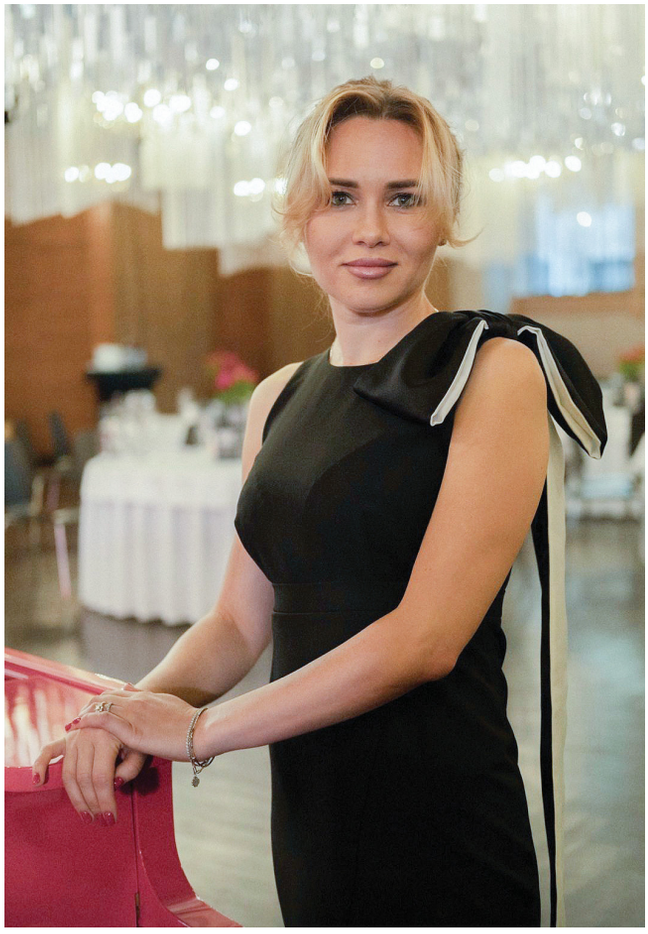
Канал Franchclub: t.me/franchclub_life

Канал Bambika-Club: t.me/bambiniclub_life

Канал «Пельмовар»: t.me/pelmovar

Найти своих и успокоиться...

Окружение может быть как источником вдохновения и поддержки, так и причиной стресса и депрессии. Поэтому так важно выбрать среду, отвечающую нашим ценностям и целям.



Дарина Саблина, сертифицированный коуч ICF

Только ленивый не говорит про силу окружения. И вы, наверное, не раз слышали: «Нужно находиться среди правильных людей!» Вот только разобраться, кто «правильный», а от кого лучше держаться подальше, порой сложно. Однако эту задачу я считаю первостепенной по важности, поскольку сила окружающей среды влияет на наше физическое и эмоциональное состояние, поведение и мышление. Окружение может быть как источником вдохновения и поддержки, так и причиной стресса и депрессии. Родители, друзья, коллеги – все они оказывают своё воздействие на то, как мы мыслим и движемся по жизни. Поддержка и понимание близких людей могут быть источником силы и мотивации для достижения стремлений. Однако негативные отношения или критика могут вызывать стресс и неуверенность.

Встречаясь с разными людьми, попробуйте почувствовать, какая энергия их окружает. После общения с одним человеком вы ощутите внутренний подъем, вдохновение, к вам придут новые идеи – значит, с этим человеком и его энергией вам по пути. После разговора с другим нахлынут усталость, головная боль, иногда такая встреча может обернуться полной потерей сил. Такие ощущения могут вызывать люди апатичные и депрессивные, а также те, кто смотрит на нашу жизнь свысока и обесценивает все ваши результаты. Я от таких людей осознанно дистанцируюсь. Они не способствуют росту и развитию, а лишь приносят негатив и сомнения.
Сегодня существует множество сообществ, где люди объединены общими целями и задачами. В такой компании легче двигаться к своим целям, получать поддержку и вдохновение, делать жизнь ярче и насыщеннее. Имея в окружении амбициозных и целеустремленных людей, мы сами начинаем задумываться о своих целях, мечтах, постепенно начинаем верить, что всё получится. Хорошее окружение как ветер раздувает наш внутренний огонь – подмечает таланты, смотрит любящим взглядом, подставляет плечо в сложные моменты.
Важный момент: когда мы говорим об окружении, то смотреть нужно не только на ближний круг, но и в целом на социальную среду, в которой мы живём. Культура, образование, общественные ценности – всё это формирует наше мировоззрение. Чувство принадлежности к среде, поддержка со стороны общества и возможность самореализации – именно на эти факторы многие успешные люди делают ставку и выигрывают. Смена среды даёт нам возможность расширить горизонты и ви́дение мира. Главное, чтобы среда, в которой мы развиваемся, соответствовала нашим глубинным ценностям, тогда успех каждого человека будет масштабироваться легко. Ищите свою среду и своих людей!

ВСТРЕЧАЯСЬ С РАЗНЫМИ ЛЮДЬМИ, ПОПРОБУЙТЕ ПОЧУВСТВОВАТЬ, КАКАЯ ЭНЕРГИЯ ИХ ОКРУЖАЕТ. ПОСЛЕ ОБЩЕНИЯ С ОДНИМ ЧЕЛОВЕКОМ ВЫ ОЩУТИТЕ ВНУТРЕННИЙ ПОДЪЕМ, ВДОХНОВЕНИЕ, К ВАМ ПРИДУТ НОВЫЕ ИДЕИ – ЗНАЧИТ, С ЭТИМ ЧЕЛОВЕКОМ И ЕГО ЭНЕРГИЕЙ ВАМ ПО ПУТИ

SD
@COACHSABLINA
Реклама

Александра Дегтярева

VR-MOZG – новое слово в нейропсихологической коррекции. Об инновационной разработке, которая станет надёжным помощником в восстановлении функций детской нервной системы — **Наталья Фромм**, клинический психолог, нейропсихолог, руководитель нейропсихологического центра «Мозговичок».

Виртуальная реальность поможет детям с СДВГ



LT: Наталья, вашу разработку — VR-программу для работы с гиперактивными детьми — поддержал Фонд содействия инновациям. Расскажите о проекте подробнее.

НАТАЛЬЯ ФРОММ: В октябре прошлого года я подала заявку на получение гранта в Фонд содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере, который оказывает финансовую поддержку молодым учёным и малым предприятиям, занимающимся научными разработками с высоким потенциалом. Из 585 участников мы оказались среди 35 победителей. Наш проект называется VR-MOZG, и это действительно уникальная разработка, пока не имеющая мировых аналогов. Виртуальная реальность только начинает свой путь в терапии и медицине: в основном её используют для работы с эмоциональной сферой, помогая клиентам в преодолении страхов, тревог и негативных переживаний. Мы же решили пойти дальше и перенести в VR-формат нашу программу нейропсихологической коррекции для детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. В этом году мы разрабатываем первый продукт, относящийся именно к СДВГ-нарушениям, а далее будем расширять линейку, добавляя программы для других категорий нарушений нервной системы и психической сферы.

> Я решила сделать свой авторский подход к нейропсихологической коррекции еще более доступным, перенеся его в виртуальную реальность

Как вам пришла такая идея?

Для этого было сразу несколько предпосылок. Поскольку за предшествующие годы развития центр «Мозговичок» нашёл своё место в сердцах клиентов не только в Новосибирске, где мы непосредственно находимся, но и среди других жителей нашей страны, за диагностической помощью часто приезжают родители с детьми из различных городов. Некоторые клиенты остаются и проходят курс коррекции, другие же уезжают, получив только рекомендации. Но воплощать рекомендации на практике родители не могут, поскольку центры нейропсихологической коррекции есть далеко не в каждом населённом пункте. Ребёнку с СДВГ необходимо заниматься систематически, однако не все имеют возможность регулярно ездить в другой город ради занятий; дома же довольно сложно создать необходимые условия и отслеживать динамику развития ребёнка с СДВГ. К тому же далеко не каждый родитель может быть своему ребёнку одновременно и просто родителем, и еще и организатором специально развивающих его занятий. Поэтому год назад я запустила франшизу центра, чтобы нейропсихологическую помощь сделать доступной как можно большему количеству людей. В апреле прошлого года в Новосибирске открылся наш первый филиал по франшизе, а на последующей выставке

в Москве я получила 32 заявки на создание центров по всей России и даже за рубежом. Но возникла большая трудность — дефицит кадров. На рынке труда крайне мало специалистов, глубоко знакомых с клинической психологией. Среди них еще меньше тех, кто умеет и любит работать с детьми. А квалифицированных нейропсихологов, умеющих работать именно с детской аудиторией – и того меньше. В своих центрах я обучаю персонал моим методикам, наработанным за 20 лет стажа работы в сфере нейропсихологии, неврологии, психиатрии и физиологии, но это слабо спасает при таком кадровом голоде. Поэтому я решила сделать свой авторский подход к нейропсихологической коррекции ещё более доступным, перенеся его в виртуальную реальность. Сейчас мы сотрудничаем с Институтом медицины и психологии НГУ. Я выступаю автором и руководителем проекта по разработке VR-тренажера при поддержке и кураторстве декана факультета психологии НГУ.

Что на практике представляет из себя VR-MOZG?

Это программное обеспечение для компьютеров и мобильных телефонов на базе виртуальной реальности. Каждый пользователь сможет создать свой личный кабинет, в котором будут задания в виртуальной реальности для ребенка, методические рекомендации для родителя, а также может отслеживаться динамика развития ребенка. То есть в любой точке мира, в любое удобное время ребёнок или взрослый могут проходить программу в формате игрового квеста, надев очки виртуальной реальности и погрузившись в процесс по факту коррекционных, а по форме – игровых и общеразвивающих занятий, где ребёнка на протяжении всех его приключений сопровождает наш Мозговичок. Ребёнок делает нужные для развития его мозговых структур упражнения и попутно узнаёт интересные факты о том мире, в котором мы все с вами живём (о городах, странах, истории, культуре, творческих и научных достижениях и т. д). Пока мы отрабатываем методику коррекции нарушения общего внимания, моторики, расторможенности и трудностей в процессе обучения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Для занятий достаточно VR-очков и джойстиков. В дальнейшем мы планируем подключить сенсорные перчатки и носочки для более точечной проработки двигательной сферы. Пилотный запуск программы VR-MOZG для персональных пользователей запланирован к 1 июня, Дню защиты детей, а к 1 сентября, Дню знаний, мы планируем довести сервис до возможности интеграции его в образовательные учреждения. В целом личный кабинет и задания будут персонифицироваться, чтобы каждый мог получить максимум пользы с учётом первичных исходных данных состояния.

> В любой точке мира, в любое удобное время ребёнок или взрослый могут проходить программу в формате игрового квеста

Кроме СДВГ, программы реабилитации и коррекции для каких ещё нозологий вы планируете перенести в VR?

На текущий год у нас запланирована отладка коррекции двигательных нарушений и нарушений двигательного внимания. В следующем году планируем добавить модули, позволяющие развивать мелкую моторику рук и артикуляционный аппарат, внедрить в сервис технологию распознавания речи (причём речи именно с дефектами произношения), а также алгоритмы компьютерного зрения и искусственного интеллекта, чтобы программное обеспечение могло не только работать с ребёнком по общим специальным алгоритмам, но и помогать ребёнку выстраивать внутри сервиса развитие собственного диалога, расширять словарный запас, формировать правильную грамматическую структуру речи. А это всё станет заделом для разработки через два-три года сервиса, позволяющего помогать, в том числе, детям и подросткам с аутизмом и расстройствами аутистического спектра. Это, конечно, более сложная категория лиц для создания архитектуры программного обеспечения, позволяющего быстро адаптироваться к поведению ребенка с аутизмом или РАС, и при этом выдавать такие алгоритмы, которые будут, с одной стороны, учитывать общий путь коррекционной программы, но с другой стороны, максимально индивидуально подходить к подаче информации и отслеживанию реакции на неё. Для меня как клинического психолога это большой личный профессиональный вызов – вывести все свои знания в устройство программного обеспечения, но, думаю, совместно с командой IT-разработчиков мы справимся с этой сложной, но одновременно и очень интересной, а, самое главное, очень полезной для большого числа детей задачей.

Какие вы ставите себе задачи по развитию центра «Мозговичок» на ближайшее время?

С точки зрения общего коррекционного процесса мы так и продолжим вживую заниматься с самыми сложными формами нарушений поведения. Поэтому развитие через франшизные открытия центров остаётся в планах. Но для подготовки кадров, которые смогут работать под товарным знаком «Мозговичок», будет запущен отдельный образовательный проект. Учитывая, что мы уже сейчас находимся в статусе исследовательско-разработческой компании, то, вполне вероятно, будем выходить на уровень развития в НИИ. Это, конечно, очень амбиционный проект. Но, уверена, будущая отдача от него сто́ит того, чтобы он появился. Однако первичный акцент я сейчас ставлю на развитие проекта с виртуальной реальностью, так как именно он позволит максимально масштабировать и тиражировать интеллектуальные наработки всего моего 20-летнего профессионального опыта, передать его напрямую в руки родителям детей, которые нуждаются в коррекционной помощи, и дать возможность максимально большему количеству детей лучше адаптироваться к жизни в окружающем мире и к социальным взаимоотношениям. Поэтому сейчас вектор направления деятельности моего центра будет сосредоточен не на франшизном росте, а на расширении наших услуг за счёт IT-технологий. На этот год у нас стоит цель получить резидентство инновационного центра «Сколково» и максимально развить свои компетенции в его кластерах «Медицина» и «Образование».

Инновационные технологии стоят денег, сможет ли их себе позволить среднестатистическая семья?

По стоимости наша программа вместе с оборудованием будет для потребителей значительно выгоднее, чем курс индивидуальных занятий со специалистом. Но самое главное – проходить нейропсихологическую коррекцию смогут даже те, кто живёт в других городах или не имеет возможность ездить в центр «Мозговичок». Кроме того, мы планируем поставлять VR-оборудование и ПО в кабинеты медицинских центров, а также внедрять наши разработки в детские сады и школы. Во многих крупных городах уже сейчас детские образовательные учреждения оборудованы мультимедийными классами. Но обучающих и корректирующих программ в виртуальной реальности практически нет, поскольку их разработка — очень недешёвое удовольствие. Но именно за ними будущее. Я уверена, скоро VR будет в каждом доме, как смартфон или персональный компьютер. Это перспективное направление на ближайшие годы, поэтому мы с разработчиками приложим все силы, чтобы наша программа коррекции СДВГ с помощью VR стала доступна как можно большему количеству людей.

нейропсихологический центр
MOZGOVICHOK®

mozgovichok.ru
Социальные сети: @mozgovichok
8 (800) 101-55-31
8-923-229-40-77
ул.Ольги Жилиной, д. 73/1
(правый берег, ст. м. «Маршала Покрышкина»)
ул.Блюхера, д.61/1
(левый берег, ст. м. «Студенческая»)

Анастасия Куприянова

«Вся жизнь человека - это дорога от колыбели до могилы. Торопитесь творить добро и делать окружающих вас людей счастливыми», – говорит живописец, член Союза художников России, почётный работник культуры НСО, лауреат губернаторской премии и премии «Короли изящных искусств–2023» **Валерий Степаненко**.

Любить – значит жертвовать

Leaders Today побывал в гостях у художника, где познакомился с его музой и женой Натальей Николаевной, а также узнал секреты гармоничных отношений и семейного счастья, которому уже больше сорока лет.





LT: Валерий Иванович, на вручении премии «Короли изящных искусств» особую благодарность вы выразили своей супруге Наталье Николаевне, которая является первым зрителем каждой вашей новой работы. А каково это художнику – воспринимать критику близкого человека?

ВАЛЕРИЙ СТЕПАНЕНКО: На самом деле я очень ценю то, что у Натальи есть свое мнение, и она никогда не пытается угодить, а говорит то, что думает. Хотя по профессии она экономист, но имеет музыкальное образование, тонко разбирается в искусстве, знакома с поэзией. Она действительно первой видит результат моего творчества, и на её критику я порой реагирую эмоционально, даже возмущаюсь. Однако, возвращаясь позже к мольберту, понимаю, что супруга в чем-то права. Снова берусь за кисть, начинаю дорабатывать картину, и она изменяется в лучшую сторону. А ведь это верный признак того, что посыл второй половинки был правильным.

Вы вместе 44 года. Наблюдая за вами со стороны, отмечаешь нежность в глазах и заботу в каждом движении. Как вы сумели пронести через время и сохранить такие теплые отношения?

Мужчина должен избавиться от инфантильности

НАТАЛЬЯ СТЕПАНЕНКО: Сейчас я могу сказать, что это результат большой работы над собой. Ведь мы с Валерой изначально очень разные по характеру, привычкам, образу жизни люди. До знакомства у каждого был свой, не совсем удачный опыт семейной жизни. Поэтому притирались друг к другу долго, часто разбегались по своим квартирам. Но в конце концов оба осознали, что жить порознь уже не можем, ведь только в семье человек по-настоящему счастлив. Свою же мы создали, будучи в зрелом возрасте, и даже дочь Лизу родили, когда мне было 44, а Валере – 50 лет! У обоих в это время были уже взрослые дети.

ВАЛЕРИЙ СТЕПАНЕНКО: В отношениях важны общие точки соприкосновения, интересы, цели, ценна настоящая дружба между супругами. Ведь влюбленность когда-то пройдёт, а дружба останется. Если она истинная, то супруги одинаково смотрят на многие вещи, а это – залог понимания и душевной совместимости. Есть и ещё одна штука: люди как шестеренки часов – когда сходятся, крутятся каждый в свою сторону, как раз из-за внутренних различий. Чтобы заставить их крутиться в одном направлении, между ними должна быть ещё одна шестеренка. И это не общие дети, как многие могут подумать, а присутствие Бога. Почему Бога? Потому что из опыта прожитой жизни мы поняли, что своими усилиями у нас ничего не получается и только Ему под силу создать одно целое из двух несовместимостей. Бог есть Любовь!

А что в вашем понимании значит «жить с Богом»?
ВАЛЕРИЙ СТЕПАНЕНКО: Это готовность исполнять Его заповеди, признавать свои ошибки, меняться. «Любить ближнего своего, как самого себя» – это вторая заповедь Бога. А ближе жены нет никого. Любить не только на словах, а делами. Даже порой через силу, потому что это важно для обоих. Например. Как я не хотел когда-то становиться «ивановцем» – вставать рано утром, куда-то ехать, потом бежать и прямо на улице обливаться ледяной водой... Но Наталье всегда хотелось чего-то новенького! И я пошел навстречу её желанию. Потом были занятия йогой, вегетарианство... Сейчас я с восторгом вспоминаю этот период жизни, ведь столько радостных эмоций и здоровья он нам подарил!
НАТАЛЬЯ СТЕПАНЕНКО: Однако если оба не приходят к Богу, подстраиваться друг под друга бесполезно. Всегда найдется кто-то или что-то, что будет вас разъединять, ссорить. Каждый ищет в жизни своё. Мне с Валерой в этом смысле повезло: будучи совершенно далекими от веры людьми, мы открыли для себя Библию как учебник счастливой жизни. Стараемся теперь жить по законам Бога. Их не так-то и много, и все они – о любви, смирении, благодеянии ...

Опора на веру – это, конечно, хорошо. Но без чего ещё не построить крепкой семьи?
ВАЛЕРИЙ СТЕПАНЕНКО: Мужчина должен избавиться от инфантильности, от этого потребительского отношения к жизни и людям, от мысли, что тебе все должны. Чтобы это сделать, нужно, наконец, повзрослеть и принести в жертву своё эго. Поменять мышление, отношение к окружающим, и даже к врагам относиться с уважением. Ибо без них не узнаешь о своих пороках. И не все друзья укажут тебе на твои недостатки или неправильное поведение.
НАТАЛЬЯ СТЕПАНЕНКО: В том, что мужчины сегодня ничего не хотят делать, брать ответственность на себя, зачастую виноваты сами женщины. Это всё наше желание доказать мужскому миру, что мы тоже чего-то стоим. С первых революций так и тянется эта зловредная для семьи соревновательность полов. А женщине ведь на роду написано быть ЗАмужем, поскольку муж глава семьи. Она, конечно же, имеет свое мнение, но окончательное решение принимает мужчина. Поэтому, дорогие женщины, отдайте бразды правления и ответственность за семью своим мужьям!

Ох, сколько бы женщин сейчас с вами бы поспорило! Всё-таки мы живем в другое время, и многим такая расстановка приоритетов покажется устаревшей.
НАТАЛЬЯ СТЕПАНЕНКО: Я бы и сама некоторое время назад заняла противоположную сторону и своих сегодняшних убеждений тогда не разделила. Молодая была, гордая... Сейчас смотрю на многие вещи по-другому. Быть в семейной жизни на втором плане вовсе не означает стать серой мышкой. Оставайся интересной и яркой женщиной, лидером в своём деле, успешным руководителем, но дома от тебя требуется другое

Женщина – это очаг, к которому все стремятся

– теплота, нежность, внимание, забота. Потому что женщина – это очаг, к которому все стремятся. Так было всегда и впредь так будет. Тот, кто раньше это поймёт, меньше наделает ошибок в жизни.
ВАЛЕРИЙ СТЕПАНЕНКО: У моей мамы было пятеро детей и муж-фронтовик, вернувшийся с войны контуженным. Утром встанет пораньше, всё приготовит и на работу пешком 7 км в город, где работала главным бухгалтером в Центральном Сбербанке. После работы – столько же в обратную сторону, а дома вторая смена. Мне маленькому казалось, что взрослые вообще не спят. Мы ложимся – они ещё в заботах, встаём – они уже в хлопотах. А жизнь-то послевоенная тяжелой была. Тем не менее, мы всегда были чистые, одетые, накормленные. Вот с такой нагрузкой маме ещё удавалось во всём видеть прекрасное: радоваться цветам, чистому небу, красоте природы. А приоритет в семье всегда отдавался отцу. Всё лучшее, что есть в нашей семье, пришло к нам от родителей. Эти же ценности мы стараемся передать нашим детям и внукам.



Саша Зайцева

В галерее **«Частная коллекция»** 20 февраля открывается выставка санкт-петербургского художника Сергея Бакина **«За кулисами балета»**. Утончённые работы приглашают сибирского зрителя в мир туманных красок масла и пастели, изящных фактур и абстрактных силуэтов...

Искусство балета

Сергей Бакин,
российский живописец, график, член Союза художников России, вице-президент Международной академии современных искусств, почётный деятель искусств России



LT: В мировой живописи балерины прочно ассоциируются с картинами Эдгара Дега. В этом контексте вы ищете свой стиль, спорите с Дега или дополняете его историю?
СЕРГЕЙ БАКИН: В моей работе не обошлось без влияния Дега. Пьер Ренуар как-то отметил, что человек хочет стать художником не тогда, когда восхищается природой, а когда видит хорошую картину и думает: «О, чёрт! И я так хочу!» Влияние других мастеров можно проследить у всех художников, тем более в юности, когда ещё нет твёрдой опоры в мастерстве. И я, конечно, тоже прошёл через это. Помню, в старших классах ленинградской средней художественной школы среди педагогов для меня не было авторитетов. Это уже сейчас, находя в интернете работы бывших преподавателей, я понимаю, насколько талантливы они были, просто обладали скромностью. Но тогда, как это часто и бывает, меня больше увлекал запретный плод – неформальный арефьевский круг с его непривычным подходом к цветовой палитре, тематике, способу наложения краски и отношением к искусству в целом. В своё время создателей этого круга вышибли из СХШ за формализм, но недостаток академизма в работах они восполняли иным художественным взглядом, который по-своему чрезвычайно ценен. Для меня высший пилотаж – это синтез основ традиционной школы живописи с непосредственным, как у ребёнка, ви́дением. Как сказал Р. С. Гудзенко, представитель арефьевского круга, художник должен жить в постоянном состоянии влюблённости. В то время в СХШ импрессионисты, фовисты, символисты и другие «исты» не приветствовались. Никто не говорил о гениальности этих художников – я сам для себя её открыл. В числе этих художников был и Дега. Немногие знают, что у него помимо общеизвестных лошадей и балерин есть ещё и замечательные пейзажи, но с ними я познакомился гораздо позже. Сегодня мне уже абсолютно неинтересно сопоставлять свои работы со стереотипными представлениями о Дега. Есть и другие мастера, которые прекрасно писали балерин – например, Ж.-Л. Форен, А. В. Фонвизин, В. В. Лебедев. Но сегодня я уже стараюсь никому не подражать.

Почему вы обратились к теме балета?
Свои первые работы с балеринами я делал на заказ – открывал журнал «Советский балет» и придумывал сюжет, глядя на фотографии. Для вдохновения ставил букет цветов подходящей цветовой гаммы. А когда предложили сделать целую балетную серию для выставки, я взвыл: «Мне бы хоть увидеть этих балерин!» Тогда мне сделали пропуск в Мариинский театр, а затем и в театр имени Якобсона, где я смог присутствовать на репетициях. Оказалось, что в реальности всё совершенно не так, как я себе придумал. Вместо воздушных балерин в пачках зашли девчонки в тренировочных костюмах со спортивными баулами, разложили вещи и принялись за растяжки. Но как раз эта реальность меня по-настоящему и увлекла!



■ «Таврический сад». Бумага, пастель. 36.5x55 см.

Ещё одно важно направление в вашем творчестве – пейзажи Петербурга, порой напоминающие город времён Ф.М. Достоевского.
Да, в Санкт-Петербурге никуда без Достоевского, особенно в районе Сенной площади, где словно пахнет достоевщиной. Я раз десять перечитывал «Преступление и наказание», ходил по маршрутам, описанным в романе: каналу Грибоедова, Столярному переулку; считал ночью под дождём ступеньки и шаги, сделанные Раскольниковым.



■ «За кулисами». Бумага, пастель. 60х84 см. 2023 г.

В своей книге «Пространство Эвклида» Кузьма Петров-Водкин говорил об опасности, которая грозит всем художникам, решившим писать Петербург – по его словам, этот город может захватить своей особой красотой так, что мастер не сможет видеть другую красоту. Что бы вы ответили Петрову-Водкину?

Художнику интересно всё! К сожалению, Санкт-Петербург сейчас меняется – строятся новые нелепые дома, кварталы и постепенно уходит в небытие уникальная историческая атмосфера города. Это мой родной город, и мне неприятно видеть, как он теряет своё очарование, утрачивает связь времён.

Как-то художник и искусствовед Миша Иванов сделал мне замечание: «У вас такая шикарная пластика в пейзажах! Но почему вы не обобщаете изображение, зачем так много мелочей?»

На что я ответил: «Не волнуйтесь, современные архитекторы скоро всё обобщат и без нас». А мне же, когда выхожу на натуру, каждую дымовую трубу жалко на доме. Ведь скоро их не будет, как не будет и живописных крыш… Бывает, думаю: холодно, неуютно – приду на этот мотив, когда потеплеет. Прихожу, а дома уже и нет.

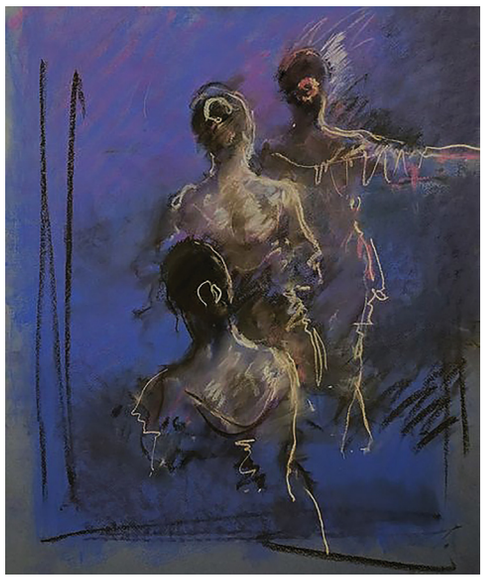


■ «За кулисами». Бумага, пастель. 60х84 см. 2023 г.

Отдельно хотелось бы поговорить о той сложной, деликатной работе с колористикой, которая очевидна в ваших работах. Как вы прорабатываете палитру?

Это действительно непростая задача, но набитых приёмов у меня нет, иначе развитие, по моему мнению, останавливается. Конечно, было бы проще найти эффектный, коммерчески востребованный приёмчик, приятный для глаза, и применять его во всех работах. Но тогда так и останешься мастером одного жеста, что, в, общем-то, тоже неплохо.

И всё же, в отличие от картин многих современных авторов, которые говорят яркими простыми цветами, в ваших работах читается продолжение вековых традиций, где можно увидеть отголоски и Коровина, и Моне… Поделитесь вашим отношением к цвету?



■ «Балет». Бумага, пастель. 60х40 см. 2023 г.

Да, многие зрители сегодня любят псевдоимпрессионистскую живопись, где наляпано всё и сразу, да ещё и чтоб поярче. Но в пейзажах Петербурга нет ярких цветов, они в основном пастельные. Раньше я использовал яркие краски. Возможно, к ним ещё вернусь – иногда полезно глаз «почистить».

Сейчас вы готовитесь к выставке в Новосибирске. Какие работы отобраны для этой экспозиции?

Я с удовольствием откликнулся на неожиданное для меня предложение новосибирской галереи «Частная коллекция» предоставить для выставки свои работы из серии «Балет». Некоторые из них пришлось на время забрать из галерей Санкт-Петербурга и Москвы (всего мы отобрали 57 работ), из них четыре питерских пейзажа и 22 листа в паспарту. Все они написаны с 2001 года по настоящий момент.

Я планирую прилететь на открытие выставки – интересно лично познакомиться с красивым пространством галереи и его хозяйкой Ириной Юдашкиной, с гостями, а также – с самим городом, где я ещё ни разу не был. Надеюсь, получится посетить и закулисье НОВАТа – самого большого театра России. Кто знает, может, у меня появится сибирское продолжение балетной серии работ…

Ирина Юдашкина,
владелица галереи «Частная коллекция»:



С работами питерского художника Сергея Бакина я познакомилась почти десять лет назад – в период открытия галереи «Частная коллекция». Это были пастели балетной серии и пейзаж Санкт-Петербурга, написанный маслом на холсте. Одна из тех работ даже поучаствовала в благотворительном аукционе, организованным журналом «Стиль» (ныне – Leaders Today) и, конечно же, была приобретена участником благотворительного мероприятия.

Меня привлёк особенный стиль Сергея Бакина: нечто тонкое, неуловимое, то, что и привлекает взгляд и внимание зрителя. Интерьер, с участием работ художника, наполняется аристократическим достоинством и шиком.

От лица галереи «Частная коллекция» я с радостью представляю выставку работ балетной серии Сергея Владимировича Бакина новосибирцам и гостям города. В произведениях автора присутствуют живое свечение и сила, именно на этом и хотелось сделать акцент при выборе работ для экспозиции выставки «За кулисами балета».

И, конечно же, у гостей галереи есть возможность получить собственные эмоции и впечатления от картин, созданных настоящим Мастером.

ГАЛЕРЕЯ
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
collezione privata

Галерея «Частная коллекция»
Новосибирск, Советская, 26,
+7 (383) 222-0021, +7 (953) 861-5937
chastnayakollekciya@mail.ru,
artgallerynsk.ru
https://vk.com/collezione_privata
@art.collezione
chastnaya_kollekciya

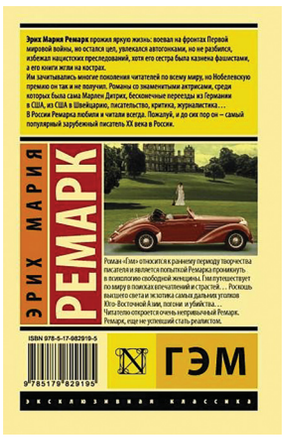
Сергей Петунин, ведущий библиотекарь отдела художественной литературы НГОНБ, предлагает вместе с необычными героями давно знакомых, казалось бы, писателей, иначе взглянуть на течение жизни.

Подборка февраля:
осмысляя себя сквозь пространство и время



Эрих Мария Ремарк, «Гэм»

Необремененная замужеством Гэм путешествует по миру собственных ощущений. Мужчины, страны, случайные знакомства – всё испаряется, всё выветривается из души, не волнуя её поверхности.
Грубый мужской мир, одурманенный примитивными желаниями, постоянно завлекает Гэм в свои игры.
И временами Гэм позволяет себе поиграть… чтобы еще раз убедиться: мужское и женское – всего лишь зыбкое перемирие, которое никогда не перейдёт в полноценный союз.



По-настоящему героиню занимают только две вещи: море ощущений, в которых жизнь проявляет себя в каждом человеке, и неизведанные берега, к которым по воле волн пристанет её одинокая гондола…
«Гэм» (1924) – ранний роман Ремарка, написанный ещё до «Трёх товарищей», «Триумфальной арки» и других знаковых произведений писателя. Здесь Ремарк, ещё не ставший мрачным рационалистом, неожиданно тяготеет к восточному и женскому; это – «Улисс», в котором мужской хаос мысли уступает место бессловесному созерцанию и красочной палитре ощущений.
Написанный сто лет назад, этот роман и сегодня способен удивить любого читателя…



Юрий Трифонов, «Старик»

Можно ли понять время, если ты – его часть? Доживая век в суетливом семейном кругу, старый большевик, герой Гражданской войны Павел Евграфович Летунов пытается понять себя молодого… Тех ли он считал друзьями? Тех ли почитал за врагов? Ведь казачий командир, которого он в 1919 искренне считал предателем и к казни которого приложил руку, теперь тоже объявлен героем гражданской?
И когда кажется: годы уже не оставляют возможности разобраться, вдруг приходит странное письмо, всколыхнувшее остатки спокойствия. Письмо от старой знакомой – супруги того самого казнённого командира…
Книги Юрия Трифонова, одного из самых интересных советских писателей – не взгляд отдельно взятого человека, а холодный бескомпромиссный голос Истории. Голос настолько близкий к правде, что становится страшно.
Начиная с «московских повестей», писателя беспокоило и беспокоит болезненное несоответствие нового «застойного» человека, пришедшего на смену героям войн и революций, поставившего во главе жизни бытовой вопрос. Не оправдавшего всех тех потраченных на заре века жизней и сил…
Оставаясь непонятым, Юрий Трифонов писал об этом в те времена, когда с общественных трибун гремели жаркие споры, а обыватель ещё не замечал своего «блаженного нищенства». И теперь, полвека спустя, мы, листая страницы его книг, с удивлением обнаруживаем: это о нас, сегодняшних.

Геннадий Прашкевич, «Теория прогресса»

Какие звёзды должны сойтись, чтобы человек захотел стать писателем? Какие чудеса или невзгоды должны случиться?



В жизни Лёни Осянина таким чудом оказалась таинственная записка, оставленная кем-то на его парте. Записка, которая признавала за ним, пятнадцатилетним тайгинским подростком, дар поэта и писателя.
Так в жизнь Лёни Осянина пришла дивная «теория прогресса», открытая его другом и одноклассником: мир не может оставаться на месте, и к вечеру каждого дня неизбежно становится лучше, чем утром. И кем-то отставленная на школьной парте записка – только первое из тех удивительных событий, что ждут Лёню Осянина и окружающий его мир в ближайшее время. Будь то запуск первого советского спутника или знакомство с новой учительницей – прекрасной реформаторшей, навсегда изменившей устоявшийся провинциальный мир Тайги.
Быть может, это она и написала записку?..
Геннадий Мартович Прашкевич – настоящий универсальный солдат литературы. Его перу подвластны не только экзотическая «северная проза», увлекательная фантастика, остросюжетная беллетристика, но и много такого, что не укладывается в известные сегодня литературные формы.
Каждая его книга, старая или новая – не просто образец жанра, но и яркий эксперимент.
«Апрель жизни» (1989), позже переименованный в «Теорию прогресса» – одно из самых оттепельных произведений Геннадия Прашкевича. Книга, которая и сегодня остаётся удивительно современной.

НЕОКЛАССИК



БОКАЛЫ
VILLEROY&BOCH
(ГЕРМАНИЯ) 6.050 ₽

СВЕЧИ В АССОРТИМЕНТЕ
LUZ YOUR SENSES
(БЕЛЬГИЯ) ОТ 800₽



КУВШИН KLIMCHI
БОГМЕСКОЕ СТЕКЛО
(ЧЕХИЯ) 13.400 ₽

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЦВЕТЫ И
РАСТЕНИЯ (БЕЛЬГИЯ) ОТ 600 ₽



ПОДСВЕЧНИКИ
SPECTRUM
6.000 ₽

ХРУСТАЛЬНЫЕ
ДИФФУЗОРЫ TONKA
(РОССИЯ) 17.400 ₽



ВАЗА SPECTRUM
(ДАНИЯ) 19. 950 ₽

ЧАША SPECTRUM
(ДАНИЯ) 10. 150 ₽





АРОМАТИЧЕСКИЕ СВЕЧИ
PLANTES ET PARFUMS
(ФРАНЦИЯ) 3.150 ₽



ВАЗА SPECTRUM (ДАНИЯ)
10. 240 ₽



НАБОР КАНЦЕЛЯРСКИЙ
КОЛЬЧУГИНСКИЙ МЕЛЬХЕОР/МЕДЬ
ОТ 4.000 ₽

ШТОФ ГУСЕВСКОЙ
ХРУСТАЛЬНЫЙ ЗАВОД ОТ 10.000 ₽

ПОДАРКИ ДЛЯ ЛЮБОГО ПОВОДА

УЛИЦА КИРОВА Д.27 ЕЖЕДНЕВНО С 10:00 ДО 20:00
ТЕЛЕГРАМ: @NEOKLASSIC_NSK
САЙТ: НЕОКЛАССИК.РФ

реклама

Анастасия Михайлова

Ирина Ефимова – яркая, талантливая, глубокая актриса, без которой сложно представить труппу театра под руководством Сергея Афанасьева. Спектакли с её участием успешно идут в театре не просто годами, но десятилетиями, а премьеры встречаются зрителями с неизменным восторгом. В нашем интервью – о таинстве спектакля и постановке-феномене.

Чудо и любовь – главное в моей жизни

Ирина Ефимова,

актриса Новосибирского городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева, лауреат фестиваля «Парадиз» в номинации «Лучшая женская роль»

LT: Ирина Васильева, у каждого театра в Новосибирске своё лицо. А какой для вас театр Сергея Афанасьева?

ИРИНА ЕФИМОВА: Здесь я работаю с момента создания театра – в 1988 году, в феврале, окончила Новосибирское театральное училище, меня пригласили, и я пришла сюда. Чудесное время! Родился новый театр! Тут к месту процитировать А. С. Пушкина: «...она в ней ищет и находит свой тайный жар, свои мечты, плоды сердечной полноты...».

Я нашла в этом театре всё, что искала. Прежде всего – студийность, привычную для меня, и в жизни, и в творчестве, как в университетском театре, где началась моя актёрская жизнь. Студия – это творческая лаборатория, имеющая свои задачи и цели, это творческий коллектив под руководством мастера, где эксперимент и поиск нового языка лежат в основе постановки спектаклей. Для меня важно в коллективе трепетное отношение друг к другу, любовь, открытость и уважение – к зрителям, партнёрам, автору. Счастье, что моя профессия наполнена этими чувствами. Конечно, не всё всегда бывает безоблачно, бывают тучи, даже ураганы. Театр – это живой организм! Но с чем ты остаешься после? Я выбираю любовь, она не имеет корысти. Как говорил М.А. Чехов, племянник Антона Павловича, чтобы не прекратился творческий рост, нужны три вещи: великая цель, великие препятствия и великие примеры. Всё это я обрела в театре Афанасьева!

Также и многие зрители находят здесь то, что ищут и часто остаются с театром с момента его первого посещения. Когда я сама прихожу куда-то на спектакль как зритель, моё сердце открыто для восприятия. И если со сцены идёт агрессия, заставляющая меня закрываться, то я убегаю от такого театра. И я рада, что в спектаклях театра Афанасьева нет места агрессии. Театр с уважением и любовью, честно и искренне разговаривает со зрителем о человеке, его жизни, его чувствах, его радостях и бедах. Это и есть разговор по душам, он не может оставить зрителя равнодушным. Это и есть наше лицо. Такой театр мне интересен. Поэтому я здесь. Думаю, поэтому многие зрители с нами много лет.

ЧТОБЫ НЕ ПРЕКРАТИЛСЯ ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ, НУЖНЫ ТРИ ВЕЩИ: ВЕЛИКАЯ ЦЕЛЬ, ВЕЛИКИЕ ПРЕПЯТСТВИЯ И ВЕЛИКИЕ ПРИМЕРЫ. ВСЁ ЭТО Я ОБРЕЛА В ТЕАТРЕ АФАНАСЬЕВА!



Что вы имеете в виду под агрессией в спектакле?
Самоутверждение через унижение и обвинение. Я считаю, что не стоит обвинять людей, делить их на плохих и хороших. Мы можем оценивать лишь поступки, но не самого человека, можем подвигать людей к поиску причин таких поступков. Людей же стоит любить и прощать. Человек слаб. И человек велик, когда поднимается над своей слабостью. А когда я чувствую, что со сцены идёт обвинение, унижение, то у меня словно срабатывает фильтр, и дальше уже сложно воспринимать происходящее действие. Но кому-то, наоборот, нравится, когда именно через агрессию прорастают ростки любви и добра. Театры должны быть разные, но я выбираю тот, куда могу прийти с обнажённой душой и не буду вынуждена закрываться. Я люблю, когда и к нам на спектакль зрители приходят открытые. Или открываются в процессе. Это всегда волнительно!

Какие три спектакля вы бы назвали обязательными для знакомства зрителей с театром Афанасьева?
Сложно выбрать всего лишь три. Для меня, например, важно, чтобы в постановке был целый калейдоскоп судеб и историй, чтобы была возможность пообщаться с самыми разными людьми, понять, как тот или иной человек справляется с жизненными трудностями, как он возвышается над ними. Таким образом за один спектакль зритель получает бесценный опыт, который может быть полезен и для решения его личных проблем. Когда зритель узнаёт себя в героях, открывает им своё сердце, принимает их, не осуждает, но сочувствует им, тогда в этом мире любви становится чуть больше, а ненависти меньше. Это обнадёживает! Ибо «ненависть разрушает, созидает только любовь». К таким постановкам в нашем театре относится, прежде всего, «Зелёная зона» – это некий психологический камертон для меня. Сколько судеб разворачивается перед нами, сколько непростых ситуаций и сложных решений! И смех, и слёзы рядом. Это живет и в других спектаклях: «С любимыми не расставайтесь», «Унтиловск», «Ханума».

Странно, что не назвали «Шутки в глухомани», где играете уже почти 30 лет!





Это вообще феномен! Когда мы в 1996 году взяли в работу эту пьесу Игоря Муренко, то совсем не предполагали, что получится такой любимый и зрителями, и нами самими, такой живучий спектакль! В этой истории я не перестаю удивляться тому, какие чудики живут в нашей стране, у нас в Сибири! Какие они прекрасные! Помню их и из своей жизни. Я выросла в большой семье, где за одним столом часто собиралась вся родня. Нас, ребятню, кормили и отправляли играть. Но мы-то понимали, что сейчас начнётся самое интересное, поэтому прятались под стол и, держась за животы от смеха, впитывали необыкновенный юмор общения взрослых. А потом они ещё и песни петь начинали – это же вообще заслушаться можно! Сейчас всё это можно увидеть разве что в советских фильмах. Думаю, в этом секрет «Шуток в глухомани»: мы все родом оттуда, там наши корни, настоящий народный юмор. Мой персонаж, баба Паша, во многом основан на когда-то подмеченных образах и той генетической памяти, которая во мне заложена. Я никогда не жила в деревне, но при этом что-то внутри меня знает эту жизнь, чувствует этих людей.
Работая над ролью, мне прежде всего важно осознать, какая забота, какая боль в глубине души персонажа не даёт ему покоя – почти все мы с ранних лет несём в себе некую боль, которая порой остаётся с нами до конца жизни. И стоит её почувствовать в своём персонаже, как образ героя тут же входит в твоё сердце и завладевает чувствами, эмоциями, телом.



Спектакль «Зелёная зона»

ДЛЯ МЕНЯ, НАПРИМЕР, ВАЖНО, ЧТОБЫ В ПОСТАНОВКЕ БЫЛ ЦЕЛЫЙ КАЛЕЙДОСКОП СУДЕБ И ИСТОРИЙ

Остаётся лишь наблюдать и корректировать, чтобы образ не выходил за пределы заданных автором и режиссёром обстоятельств. Часто персонаж проявляется и удивляет так, что просто диву даёшься, откуда это во мне? Я очень люблю такие моменты, как будто через тебя лично Творцом творится жизнь. А ты при этом должен быть чист и прозрачен.

Но как сохранить это очарование роли на протяжении многих лет и даже десятилетий?

Это как отношения с близким человеком – ты вроде бы много лет живёшь с ним рядом, но всё равно не знаешь про него абсолютно всё. Если роль живая, то она всегда разная и не может надоесть. Не может надоесть любимый человек! От него можно устать, он может мучить, но он и радует! Он каждый раз другой! Каждая встреча трепетна! К тому же в спектакле участвуют зрители, они его делают: аплодируют, смеются, создают пространство звенящей тишины… Бывает, ты, как обычно, выходишь на сцену, а публика холодна. Но когда всё-таки контакт случается, мы начинаем чувствовать друг друга, это дорогого стоит. Происходит таинство, объединяющее и преображающее всех и вся.

Что способствует такому контакту?

Когда какой-нибудь человек (артист на сцене) занят чем-то для себя очень важным, весь погружён в это, увлечён этим, то любой наблюдающий за ним (зритель) самым естественным образом подключается к этому процессу. Вот и весь секрет! Поэтому любимая и частая фраза режиссёра: «Займитесь делом!»

Изменилась ли публика театра в связи с его переездом в новое здание?

Думаю, что нет, ведь стержень театра и костяк артистов остались прежними. Принципы творческого процесса не изменились, добавились инструменты, появились новые возможности – пространство, свет и многое другое. Наш театр авторский, мы под руководством мастера! Сергей Николаевич Афанасьев – словно мощное дерево с крепкими корнями, а актёры – это ветки и листья этого дерева.

Времена бывают разные, но, проходя через бури и ненастья, важно устоять, дать новые побеги, увидеть новые горизонты. А, значит, расти, обновляться. И при этом оставаться собой.

В прошлом году вы попробовали себя ещё и в качестве соавтора постановки, создав моноспектакль «Онегин. Письма». Расскажи́те об этом опыте.

Первая часть – 3-я глава, родилась быстро, и сразу в своём стиле. Это было в 1999 году, к 200-летию Пушкина. А вторая часть – 8-я глава, зрела долго, вынашивалась 20 лет, но родилась тоже быстро. Появилась реальная надежда переезда в новое здание и обретение малого зала, камерного пространства, где воплощение такого спектакля стало возможным. А почему именно Онегин? У меня прямого ответа нет. Это любовь. К Пушкину. Детство – это сказки, лет в 12 – проза, следом Онегин. Его читать – всё равно что дышать. Особенно нам, русским. Он велик и бесконечен, как мир. Я испытываю наслаждение, почти физическое, от погружения в этот мир. Каждое слово, каждый образ реально живые, я их чувствую, ощущаю, вижу, как будто на внутреннем экране. Они живут там много лет. Мне хочется делиться всем этим со зрителями. И мне кажется, зрители это чувствуют, понимают, воспринимают, откликаются. Благодарят. Это для меня очень дорого. А главное, многие, придя домой, достанут книгу и станут читать Пушкина. И не только Онегина!

Олег Янковский как-то сказал: «Моя профессия – любить!» А как вы определяете для себя своё дело?

Я с ним совершенно согласна, потому что без любви в нашей профессии делать нечего. Всё есть любовь, а театр – это увеличительное стекло. Для меня актёрство – это некая кафедра, на которой через тебя Творец что-то транслирует в мир. И ты должен быть готов к этому, ты должен созреть, принять из рук творца свою судьбу. Обучаясь в театральной школе, мы получаем набор творческих инструментов, но дальше учит уже сама жизнь. Мы должны сами в своей «мастерской» подобно алхимикам добывать своё «золото». Это жёсткий процесс. Порой, чтобы родилась роль, реальный живой человек, сердце истечёт кровью от собственной боли. Таков путь служения театру. Это почётное и ответственное поприще. Но оглядываясь на события своей жизни, я вижу, как из самой глубокой пропасти меня не раз выносили невидимые крылья. Это чудо! Любовь, служение и чудо – это и есть главное в моей жизни. И еще, обязательно, юмор! Это дар Божий!

Он побеждает смерть!



АКВАРИУМ С МОРЕПРОДУКТАМИ
ПРЕВОСХОДНЫЙ ВИД
АВТОРСКАЯ КУХНЯ

ОРДЖОНИКИДЗЕ, 31 | 10 ЭТАЖ БРОНЬ ПО ТЕЛ. +7(383)2-300-300

10TEN
TERRACE & BAR



РЕСТОРАН 10TEN НА 10 ЭТАЖЕ ОТЕЛЯ GRAND AUTOGRAPH

реклама

Анастасия Куприянова

Актёру театра «Красный факел» **Олегу Майбороде** – 50 лет. Неподражаемый Джон Смит в «Ночном таксисте», импозантный сталевар Кевин в комедии «Только для женщин», притягательный Гаррис в джентльменской истории «Трое в лодке, не считая собаки»... Некоторые спектакли с его участием вошли в золотой репертуар театра и благодаря любви зрителей живут на сцене более 20 лет! Даже самую небольшую роль Олег Викторович сыграет блестяще. Не зря в театральной семье за ним закрепился титул короля эпизода.

5:0 в мою пользу!

Невероятно тёплое интервью с профессионалом сцены о том, как в любые времена искать и находить счастье в простых вещах, опираться на свой внутренний мир и верить в любовь.



Про возраст

Я об этом не думаю. Только глядя в зеркало, отмечаю какое-то предательское несоответствие внешнего и внутреннего состояния. Это противоречие, кстати, преследует меня со школьной скамьи. Помню, поступая на курс Вениамина Михайловича Фильштинского в Питере, читал отрывок из «Руслана и Людмилы». Вся приёмная комиссия смеялась впокатку, а я ничего понять не мог. Продекламировал им всё, что знал, а учиться – не взяли. Сказали: «У вас, молодой человек, несоответствие внутренних и внешних данных». И только много позже, будучи уже студентом Екатеринбургского театрального института, я попал на конкурс чтецов и осознал, в чём было дело. Я бы при всём желании не смог вписаться в питерскую школу, потому что тогда в неё преимущественно набирали высоких и статных – играть героев-любовников. Я же такими данными похвастать не мог. Зато научился брать другим – харизмой и тем самым внутренним миром.

Про Новосибирск

Родился и вырос я в Казахстане, в городе Павлодаре. О Новосибирске почти ничего не знал, кроме того, что там родилась моя мама. Всегда хотел уехать и жить в России. Когда я окончил театральный институт в Екатеринбурге, меня и моего товарища Максима Битюкова пригласили работать в «Красный факел». Мы стали наводить справки у старших коллег об этом театре с нетипичным, как нам казалось, названием, ведь чаще всего театры носили имя какого-то выдающегося деятеля. «Красный факел» – это же сибирский МХАТ! Поэтому и думать нечего – поезжай», – сказал мне как-то один уважаемый человек.
И я прислушался, хотя и место в Екатеринбургском ТЮЗе предлагали, и в Москву звали, и в Петербург. Но я выбрал Новосибирск и не ошибся: город с первого взгляда покорил меня своей масштабностью и широтой.

Про театр

Спектакли-долгожители для театра – признак качества и мастерства, а для актёра участие в таких постановках – счастье. Мне посчастливилось быть занятым в пьесах, которые не сходят со сцены «Красного факела» уже

20 лет! Многие новосибирцы наверняка были на «Ночном таксисте» или на комедии «Только для женщин». До недавнего времени я играл и в «Поминальной молитве» по Горину. Но в связи с переходом в другую возрастную категорию пришлось уступить место влюблённого в девушку героя другому, более молодому актёру. Конечно, за тридцать лет театр и его артисты пережили разные времена. Бывало и так, что при нагрузке по 30 спектаклей в месяц я вечерами успевал ещё и в ночных клубах выступать, чтобы обеспечивать семью. Но именно в сложный период приходят гениальные идеи, а ещё ты учишься много работать, приспосабливаться к новым обстоятельствам.

Я никогда не хотел уйти из «Красного факела», потому что театр для меня – это не только стены и рабочая атмосфера, но и люди, с которыми ты каждый день пересекаешься, общаешься и дружишь. Наверное, театры этим и отличатся от других производств: здесь люди много времени проводят друг с другом, тут же семьи создают — мой младший сын, например, буквально вырос за кулисами.

Про маленькие роли

Меня называют мастер ввода, король эпизода... Кто-то чурается эпизодических ролей, а я их просто обожаю! Одно условие – эти выходы должны быть острыми и харáктерными, чтобы зритель надолго запомнил. А нас так в институте и учили. «Ты должен, — говорили мастера, — вложить всю свою энергию в эпизод, максимально раскрыться и так сделать своё дело, чтобы зритель потом до конца спектакля по тебе скучал».

Про роль Расплюева

Образ Ивана Расплюева, одного из центральных персонажей третьей части трилогии А. В. Сухово-Кобылина «Картины прошедшего», родился буквально за одну репетицию. Как и у Гоголя в «Носе» или «Шинели», в «Смерти Тарелкина» поднимается тема маленького человека, превращающегося на ровном месте в большую тварь. Для актёра очень интересно играть таких персонажей, искать какие-то сложные ходы, оправдания тому или иному их поступку. У режиссёра Дмитрия Егорова получилась, на мой взгляд, одновременно смешная и страшная, фантастическая и жизненная история, которую я однозначно рекомендую к просмотру.

Про героя нашего времени

На фоне всех событий в мире в искусстве особенно хочется чего-то светлого, боевого, задорного. Ещё в детстве мне в руки попала героическая комедия Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак», и с тех пор появилась мечта – сыграть главного героя. Да всё как-то не складывается. Пока мальчишкой был, восторгался «Тремя мушкетёрами» и Боярским. Все ребята тогда в капроновых крышках дырки делали, вставляли палки и устраивали во дворе поединки на шпагах. В 90-е тема плаща и шпаги стала неинтересной. А недавно к нам в «Красный факел» приезжал режиссёр Марк Букин. Он собирался взять в работу легендарное произведение Ростана. Но в итоге из-за отъезда одного из актёров выбрал другой материал – «Ромео и Джульетту» Шекспира. Что тут скажешь – се ля ви!

Про молодое поколение

Мне нравятся ребята, которые к нам приходят. В них чувствуется сильная внутренняя энергия, напор. Но знаете, что утратило современное поколение? Тот всепоглощающий трепет, с которым мы относились к театру. Ведь чтобы тебя взяли в «Красный факел», нужно было очень постараться. Сейчас с этим как-то проще. Вот только приживаются и остаются надолго лишь настоящие трудяги. Сцена не терпит лени. Поэтому когда меня спрашивают, какой бы совет я дал молодым актёрам, всегда отвечаю: «Нужно много работать, думать о своей роли и после спектакля проводить самоанализ, дорабатывать, шлифовать своего героя».



Фото: Василий Вагин, Фрол Подлесный



Про самолёты

До ремонта в гримёрках в моей комнате располагался настоящий музей авиамоделизма. Я же в детстве лётчиком хотел стать, но выучился на актёра. Однако любовь к самолётам пронёс через всю жизнь. Собираю их копии в различных масштабах. Началось всё с магазина игрушек «Счастье», который располагался чуть ли не в школьном дворе. Там продавались очень крутые ГДРовские модельки Plasticart. Сейчас в моей коллекции несколько десятков экземпляров, ещё часть – в процессе сборки, которая порой растягивается на целый год.

Но в этом деле важна не скорость, а то удовольствие, которое ты получаешь от процесса, когда на твоих глазах обычная игрушка превращается в миниатюрную копию летательного аппарата. Моим хобби заинтересовался младший сын – сделали с ним целую диораму к 9 Мая в школу. А недавно узнал, что и в театре есть такие же увлечённые моделизмом люди. Классно, когда есть ещё какой-то творческий мир, в котором ты можешь черпать энергию и вдохновение.

Про любовь

Для эмоционального и физического здоровья мужчины нужна женщина, которая создаст для него и семьи надёжный тыл. Нам большего и не надо – просто знать, что дома тебя любят и ждут.

Анастасия Балацкая

В Центре культуры и отдыха «Победа» очередная блестящая премьера! Гостями кинотеатра стали режиссёр фильма **«Танцуй, Селёдка»** Александра Лупашко и исполнитель одной из главных ролей **Илья Антоненко**, который рассказал Leaders Today о своём персонаже и о том, как важно работать над отношениями в семье, не дожидаясь, пока жизнь заставит это сделать через серьёзные испытания.

На стыке народного кино и артхауса

СЮЖЕТ:
Жанна (Александра Бортич), приезжает из Москвы в родной город хоронить отца (Павел Майков), с которым она не общалась больше двадцати лет. Но чтобы организовать похороны, нужно отвезти тело в райцентр, и за тройной тариф ей соглашается помочь сосед Костя (Илья Антоненко), у которого своих проблем и без Жанны достаточно. По дороге в морг отец неожиданно начинает разговаривать с дочерью и всячески хочет искупить вину за ошибки в её воспитании.

LT: Чем вас заинтересовал этот проект? Ведь он совсем не похож на предыдущие ваши работы.
ИЛЬЯ АНТОНЕНКО: Да, это правда. Что мне сразу приглянулось, так это сценарий. Он был не просто интересный, а жизненный: я понял, что это история про каждую семью. Потому что какой бы дружной и крепкой она ни была, в ней есть моменты недопонимания.
«Танцуй, Селёдка!» — фильм на стыке народного кино и артхауса. И в этом огромная заслуга Саши Лупашко: она задумала сделать фильм ближе к зрителю, но при этом элементы артхауса ей тоже были категорически важны, поэтому она настояла на своей версии. Когда мы представляли работу на кинофестивале «Зимний», я узнал, что сценарий написан по пьесе. Для меня это был шок. Я решил её прочитать и понял, что хорошо, что я не сделал этого раньше, потому что оригинал намного жёстче, трагичнее и не оставляет никакой надежды. А это неправильно, потому что очень важно, чтобы людям было во что верить.

История с «оживающими» людьми, которые пытаются завершить дела на Земле, уже изучена режиссёрами и зрителями. Есть ли в вашей истории новое прочтение этого сюжета?
Наша история про маленького ребёнка, который вырос и тащит за собой свои детские обиды, а не про взрослого человека, закрывающего долги; она не учит морали – мол, так делать нельзя, посмотри и научись жить на чужих ошибках. В кино, по-моему, вообще не должно быть «моралите». Фильм про то, что если человек не решил давние проблемы, то не может двигаться дальше, не может жить в ладу с собой и миром, не может дарить людям добро и любовь. И закрывать глаза на это больше невозможно — нужно разобраться в своём прошлом и принять его. Я сам рос в 90-е, и мне знакома эта тема: спорные отношения с матерью и отцом. Для меня эта картина – знаковая в моей фильмографии, хотя у меня больше 20 работ. Я все их люблю, но сейчас «Селёдка» — моя самая любимая роль и самый любимый ребёнок. И это кино я обязательно буду через какое-то время показывать своему сыну.

> А потом наступила сцена погони, где нас таранили в бок, **и именно мне нужно было сидеть за рулём и разогнаться до 90 километров в час**

А, кстати, чему бы вы хотели научить своего сына, чтобы между вами не сложились такие взаимоотношения, как у Селёдки с отцом?
Что бы я сейчас ни сказал и как бы ни ответил на этот вопрос, завтра я могу думать иначе. Потому что мы же меняемся. На данный момент самое главное, чтобы через какое-то время моему сыну не было за меня стыдно. Чтобы в подростковом возрасте и далее он мной гордился. Мне кажется, это очень важно, чтобы ребёнок гордился своим отцом. А уж получится у меня это или нет — посмотрим.

Герои в кино пережили свои истории буквально за два дня. Неужели для того, чтобы меняться, человеку необходимо пережить сильное потрясение? Или всё же изменения могут происходить естественно, без стрессов, благодаря работе над собой?
Работа над собой должна присутствовать всегда и в любом возрасте. Но здесь всё зависит от человека: кого-то следует подталкивать (как Ницше сказал, «Падающего – толкни»), а кого-то нет. У меня есть ощущение, что люди до 30 лет не учатся на своих ошибках и наступают на те же грабли. Слушают, даже соглашаются, но идут и с головой ныряют в эту яму. Героям этой истории нужен был триггер, чтобы поменять свою жизнь. Я думаю, что если бы не смерть отца Жанны, они бы продолжали жить, как жили. Она бы так и ходила с нерешённой детской проблемой. Не факт, что героиня её и сейчас решила, но хотя бы перешла на другую ступень.

Селёдка не общалась с отцом 25 лет. Ваш персонаж Костя тоже не близок с семьёй. Насколько для вас важна связь с родными людьми?
Семейные отношения, безусловно, нужно поддерживать. Хочется быть с близкими в хороших отношениях, не обижать, хочется их любить — но не всегда это получается. Есть моменты, в которых можно ошибиться, не сдержаться, сделать лишнее. В конце концов, это не так уж просто — быть хорошим человеком. В каком-то смысле я понимаю отца героини, Виталия Семёновича: он не злодей, он просто ловелас, разгильдяй и рок-н-ролльщик. Вряд ли он осознанно делал зло дочери, работал над собой и прочитал хотя бы одну книжку по психологии. Кто-то из посмотревших говорил, что такого козла прощать не надо. И это их мнение, их право: у каждого своё ви́дение решения конфликтов в семье.

Во время съёмок или после просмотра фильма хотели ли вы что-то поменять в своём герое Костике?
Персонаж, кроме моего голоса и тела, ничего больше от меня не имеет. Мы совершенно не похожи, мне не близки его поступки, не близка его мотивация, его род деятельности. Это чуждый мне человек. Он полностью сконструирован сценаристом, мной и Сашей Лупашко.



И мы так скрупулёзно его собирали, что нет, не хотелось. У меня есть личная внутренняя кухня: перед любыми съёмками и спектаклями я встречаюсь с режиссёром отдельно, даже если он этого не требует, и, как это называется в нашей профессии, пишу «роман жизни». Проговариваю полностью линию персонажа, портрет, место рождения, что он любит, как спит, какие сны видит, что он ест, чем увлекается... И сделать это не всегда просто, так как у живого человека об этом можно спросить, а здесь нужно всё выдумывать с нуля. Но мне так проще работать, потому что многое остаётся за рамками текста, и когда ты проживаешь эту скрытую от зрителя сторону жизни героя, тебе самому (а значит, и зрителю) становится понятнее его способ существования и мотивы.

Такой фильм не мог обойтись без нестандартных задач. Нужно ли было готовить что-то необычное для роли или делать во время съёмок?

Да, было кое-что интересное. Я не водитель. Водить машину умею, но делаю это не сказать, чтобы хорошо, и в реальной жизни езжу на пассажирском кресле. А здесь пришлось не сидеть за рулём новенького автомата, а ехать на старой механике в машине прошлого века; она 1988 года, если я не ошибаюсь. И это было мучение – выжимать сцепление, переключать скорости, следить параллельно за ситуацией на дороге, причём машина постоянно глохла и еле заводилась. Я не мог спокойно проехать и ста метров, потому что навыки у меня так себе, и все боялись за меня, за Сашу, за Пашу, за машину, за камеру и оператора, которые тоже находились в машине. А потом наступила сцена погони, где нас таранили в бок, и именно мне нужно было сидеть за рулём и разогнаться до 90 километров в час. Дублёра у меня не было. Так что в фильме появился неожиданный трюковой момент в моём исполнении, на который я не рассчитывал.

Семейные отношения нужно поддерживать. Хочется быть с близкими в хороших отношениях, не обижать, хочется их любить — но не всегда это получается. **В конце концов, это не так уж просто — быть хорошим человеком**

Каких ещё проектов с вашим участием нам ждать в ближайшее время?

Уже восемь месяцев я снимаюсь в адаптации турецкого сериала «Постучись в мою дверь». Играю там Ферита. В российской версии мой персонаж другой по характеру, не похож на своего прототипа. Там он слегка слабохарактерный: спокойно смотрит, как уводят его невесту. Наш же мужчина вряд ли будет стоять среди коллег и смотреть, как его женщина признаётся в любви другому. У турок тоже не знаю, насколько подобное реально, но в сериале так. Ну а вообще, адаптация — это же не ремейк, а перенос истории в реалии другой страны, поэтому в российских декорациях всё должно получиться классно. И я советую посмотреть сериал всем, как только он станет доступен на видеосервисах.

Анастасия Куприянова

Премьера эпической военной драмы «Воздух» Алексея Германа-младшего состоялась в Центре культуры и отдыха «Победа». Фильм повествует женщинах-лётчицах, самоотверженно сражавшихся во время Великой Отечественной войны. О том, как снять зрелищное кино, не прибегая к компьютерным эффектам, и получить патриотичный фильм без идеологических перекосов, рассказал сам режиссёр, ответивший на вопросы зрителей и Leaders Today по видеосвязи.

Кино на высоте

Алексей Герман-младший,
российский кинорежиссёр и сценарист



LT: Алексей, в конце фильма в титрах вы посвящаете эту работу своим бабушкам и дедушкам, прошедшим Великую Отечественную войну. Насколько семейная связь вашего отца с искусством кино повлияла на вас при производстве картины и какие примеры из российского или мирового кинематографа вас вдохновляли?
АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН: Конечно, повлияли. Я ведь вырос на дедушкиной литературе и на съёмочной площадке у отца. Родители вообще никогда не относились ко мне как к ребёнку, всюду брали меня с собой, поэтому с ранних лет я был погружён в атмосферу съёмок и кинопроизводства. Готовясь к «Воздуху», я не только опирался на семейную память, перечитывал и изучал открытые архивы с чертежами самолётов и воспоминаниями участников войны, но и много слушал песен Окуджавы, смотрел советские фильмы о войне, которые считаю лучшими в истории российского кинематографа. Это и «Балтийское небо», и «На войне как на войне», и «Хроника пикирующего бомбардировщика», и многие другие. Одновременно с этим изучал и мировой опыт фильмов о самолётах, чтобы не повторять ошибок и найти свой киноязык.

В результате у нас получилось кино, с одной стороны, рассказывающее эмоциональную историю взросления девочек через их постижение войны, становление воинами и пилотами. А с другой – это фильм про бои в воздухе, который мы долго и старательно делали, придумывали технологии, чтобы всё выглядело не пластиково, а реалистично и убедительно.

Вы, кажется, даже придумали какой-то хитрый механизм, позволявший сымитировать перегрузки...
Для Безрукова, играющего в фильме главную мужскую роль подполковника Алексея Астафьева, была построена полуцентрифуга с креслом пилота, которую можно было вращать. Когда мы его в ней вертели, у него давление поднималось под 200, но Сергей терпел – мужественно держался за штурвал. Ещё одно устройство, придуманное для фильма, поднималось на десятиметровую высоту, вращалось по своей оси и имитировало турбулентность. Вот такими механизированными способами мы и достигали эффекта естественности в сценах воздушных боёв. Стойкость в процессе затянувшихся съёмок проявили и все актрисы, участвовавшие в съёмках. А им, к слову, приходилось несладко. Елену Лядову мы «поджигали» – у неё по сценарию самолёт горел, Настя Талызина десять часов сидела в грязи и холоде в промокшем костюме, пока над ней танки ездили. Словом, все девушки — а мы собирали состав по всей стране — выложились на сто процентов.

К современному патриотическому кино на военную тему в России сложилось неоднозначно отношение. Кто-то ругает режиссёров за вольную трактовку событий, кто-то – за чрезмерное увлечение спецэффектами. Как вы искали свою золотую середину?
Чтобы снять военный фильм с претензией на достоверность и качество, нужно сильно постараться. Нельзя такие вещи режиссёру-постановщику снимать в плотном графике, между романтическими комедиями и криминальными сериалами. Ничего хорошего из этого не выйдет. В современном кинематографе, к сожалению, многие перестали мыслить результатами художественного творчества, измеряя всё категориями обеспечения собственного существования, ставя материальные блага на первое место. И это не совсем правильно. У нас, например, тоже не всё получалось сразу. Чтобы дотянуть сцены воздушных боёв до желаемого уровня реалистич-



ности и динамики, не прибегая к компьютерной графике, мы дополнительно потратили 150 дней на монтаж! И это было моё личное, не оплачиваемое из бюджета картины, время. Я не хвалю себя, а говорю об отношении, когда ты воспринимаешь весь процесс работы так, будто это твой последний фильм, а не какое-то промежуточное кино.

Во время обсуждения фильма многие зрители в зале отметили, что вы сумели уйти в повествовании от темы десталинизации, заметной в работах многих российских режиссёров. Это ваша принципиальная позиция?
Давайте обратимся к истории. У нас в России было два исторических концепта: «При Российской империи всё было ужасно, пришли большевики и всё спасли» и «При российской империи всё было прекрасно, пришли большевики и всё уничтожили». Правда, как всегда, где-то посередине. Но нужно сказать, что Октябрьская революция, при колоссальных потерях и жертвах, много чего дала стране, от образования до индустриализации. Но были и минусы. Я склонен относиться к истории репрессий исторически: для меня это трагедия, моего деда, например, расстреляли ни за что. Я не являюсь поклонником методов управления Иосифа Виссарионовича и понимаю, что есть разные мнения на этот счёт, и особенно сейчас. Но превращать фильм в идеологический инструмент одной или другой направленности было бы неправильным. Мы говорим о подвиге человека, о самопожертвовании и о том, как мы победили, через что прошли люди в блокадном Ленинграде или разбомблённом Сталинграде. Это для нас было важно. Потому и фильм получился об истории этих девочек, преодолении и цене победы.

А что в нашем кино увидел иностранный зритель в Японии, где состоялся премьерный показ в рамках фестивальной программы?
Японцы с уважением относятся к русской культуре, и ментально мы с ними в каких-то обстоятельствах, как ни странно, близки. На премьерных показах в Токио были полные залы, и зрители оставались почти всем составом на обсуждения. Многие у меня спрашивали: «А правда ли, что были лётчицы на войне?» Конкретно на Ленинградском фронте их не было, но других направлениях были, отвечал я. Поскольку в фильме мы говорим о роли женщин на войне, то и панораму специально сделали от Ленинграда до Сталинграда.



Мы говорим о подвиге человека, о самопожертвовании и о том, как мы победили

Что касается европейского зрителя, то и от него были положительные отзывы, правда с учётом сложностей современной политической обстановки люди выражают своё мнение тихо, так сказать, на ушко. С европейцами вообще сложнее, чем с японцами или китайцами. Например, нас часто спрашивали, почему в фильме существует правота одной стороны? «А почему её не должно быть?» – удивлялся я в ответ. Ребята, мы потеряли от 27 до 35 миллионов наших людей, только в Ленинграде погибли почти миллион человек – разве не очевидно, что правда на нашей стороне? В Европе сейчас подобные аргументы считают моветоном, но я остаюсь при своём мнении.

Анастасия Балацкая

Автономная некоммерческая организация по созданию и реализации проектов в сфере культуры и искусства **«Актуальное искусство»** создаёт в Новосибирске фестиваль **«Музыка объединяет»**. Его цель – объединение музыкантов-любителей различных специальностей из разных уголков нашей Родины и популяризация классической музыки среди молодёжи. Leaders Today поговорил с учредителем «Актуального искусства», одним из исполнителей идеи и создателем знаменитого симфонического оркестра НГУ **Антоном Ниязовым**.

Звучание большого города

Оркестр Новосибирского государственного университета — соорганизатор таких крупных музыкальных проектов, как концерт современной музыки NeoClassical, проект «Месса мира», перфоконцерт «Уязвимость» в Центры культуры и отдыха «Победа», концерт-калейдоскоп «Вивальди–Рихтер», а также фестиваля «Музыка объединяет», который реализуется при поддержке Министерства культуры Новосибирской области и Президентского фонда культурных инициатив. В фестивале примут участие студенты Новосибирской консерватории, музыканты из новосибирской оперы и филармонии. В рамках проекта летом 2024 года пройдёт более десятка концертов.

LT: В этом году фестиваль «Музыка объединяет» отмечает свой пятилетний юбилей, расскажите, как он появился в Новосибирске.

АНТОН НИЯЗОВ: Изначально фестиваль назывался Musica Integral и появился в 2016 году у наших московских коллег. Его участниками выступили многие города России, и Новосибирск был одним из них. В 2020 году фестивалем нашего города начал заниматься я вместе с коллегой, Владиславой Марковой, а через год Москва перестала его проводить. Мы приняли это, но не сдались и решили продолжить традицию уже на нашей территории. Сейчас фестиваль с той же идеей переродился в «Музыку объединяет». То, что он остался, говорит о том, что у нас сильная команда внутри региона. Нужно понимать, что такие истории – не ради заработка с продажи билетов, академическая музыка в принципе никогда не выезжает за этот счёт. Поэтому наш фестиваль существует благодаря Министерству культуры, Президентскому фонду культурных инициатив и другим партнёрам. Также нас поддерживает бизнес, не всегда деньгами – другими инициативами, но это тоже очень нужно. При помощи этих ресурсов мы и делаем такой масштабный проект.

Профессиональные проекты такого уровня организовать и провести довольно сложно, что же говорить про любительские… Тем не менее, у вас получается. Как выглядит эта работа изнутри?

Всё же мы ограничены в своих возможностях: времени, мастерстве, материальных ресурсах. Поэтому стараемся комбинировать любительский и профессиональный репертуар, чтобы можно было получать удовольствие от концертов. Есть ребята, которые играют очень круто, но иногда люди физически не могут исполнять что-то сложное даже при огромном желании. В нашем коллективе собраны совершенно разные люди: врачи, доктора наук, бизнесмены, путешественники и т. д. Несмотря на свою основную работу, мы проводим регулярные репетиции минимум два раза в неделю, а при подготовке к концертам можем собираться и каждый день. Однако нам всё же требуется больше времени на подготовку. Некоторые не могут самостоятельно изучать какие-то вещи, им нужен наставник, который будет помогать с игрой сложных моментов. Профессионалы, конечно, тратят меньше времени на репетиции, чем мы, чтобы подготовить выступление. В то же время для них наши любительские посиделки – хороший опыт в наставничестве. Педагогика в музыке – основной инструмент передачи знаний, ей можно научиться только от человека, поэтому это суперважная социальная миссия проекта в целом.

Для профессионалов музыка – работа, ею они занимаются несмотря ни на что. А почему она так ценна для вас?

Для нас это возможность дать выход своим эмоциям. Во-первых, для многих музыка – это любимое хобби, которое всегда в радость. Это не обязательство, как у профессиональных музыкантов, поэтому мы по-другому осознаём эту историю. Многие профессиональные музыканты так же устают от своей работы, даже если это искусство. Во-вторых, на встречах мы заряжаемся и получаем заряд бодрости. Мы не играем симфонии Густава Малера, которые сложны и для профессионального музыканта, но всё же это даёт импульс обеим сторонам. В-третьих, мы стараемся добавлять разнообразия в искусство, выдумывать

МНЕ НРАВИТСЯ ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ДОБРОТНОЕ, ОСНОВАТЕЛЬНО, ЧТОБЫ ПОТОМ НЕ БЫЛО СТЫДНО



МЫ ХОТИМ СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ЛЮБОЕ ИСКУССТВО ИМЕЛО ПРАВО НА ЖИЗНЬ, ВЕДЬ ЦВЕСТИ ДОЛЖНЫ ВСЕ ЦВЕТЫ

что-то новое, совмещать музыку с театром, танцем, живописью и другими направлениями.

Для того чтобы выдумывать что-то новое, нужно хорошо знать отрасль и где-то черпать вдохновение. Откуда у вас столько идей?

Моя работа меня мотивирует. Я думаю о ней всегда, даже в свободное время размышляю, как ещё можно развить наше дело. Я люблю воплощать идеи и делать из них классные кейсы. Даже больше с точки зрения менеджмента. Я интересуюсь искусством по всему миру в целом, углублённо слежу за областью и знаю, что необычного в ней происходит, поэтому могу эти знания даже совмещать и делать какие-то гибриды. Не назову себя экспертом, но мы всегда стараемся придумывать что-то новое и необычное: играть со светом, звуковыми формами, концертными программами и даже лекциями, которые становятся перформансами перед прослушиванием музыки.

Наверняка ведь у вас есть планы на ближайшее время помимо фестиваля. Расскажите, что ещё нас ждёт от оркестра НГУ?

Основная наша цель – объединение музыкантов-любителей и профессионалов для игры академической музыки. Если говорить про центральную Россию, то там концентрация творческих и заинтересованных людей больше. У нас же в регионах все друг друга знают. Фестиваль как раз и проводится для того, чтобы появлялись новые люди, которые закончили музыкальные школы, но ещё не знают, что можно продолжать развивать навыки параллельно с основной работой. Есть планы делать более-менее популярные концерты, на которых можно зарабатывать. Не стоит забывать, что искусство – это тоже рынок, просто он живёт в своём спокойном ритме. Поэтому мы развиваемся, строим планы на будущее и не собираемся прекращать работу.

Анастасия Михайлова

Место, где всё просто! Такова концепция барбершопа LOGOVO, востребованного в Новосибирске как среди студентов, так и у представителей власти и бизнеса. Здесь — демократичные цены, профессиональные мастера и высокий сервис.

LOGOVO мужчин

Подробнее о настоящей мужской территории – Мария Шалдяева, создатель сети парикмахерских LOGOVO.



LOGOVO:

- более **80 000** довольных клиентов
- более **3000** мужчин стригутся здесь ежемесячно
- **не только стрижки,** но и массаж, окрашивание, мужской маникюр

LT: Мария, почему вы открыли не просто парикмахерскую или салон красоты, а именно барбершоп – казалось бы, это не женское дело?
МАРИЯ ШАЛДЯЕВА: Когда я решила открыть бизнес в индустрии красоты, в Новосибирске барбершопы только начали появляться. Мне понравилась идея создания комфортного пространства для мужчин, где они могут не просто подстричь волосы и сделать красивой бороду, но и расслабиться в приятной обстановке. Я начала с приобретения франшизы, но вскоре пришлось закрыть этот проект. Учла все ошибки и в 2017 году открыла уже собственную парикмахерскую на Вокзальной магистрали, которая стала пользоваться хорошим спросом. Затем появился и наш салон на улице Блюхера. А в 2021 году появился и третий барбершоп на Красном проспекте.

В чём же преимущество парикмахерских LOGOVO?
Все три наших салона расположены в двух минутах ходьбы от станций метро – как на правом, так и на левом берегу. Также явное преимущество LOGOVO – доступная стоимость услуг. Есть мнение, что барбершоп – это брутальное пафосное место, где все барберы в татуировках.
И часто это действительно так. Но не у нас! LOGOVO – это мужская парикмахерская, где всё просто – комфортная запись день в день, удобное местоположение, фиксированная стоимость стрижки и неизменно отличный результат!
LOGOVO – это возможность получить качественную услугу классического барбершопа, но по приятной цене и без лишнего пафоса.
Гостей встречает администратор, предлагает натуральный кофе, чай или что-то покрепче. Также в наших салонах действует бонусная система лояльности.

Какие услуги помимо стрижки можно получить \в LOGOVO?
Основное направление – это, конечно, мужские стрижки. Но мы понимаем потребности наших клиентов в уходе за своим внешним видом. Чтобы им не приходилось тратить время и испытывать неудобства, обращаясь в женские салоны красоты, мы ввели такие услуги, как комплекс ухода за лицом, питательные маски, патчи, маникюр, массаж шейно-воротниковой зоны, головы и спины, коррекция бороды, бровей и другие процедуры.
Востребована и такая услуга, как тонирование волос, позволяющая скрыть седину или сделать образ более выразительным. Также наши мастера делают и тонирование бороды, чтобы визуально скорректировать её цвет, густоту, гармонично сочетать её с причёской. Для этого мы используем перманентные красители, которые бережно окрашивают волос и бороду, а затем в течение трёх недель постепенно смываются, не оставляя границы при отрастании волос. В любом случае, мужчина будет выглядеть естественно.
Конечно, данные услуги актуальны не для всех. Но кто следует трендам и открыт новому, в LOGOVO найдёт для себя отличную возможность сделать уходовые процедуры, окрашивание, а также благодаря массажу быстро и эффективно снять напряжение.
Отмечу, что в наших барбершопах работают опытные мастера, каждый из которых отвечает за своё направление деятельности.

Благодарим за помощь в создании образа **бутик итальянской одежды Luisa Spagnoli**



LOGOVO – ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ КАЧЕСТВЕННУЮ УСЛУГУ КЛАССИЧЕСКОГО БАРБЕРШОПА, НО ПО ПРИЯТНОЙ ЦЕНЕ И БЕЗ ЛИШНЕГО ПАФОСА

А кроме того, они ещё и побеждают в чемпионатах по парикмахерскому искусству. Как вам удаётся поддерживать высокий уровень мастерства сотрудников?
Да, в компании LOGOVO шесть участников чемпионатов Сибири, среди которых – два золотых и два бронзовых медалиста. Профессиональным совершенствованием наших барберов занимается заслуженный тренер России по парикмахерскому искусству, чемпион Европы. В качестве сотрудников мы отбираем талантливых мастеров с высокой профессиональной планкой – как мужчин, так и девушек. Для новичков в LOGOVO предусмотрено качественное обучение, после которого мастера могут стать стажёрами в нашем барбершопе. Но клиента мы всегда предупреждаем, если с ним вдруг будет работать стажёр.

Если клиент просит подстричь его как на фото, всегда ли мастера выполняют пожелание или советуют стрижку исходя из индивидуальных особенностей человека?
В целом все стрижки основаны на базовой методике. Но перед началом работы мастер оценивает особенности строения черепа, роста и текстуры волос, и если он видит, что предлагаемая клиентом стрижка ему объективно не подойдёт, то, конечно, скажет об этом и предложит наиболее подходящие варианты. Нашим барберам важно не просто хорошо подстричь человека, но и создать «носибельную» причёску, которая не противоречит геометрии лица и последующие три-четыре недели будет держать форму, не требуя сложной укладки.

Востребованы ли сегодня суперсовременные стрижки?
В обучении наших мастеров мы делаем акцент на актуальных тенденциях, поэтому, если у клиента есть такой запрос, он будет выполнен на высоком уровне! Но большинство мужчин всё-таки спокойно относятся к трендам, предпочитая проверенную годами форму стрижки.

Расскажите немного и о самых юных клиентах.
К нам часто приходят подстричься папы вместе с сыновьями – это ещё и повод для совместного мужского времяпровождения. Детей наши мастера стригут по такому же принципу, как и взрослых: мытьё головы, стрижка, повторное мытьё, укладка. Часто мальчиков приводят и мамы, а также оба родителя – пока мужской части семьи делают стрижки, мама может отдохнуть в зоне ожидания или сходить по своим делам. Некоторые парни уже с девяти-десяти лет к нам приходят самостоятельно, а самым маленьким клиентам порой едва исполняется годик. С трёх-четырёх лет детей у нас подстригают уже на постоянной основе. Мастера всегда с особым вниманием относятся к маленьким клиентам – мальчишки не уходят от нас без подарочка.

Получается, LOGOVO – это семейная парикмахерская для мужчин?
Да, многие ребята уже выросли на наших глазах. Кроме того, мы порой вносим свой вклад и в семейную фотоисторию. Помимо того, что мамы часто фотографируют детей во время их стрижки, в LOGOVO проходят ещё и сборы жениха. К нам приходят женихи с фотографом, делают стрижку, укладку, переодеваются в костюм, делают красивые памятные фотографии и видеозапись – всё это по обычной стоимости одной стрижки. Мы всегда входим в положение клиента, к тому же оказаться причастными к важному для человека событию – это особая ценность. Многие наши посетители становятся друзьями LOGOVO, рекомендуют нас своим родным и близким.



Какие планы в развитии компании вы наметили на текущий год?
Мы планируем уделить особое внимание процессу профессионального обучения сотрудников и подготовке к участию в очередном чемпионате Сибири по парикмахерскому искусству. Но наша главная задача – изо дня в день делать всё возможное, чтобы каждый наш клиент чувствовал себя в LOGOVO комфортно и был доволен результатом работы мастера.

барбершоп LOGOVO
Новосибирск,
Красный проспект, 88
Вокзальная магистраль, 5
Блюхера, 13

DUMNOVA for ladys

студия подбора белья

Индивидуальный подбор белья БЕСПЛАТНО!

Сотни моделей по доступным ценам!

Широкая размерная матрица от чашки A до L



наш сайт

Инстаграм

Хочу на подбор

Адрес: проспект Димитрова, 6 | Соцсети: **@dumnova4ladys**

+7(903) 906-84-44

«Красота не имеет размера и возраста», – считает основательница студии подбора белья DUMNOVA FOR LADYS **Юлия Думнова**. Будучи профессиональным бельевым стилистом, она не только с лёгкостью решает самые нестандартные ситуации, но и помогает женщинам чувствовать себя женственно, уверенно, комфортно и сексуально.

DUMNOVA FOR LADYS: почувствуйте себя особенной!

Мы посетили одну из необычных студий белья в Новосибирске, где с клиентами работают персональные стилисты, а каждого гостя ждёт горячий приём.



LT: Юлия, как вы нашли себя в таком необычном деле?
ЮЛИЯ ДУМНОВА: Вообще я из династии «бельевиков». Тридцать лет назад этот бизнес начинала моя мама, занимавшаяся оптовыми поставками белья. Сейчас её дело перенял мой брат Павел Думнов. Когда я задумывала свой проект, то опиралась не только на опыт семейного бизнеса, но и на проблемы, с которыми сталкивается абсолютное большинство женщин при подборе белья в массмаркетах. Это и ограниченная линейка размеров, и неудобная посадка, и отсутствие наличия в магазинах. Чувствуя всю эту боль, мне захотелось помочь нашим прекрасным женщинам и открыть для них студию подбора белья нового формата, где каждая могла бы решить свою задачу и стать немного счастливее и увереннее в себе. Сегодня DUMNOVA FOR LADYS – это продукция 30 российских и зарубежных бельевых домов, широкая матрица размеров до 12-го включительно (!), чашки от A до L, бесплатный подбор вместе с бельевым стилистом и доступные цены на всё!

То есть в концепцию бренда вы старались заложить некую трансформацию самой женщины и её качества жизни, верно?
Конечно! Ведь помогая другим людям, мы сами становимся немного лучше.
За мою семилетнюю практику подбора нижнего белья через меня прошли тысячи женщин с разными формами и размерами, возрастом, со своими кейсами, с комплексами и без.
В одних я чувствовала невероятную красоту, уверенность и свет, несмотря на размер plus size. Другие совершенно не принимали себя и своё тело в 44 размере. Словом, были разные женщины, но каждая, со своей личной историей, накладывала на меня отпечаток слой за слоем! Мне искреннее хотелось каждую понять, разгадать и помочь обрести ту самую уверенность в себе и своей уникальности. Я исследовала их, изучала себя, меняла их, менялась сама! Рождала новых их, рождала новую себя! Через свой подход я хочу донести, что каждая из нас по-своему женственна, сексуальна и красива! И какого бы размера она ни была, в каком бы настроении ни пришла – наша задача с помощью белья помочь ей обрести уверенность в себе и дать возможность снова полюбить себя... Зажечь в ней ЗВЕЗДУ!

Во время примерки и происходит эта магия, когда женщины преображаются у вас на глазах. Расскажите, как вы этого добиваетесь?
Я всегда говорю, что примерка для меня – это некое таинство, тонкая психологическая работа с женщиной, где есть моменты до и после. Когда с клиентами начинают работать стилисты, помогая подобрать не только правильный размер белья, но и подходящий фасон и стиль, вот это до со всеми проблемами, сомнениями и комплексами уходит навсегда.



Больше нет проблем с подбором размера, нет проблем с самой женщиной, а на выходе – большой выбор, и она выбирает лучшее для себя! А у кассы остаётся уверенная и счастливая женщина, озадаченная только тем, сколько же в итоге комплектов ей взять!

Самое время открыть бутылку просекко и поднять бокал за нашу общую победу над комплексами и стереотипами!
Я за то, чтобы делать тот мир лучше, а женщину – счастливее, ведь довольная женщина – это залог счастливого общества!

@dumnova4ladys

«В всему своё время, даже детским мечтам, которые могут неожиданно воплотиться в новом формате», – считает основательница и руководитель студии красоты **Lirika** Наталья Будяева. Придя в сферу красоты из другой профессии, она смогла состояться не только как успешный и востребованный мастер, но и как мудрый наставник, помогающий другим достичь успеха и гармонии в жизни. **О том, как сказать «да» своей мечте, а из кризиса выжать максимум пользы она рассказала в интервью Leaders Today.**

Открой себя заново

Наталья Будяева,
основательница и руководитель студии красоты Lirika, мастер и преподаватель перманентного макияжа



УСЛУГИ САЛОНА LIRIKA:

- ПМ: брови, веки, губы
- удаление ПМ (татуажа) и тату
- обучение мастеров ПМ
- приём косметолога-эстетиста
- ламинирование ресниц и бровей
- маникюр, педикюр

LT: Наталья, а вы бы не хотели написать книгу о том, как круто изменить свою жизнь? Ведь ваша история самореализации могла бы вдохновить очень многих людей! Шутка ли – бросить размеренный образ жизни, привычную работу и всё поставить на кон, то есть на перманентный макияж. Как это случилось?

НАТАЛЬЯ БУДЯЕВА: Наверное, возьмусь за мемуары чуть позже, а пока делюсь опытом и секретами успешного старта в индустрии красоты со своими учениками. В перманент меня привёл случай – записалась на процедуру к мастеру и была просто очарована её работой. Как бухгалтер-экономист я сразу же оценила коммерческую привлекательность этого бизнеса, но больше всего меня зацепила возможность творческой самореализации. А я ведь с детства любила рисовать и с большим удовольствием отдавалась этому увлечению, а ещё шила и вязала. А когда закончила экономический институт, хобби отошло на второй план и я с головой ушла в бухгалтерию. Развернуться на 180 градусов, конечно, было боязно: какая-никакая стабильность. Но к зрелому возрасту от этого состояния начинаешь уставать, и хочется глотка свежего воздуха, какого-то обновления в жизни. И я рискнула: пошла на обучение к моему мастеру, получила базу и на её основе продолжила углубляться в тему, осваивать новые техники и секреты профессии. Учусь, кстати, по сей день, хотя в профессии уже шесть лет. Считаю, что даже опытному мастеру необходимо постоянное развитие.

В нишу перманентного макияжа едва ли не каждый день приходят новые люди, с амбициями и жгучим желанием достичь высоких результатов с нуля. Но далеко не у каждого получается, например, открыть свой салон уже на третий год работы. Как вам это удалось?

В моём случае свою роль сыграли несколько факторов. Во-первых, настрой. Я поставила себе цель и шла к ней как паровоз, не обращая внимания на мелкие неприятности, не грузя себя изматывающими сомнениями и тревогами типа «а вдруг не получится». Во-вторых, предыдущий опыт работы научил меня системности и порядку, и это пригодилось при выстраивании бизнес-процессов. В-третьих, пандемия открыла поле возможностей! За этот период я смогла подробнейшим образом изучить санитарно-эпидемиологические требования к открытию салона, а также подобрать и выкупить подходящее под мои задачи помещение. Ну и главное – много-много работала, но уже с большой отдачей, вдохновением и кайфом! Ведь нет большей радости, чем своими руками и головой прокладывать путь к мечте. Сейчас, например, я мечтаю масштабировать свой бизнес и активно готовлюсь к запуску франшизы на примере салона Lirika.

Но одно дело вести свой кабинет и отвечать только за себя, и совсем другое – руководить коллективом. Как собрать команду, которая разделит твои ценности и подход к делу?

Нужно во всём и всегда оставаться человеком. Я – требовательный руководитель, потому что люблю порядок, но использую гибкий подход в управлении, для поддержания дружественной и тёплой обстановки в салоне. Мастера это ценят и с удовольствием приходят на работу, потому что здесь они не только реализуются с профессиональной стороны, но и удовлетворяют внутреннюю потребность – нести в мир красоту, делать людей счастливыми. Мы не работаем на потоке, потому что ценим душевное общение и индивидуальный подход к каждому клиенту!

В следующем номере мы поговорим с Натальей о правилах безупречного перманентного макияжа. А читателям февральского журнала Leaders Today мастер **дарит скидку 2000 р. на перманентный макияж!**

Благодарим за помощь в организации фотосессии **галерею «Частная коллекция»**





Флагманский магазин

SAVAGE

в ТРЦ Мега Новосибирск

г. Новосибирск, ул. Ватутина, 107

+7 913 005 87 90









Александра Дегтярева

Образовательный форум по росту медицинского бизнеса и профессиональному развитию во второй раз состоится в Новосибирске в апреле.

Форум INDEXMED: звёздная медицина

Альбина Логачёва,
основатель компании «Секреты сервиса», CX-эксперт по сервису, бизнес-консультант, бизнес-тренер, сервис-дизайнер, соорганизатор форума INDEXMED

АЛЬБИНА ЛОГАЧЁВА: В прошлом году форум INDEXMED имел успех и показал, насколько актуальной для медицинской отрасли является идея собрать вместе практикующих врачей, учёных, управленцев, разработчиков и пациентов, которые могли бы обсудить тренды, из первых уст узнать об инновациях, а также задать вопросы спикерам. Поэтому 12 и13 апреля медицинский форум INDEXMED состоится в Новосибирске снова. В первый день мы приглашаем руководителей частных и государственных медицинских клиник, маркетологов и специалистов в области управления кадрами (HR). Для участников форума будут организованы четыре трека: менеджмент, маркетинг, сервис, искусственный интеллект и цифровая медицина. Всего на форуме будут 35 спикеров со всей России — не просто теоретики, а практики, которые прекрасно знают, как работает медицинский бизнес изнутри. Они проведут мастер-классы и занятия в группах. Руководители крупнейших медицинских клиник расскажут о кратчайшем пути к успеху и поделятся опытом. Мы обсудим ключевые тренды медицинского бизнеса и дадим практические инструменты для его развития.

Второй день откроет двери для врачей, нутрициологов, косметологов, представителей фармацевтических компаний, дистрибьюторов, производителей БАД, а также пациентов, интересующихся превентивной медициной. На площадке будут работать три секции – школа нутрициолога, личный бренд врача и превентивная медицина, — где ведущие эксперты представят свои разработки инновационных методов диагностики, лечения и профилактики хронических заболеваний, а также методики реабилитации после тяжёлых заболеваний. Кроме того, на форум INDEXMED приедет эксперт из Калифорнии, участник одной из главных конференций по искусственному интеллекту в медицине, он расскажет нашим гостям о последних мировых трендах.

Параллельно с форумом будет проходить выставка медицинских изделий, оборудования, инновационных технологий, препаратов для оздоровления и лечения. На выставке можно будет пройти:

- **диагностику зрения;**
- **комплексный анализ организма от «Веда – пульс»;**
- **сдать анализы в ИНВИТРО;**
- **анализ гигиены полости рта;**
- **проверку прикуса.**



О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Оксана Кожевникова,
директор по развитию компании «Секреты сервиса», соорганизатор форума INDEXMED, бизнес-тренер, практикующий коуч ICF, кризисный психолог, кандидат пси-хологических наук

ОКСАНА КОЖЕВНИКОВА: В этом году медицинская индустрия Сибири с нетерпением ожидает самого масштабного медицинского форума INDEXMED–2024, который пройдет в самом центре Новосибирска, в отеле Grand Autograph.

Одной из ключевых тем форума будет обсуждение развития цифровых технологий в медицинском бизнесе. Это включает в себя внедрение телемедицины, развитие медицинских приложений, облачных технологий и других инноваций, которые помогут улучшить качество медицинского обслуживания и оптимизировать процессы.

Известные спикеры из различных регионов России, генеральные директора медицинских клиник, входящих в топ-100 лучших клиник России, примут участие в мероприятии, чтобы поделиться своими знаниями, опытом и успешными практиками с участниками форума. Это даст возможность участникам получить ценные знания и навыки, которые помогут им улучшить свой бизнес и оставаться конкурентоспособными на рынке.

INDEXMED–2024 станет отличной площадкой для обмена опытом, обсуждения важных вопросов и налаживания деловых контактов. Мы как организаторы обещаем яркую программу, интересные практические мастер-классы и возможность пообщаться с экспертами лично.

Миссия форума INDEXMED — развитие медицинской отрасли в Сибири, совершенствование сервиса и повышение качества врачебных услуг. В этом году мы постарались собрать на одной площадке как можно больше истинных звёзд медицины, ведь апрель в нашей стране традиционно ассоциируется с космосом, стремлением к новым высотам и триумфом науки, благодаря которой мы выходим на новые уровни. Я верю, что форум INDEXMED вдохновит участников и поможет им достичь успеха в повышении индекса здоровья своего бизнеса и своих пациентов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ ПО РОСТУ МЕДИЦИНСКОГО БИЗНЕСА

INDEXMED

СЕКРЕТЫ СЕРВИСА

+7-913-912-71-60 | WWW.INDEX-MED.RU

МОЛДАВСКИЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ

Более 200 молдаван, живущих в столице, собрались в культурно-образовательном центре Республики Молдова в Москве на масштабные рождественские встречи, объединившие традиционное празднование Рождества и дня Святого Василия*.

Гостей ожидали выставка национальных костюмов, угощение блюдами молдавской кухни и большая концертная программа от представителей молдавской эстрады – Аурики Карай, Виорики и Анастасии Киларь, Костантина Халкэ, Лучианы Андроник, ансамбля Vatra Neamului и других артистов.

«Задача нашего центра – сохранять значимость традиций, культуры и родного языка молдавской диаспоры, истории её удивительного народа, передавать это знание своим детям, а также укреплять русско-молдавскую дружбу, – отметила **Елена Хорозова**, председатель совета АНО «Культурно-образовательный центр Молдовы». – Рождественские встречи прекрасно отражают национальные ценности и объединяют молдаван, живущих в России. Подобные образовательные и культурные мероприятия мы планируем проводить не только в Москве, но и в регионах России». Праздник не обошёлся без традиционных колядок и хороводов; дети с удовольствием наблюдали за фокусами иллюзиониста, а затем получили сладкие подарки от Деда Мороза.

«Мы находимся далеко от родного дома, но такие встречи помогают нам сохранять культурную идентичность молдаван. В нашей стране рождественские встречи отмечаются очень ярко – колядками, песнями, угощениями. И наш праздник стал прекрасным отражением широкой молдавской души», – поделилась впечатлениями певица **Аурика Карай**.



* Память Святого Василия Великого празднуется 14 января, т. е. по старому стилю – 1-го января, в первый день Нового года, благодаря чему в ряде стран Святой Василий наряду со Святым Николаем стал прообразом рождественского деда или Деда Мороза. – Прим. ред.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА С МЕТАБИОТИКАМИ

lessel

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА



О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

На правах рекламы

LESSEL BIOTECH В НОВОСИБИРСКЕ:
Клиника эстетической медицины Medi Land:
ул. Нарымская, 8а,
+7 (383) 318-12-52, +7 (923) 154-09-39

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
профессиональных косметологических
продуктов LadyLand: ул. Нарымская, 8а,
+7 (383) 221-92-22 +7-923-616-06-29, lady-land@mail.ru

ИСКУССТВО, МУЗЫКА И ИСТОРИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ В ЧЕСТЬ СОЛНЦА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

В центре Рима в аристократическом дворце Бранкаччо состоялся XII Большой исторический бал, посвящённый 225-летию со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Большой исторический бал – ежегодное социальное-культурное мероприятие, направленное на укрепление отношений и культурного обмена между Россией и Италией. В этом году оно проходило под патронатом Международного совета по танцу ЮНЕСКО и Российского императорского дома Романовых. Идейными вдохновителями выступили хореограф и президент Национальной компании по историческому танцу Нино Грациано Лука, журналист Юлия Базарова, агентство Eventi Rome и вице-президент культурной ассоциации «Друзья Великой России» Паоло Драгонетти Де Торрес Рутили.
Утончённая элегантность дворца создала волшебную атмосферу великосветского раута с классическими бальными танцами в исторических костюмах конца XVIII – начала XIX вв.
Гости насладились не только изысканными винами и гастрономическими шедеврами, но и выставкой известных итальянских художников Андреа Капанна и Франко Фарина.



















На балу прозвучала музыка как всемирно известных классических композиторов прошлого, так и нашей современницы Елены Орсы. Лауреат международных конкурсов меццо-сопрано Карина Демурова исполнила романсы на стихи Пушкина, а балерина Дарья Налетова и актриса театра и кино Алина Сухарева – вальс из оперы «Евгений Онегин».
По традиции на балу проходит ежегодный конкурс «Лучший исторический костюм», в состав жюри входят дизайнер исторических костюмов и масок Марко ди Лауро и королева сумок Элеонора Альтаморе, президент жюри – знаменитый дизайнер обуви Джимми Бальдинини.
Партнёрами мероприятия выступили крупные итальянские дизайнеры одежды и обуви, отельеры, производители региональных пищевых продуктов, культурные ассоциации, рекламные агентства. Среди гостей присутствовала аристократическая, предпринимательская и интеллектуальная элита.

Больше фото с Большого исторического бала – на официальном сайте:
https://granballostoricoroma.ru

VADIM REPIN

XI ТРАНССИБИРСКИЙ АРТ-ФЕСТИВАЛЬ 2024

11th TRANS-SIBERIAN ART FESTIVAL



20 марта — 7 апреля

ВАДИМ РЕПИН
ИЛЬДАР АБДРАЗАКОВ
ЮРИЙ БАШМЕТ
ДИМИТРИС БОТИНИС
ЮВАЛЬ ГОТЛИБОВИЧ
ГЕВОРГ ДАБАГЯН
СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА
ДАНИИЛ КОГАН
ДМИТРИЙ ЛИСС
МАНУЭЛЬ ЛОПЕС ГОМЕС
НИКОЛАЙ ЛУГАНСКИЙ
ДМИТРИЙ МАСЛЕЕВ
ПАВЕЛ МИЛЮКОВ
ЛОРЕНЦ НАСТУРИКА-ГЕРШОВИЧИ
КЛЕМАН НОНСЬЁ
АЛЕКСАНДР РАММ
МАКСИМ РУБЦОВ
ВАДИМ РУДЕНКО
ИВАН РУДИН
ЖЮЛЬЕН САЛЕМКУР
АЛЛА СИГАЛОВА
ГАБРИЭЛЬ УРЕНЬЯ
ЮРИЙ ФАВОРИН
ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ
КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ
АННА ЧИПОВСКАЯ

и многие другие

НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
«СОЛИСТЫ МОСКВЫ»
«СТРАДИВАРИ-АНСАМБЛЬ» МАРИИНСКОГО ТЕАТРА
НОВОСИБИРСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

12+

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ»
630099 г. НОВОСИБИРСК, КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ, 32 | ИНН 5406018199 | ОГРН 1035402464569

(383) 223-41-41
PHIL-NSK.RU

БАНК-ОПЕРАТОР ПРОГРАММЫ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА» АО «ПОЧТА БАНК»
TRANSSIBERIANFESTIVAL.COM

ПУШКИНСКАЯ КАРТА

КАК СОЗДАТЬ МОДНЫЙ БРЕНД В СИБИРИ И ВЫЙТИ НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ УРОВЕНЬ

В зале театра «Красная мельница» прошло первое заседание клуба BRANDMIXER от Межрегиональной ассоциации предпринимателей и предприятий лёгкой промышленности «Мода.Технологии.Ритейл». Под одной крышей собрались производители и дизайнеры одежды, поставщики тканей, стилисты и все те, кто заинтересован модой, стилем и продвижением своей продукции в России и за рубежом.

Официальную часть мероприятия открыл генеральный партнёр клуба Алексей Крюков, директор ООО «Русавиапром» — компании, серийно выпускающей самолёты для местных воздушных линий. Далее президент ассоциации МТР Алёна Русакова, дизайнер, создатель трендовой функциональной одежды для мотожизни, коротко рассказала о проделанной работе и результатах, достигнутых с момента создания ассоциации 29 сентября 2022 года и презентовала новый проект ассоциации, продюсерский центр «БрендМиксер», цель которого — прокачивание брендов, усиление и продвижение их на рынке, в том числе и на международном. На первом заседании участники познакомились с возможностями работы с Кореей, весной будут обсуждать Индию, а осенью — Китай.

Спикерами мероприятия также выступили модельер Ольга Бузыцкая, стилист Анна Ладан и основатель продакшн-агенства Oboo. agency Марина Брем-Язикова.

Украшением заседания стал показ коллекций 11 новосибирских дизайнеров. Помогали им в этом модельные агентства N. K. models, Model's time, Diamond models, Elite Fashion Models, The Modelest и «Дело модели».

Помимо возможности продемонстрировать свои работы на ковровой дорожке, владельцы брендов получили призы от генерального партнёра – компании «Русавиапром», продюсерского центра «БрендМиксер» (сертификат на три месяца по прокачке бренда) и других партнёров клуба.

Специалисты компании Mary Kay обеспечили визаж моделей и провели бьюти-мастер-класс.





Одной из целей мероприятия была возможность обменяться контактами, впечатлениями и идеями. Поспособствовал этому необычный интерактив — квиз от Российского экспортного центра, посвящённый моде и внешнеэкономической деятельности. Уютную атмосферу вечера создали вкусные угощения, представленные партнёрами клуба – ООО «Армаз», российского производителя растительных масел, и ООО «Тейси» – сибирского производителя крафтовых напитков, представившего продукцию торговой марки «Легенды Алтая», а также – музыкальное сопровождение от DJ Оксаны Малашкевич.

Партнёрами события выступили также ООО «Ательер», центр Esele esthetics, федеральная сеть клиник инновационной косметологии в Новосибирске GEN87, компания Capriccio и Школа новой флористики.







СЕРВИС ПЕРСОНАЛЬНЫХ ВОДИТЕЛЕЙ

PORTITORICA

Лучшие водители для Ваших личных и деловых поездок

Перевезём Ваших детей так же бережно, как своих

Встретим партнёров по высшему разряду

Выполним сугубо личные поручения

Отчёт в мессенджерах на каждом этапе поездки

Создадим положительное впечатление о Вашей компании

8-913-060-1000 ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ АВТОМОБИЛЯ

Минимальная поездка — **1 час**; один час — **2500 руб.**



МАРИЯ АСТАХОВА, ВЕРОНИКА ВОИН

косметологи, эксперты и создатели бренда косметики MaVeraCODE

Журнал Leaders Today поздравляет Веронику Воин и Марию Астахову С ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНОЙ УСПЕШНОГО ПРОДВИЖЕНИЯ созданного ими бренда косметики MaVeraCODE!

Желаем нашим прекрасным партнёрам стабильного личностного и творческого развития, вовлечённых поддерживающих коллег, новых надёжных деловых связей, уверенности в завтрашнем дне, постоянного роста числа преданных поклонников их продукции, безусловного лидерства в сфере красоты, масштабирования бизнеса на весь мир!

БОЛЬШИЕ ДЕЛА БОЛЬШОГО ЧЕЛОВЕКА

В Новосибирске с 29 января по 1 февраля прошла Всероссийская научная конференция «Фундаментальные, глобальные и региональные проблемы геологии нефти и газа». Мероприятие было приурочено к 90-летию со дня рождения академика А. Э. Конторовича.

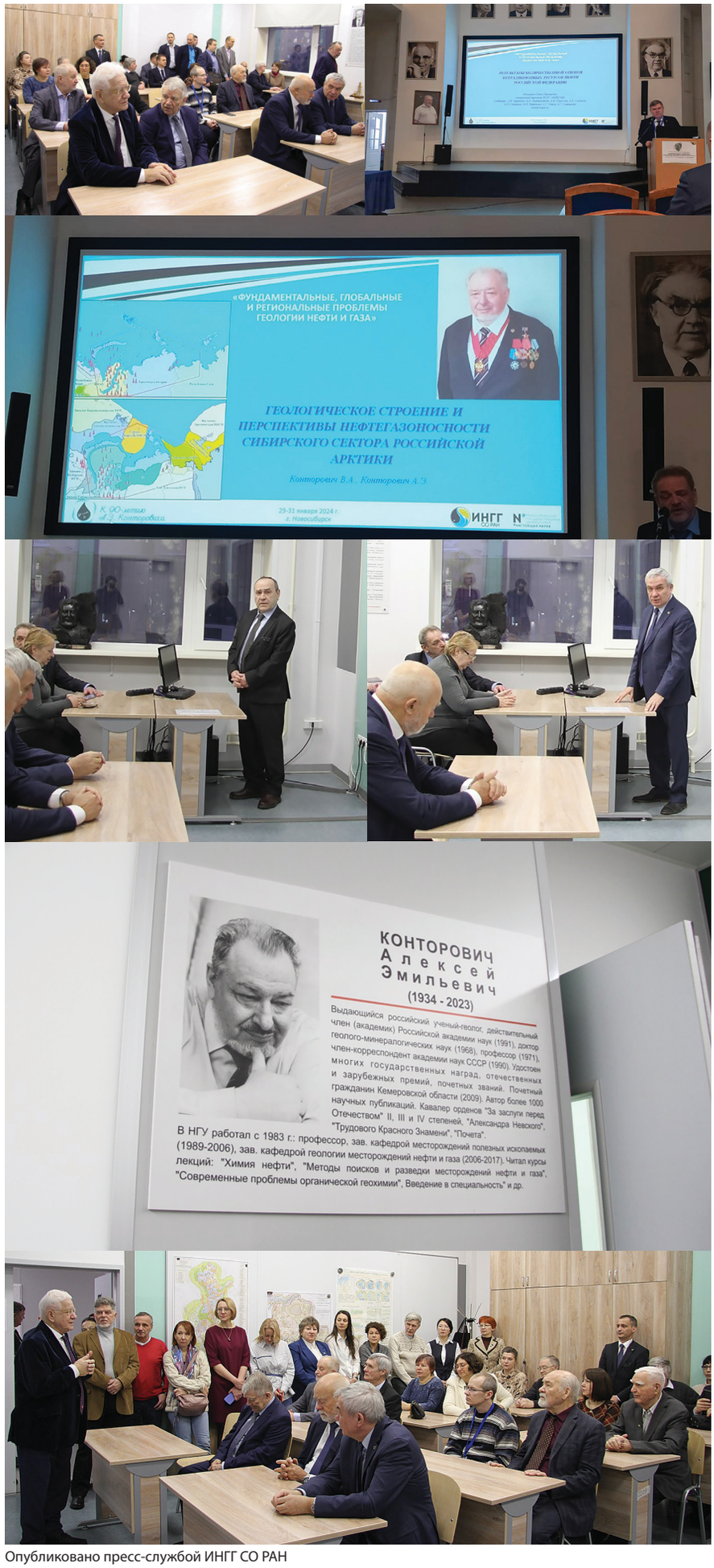
Выдающийся учёный-нефтяник, академик Российской Академии наук, советник генерального директора «Росгео» Алексей Эмильевич Конторович был выдающимся организатором и руководителем фундаментальных и прикладных научных исследований по геологии и геохимии нефти и газа. Он внёс огромный вклад в формирование и развитие нефтегазовых комплексов Сибири, Якутии, всей Арктической зоны России, в разработку Стратегии социально-экономического развития Сибири и Энергетической стратегии страны. На страницах Leaders Today неоднократно выходили интервью с учёным. В октябре 2023 года Алексея Эмильевича не стало, но память о нём живёт. На конференцию в Новосибирск со всей страны приехали его многочисленные ученики, коллеги, представители научных институтов и госорганов, связанных с геологией. Почти сто экспертов выступили с докладами, освещающими главные проблемы и пути развития нефтегазового комплекса России.

В торжественном церемонии открытия конференции приняли участие председатель СО РАН, академик Валентин Пармон, министр науки и инновационной политики НСО Вадим Васильев, начальник департамента по инвестиционной политике и территориальному развитию аппарата полномочного представителя президента Российской Федерации в СФО Иван Гончаров, заместитель председателя правительства Кузбасса Антон Пятовский и другие.

Заместитель генерального директора по перспективному развитию ООО «Газпром ВНИИГАЗ» Леонтий Эдер отметил, что исследования Конторовича внесли существенный вклад в создание сырьевой базы, в развитие нефтегазовых регионов Западной и Восточной Сибири.

– В последние годы при активной поддержке Алексея Эмильевича учёные Института нефтегазовой геологии и геофизики СО РАН совместно с отраслевыми институтами «Газпрома» работали над задачей обоснования районов возможного обнаружения крупных и уникальных скоплений углеводородов на территории Восточной Сибири, – отметил он. – Алексей Эмильевич был образцом настоящего учёного, обладающего особым даром – глубоко проникать в суть научной проблемы и делать её простой и понятной. Сегодня его идеи, жажда познания и чутьё первооткрывателя продолжаются в учениках, создающих новые заделы для прорывных открытий.

Интервью Алексея Эмильевича нашему журналу.



Опубликовано пресс-службой ИНГГ СО РАН

ЛЕГЕНДАРНЫЕ СПЕКТАКЛИ
НА ЭКРАНЕ КИНОТЕАТРА

THEATRE HD

28 ФЕВРАЛЯ / 19:00

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ

ИОЛАНТА и ЩЕЛКУНЧИК

режиссер ЛОТТЕ ДЕ БЕР дирижер ОМЕР МЕИР ВЕЛЬБЕР
хореограф АНДРЕЙ КАЙДАНОВСКИЙ

Олеся ГОЛОВНЁВА Миа ШМИДТ
Георгий ВАСИЛЬЕВ Фелипе ВИЕЙРА



ПОБЕДА VPOBEDE.RU cool connections 12+

ВСЕ ВИДЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ И КОСМЕТОЛОГИИ, самое современное сертифицированное оборудование и безопасные медицинские препараты

**ВЫСОКИЕ СТАНДАРТЫ ПОМОЩИ –
ЭТО НАШ ГЛАВНЫЙ И АБСОЛЮТНЫЙ ПРИНЦИП В РАБОТЕ.
И САМОЕ ЦЕННОЕ – ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ –
В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И НАДЁЖНЫХ РУКАХ
НАШИХ ДОКТОРОВ!**





ЗАПИСЬ ПРОВОДИТСЯ ПО ПОКАЗАНИЯМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Реклама
ОНАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

UMC

ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ

10 ЛЕТ МЫ ПОМОГАЕМ ВАМ БЫТЬ МОЛОДЫМИ, КРАСИВЫМИ И ЗДОРОВЫМИ







umc-clinic.ru

UMC united medical center

Центр эстетической медицины UMC
Г. Новосибирск, Крылова, 49
+7 (383) 305 05 05

Чтобы быть Красивыми, Естественными, Здоровыми!



UMC united medical center

Центр эстетической медицины UMC
Г. Новосибирск,
Крылова, 49
+7 (383) 305 05 05

umc-clinic.ru

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ