1 (219) январь 2024

Leaders Today

hub
siberia
europe



Мечтать грандиозно, строить безупречно

Анатолий и Ирина Павловы

ГК СМСС

Купольный глэмпинг на Алтае

ВОЗДУХ – место радости!

Галина Ансимова

ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ

тема номера

16+

WWW.LUISASPAGNOLI.COM


НОВОСИБИРСК, **ГОГОЛЯ, 4**
(383) 209 18 01 Luisa Spagnoli Nsk
luisaspagnoli-nsk.ru
КРАСНОЯРСК, **Пр. МИРА, 91а**
(391) 208 80 38 Luisa Spagnoli Krasnoyarsk
luisaspagnoli-nsk.ru
Luisa Spagnoli

БИРЮЗОВАЯ ЖЕМЧУЖИНА

НАЙДИ СВОЮ ЖЕМЧУЖИНУ

Жилой комплекс «Бирюзовая жемчужина-2» - это новый образ жизни, который можно себе позволить. Дом сочетает в себе природное окружение и удобную внутреннюю инфраструктуру, близость к центру и обособленность от шумной городской среды. Наслаждайся природой, не выезжая за город.

ГК СМСС

УНИКАЛЬНАЯ ЛОКАЦИЯ

ПРОДУМАННОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО С ЗОНИРОВАНИЕМ

12 МИН. - М. ЗАЕЛЬЦОВСКАЯ

8 (383) 209-28-44

Отдел продаж: г. Новосибирск, ул. Романова, 55, 2-й этаж, ул. Сухарная, 109

Адрес: г. Новосибирск, ул. Сухарная, 105/1 стр.

smssnsk.ru

2.ac-biryuzovaya-zhemchuzhina.ru

Застройщик: ООО «Специализированный застройщик «Империя».Проектная декларация на сайте: наш.дом.рф. АО «Альфа Банк» предоставляет кредитные средства на строительство жилого дома. Генеральная лицензия Банка России № 1326 от 16 января 2015 г. Субсидированная ипотека от 0,01% Альфа- банк - 0,01% сроком на 1 год, ставка на оставшийся срок составит 7%, ПВ - 15%, сумма кредита 6 000 000 руб., срок - до 20 лет. ООО Специализированный застройщик «Империя» — совместное предприятие ГК «СМСС» и ГК «ВербаКапитал».

Реклама




17
238 - 252

”Дать лучшее ...”

КОПЕРНИК

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

ПОЧУВСТВУЙ АТМОСФЕРУ

Стильный, атмосферный жилой комплекс, который выходит за рамки привычного пространства и устремляется высоко к звездам.

этажи	квартиры	машино-места	высота потолков
25	290	134	2,7

Архитектура ЖК «Коперник» очаровывает своей элегантной сдержанностью. Слияние светлых и темных оттенков кирпича с витражным остеклением придает легкость, свежесть и кокетства образу зданию. Дом наполнен светом за счет декоративной иллюминации фасадов и отдельных элементов здания.

При входе в здание радуют глаз парадные, оформленные в современном стиле. Внутри стены с фактурной окраской, полы из керамогранита и входные группы с панорамным остеклением. Для удобства передвижения в ЖК «Коперник» спроектировано 4 лифта. На первом этаже 4 коммерческие площади, где скоро появятся продовольственные магазины, аптеки, фитнес и коворкинг-центры, барбершоп и бьюти-студия.

Недалеко от дома расположена школа и множество детских садов, ТРЦ «Сибирский молл», семейные рестораны, кафе и фитнес-клубы. Что значительно сэкономит время деловым и семейным парам.

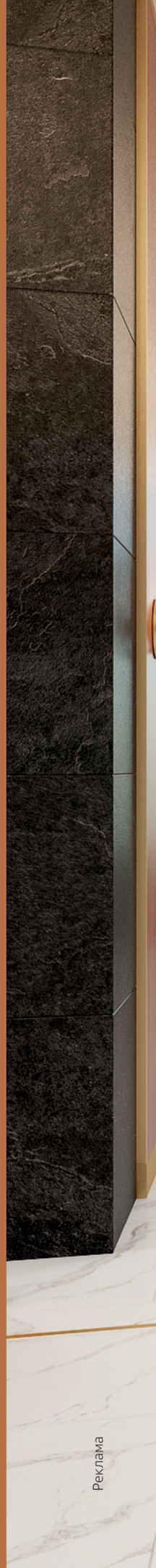
Всего в ЖК «Коперник» 290 квартир самого комфортного формата площадью до 101 кв.м с потолками высотой 2.7 метров. В таком пространстве вы сможете поэкспериментировать с интерьерными решениями.

Ощутить неповторимую атмосферу ЖК «Коперник» вы сможете в ближайшее время, записавшись на экскурсию.

Адрес: г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Закаменский микрорайон, 23/1 стр.
Дата сдачи: 1 квартал 2024 года
Отдел продаж: ул. Романова, 55, 2-й этаж.

Застройщик: ООО «СЗ «Ломоносов». Проектная декларация находится на сайте: наш.дом.рф и ac-kopernik.ru

8(383) 209-28-44



Реклама



ПАРКИНГ

Двухуровневый подземный паркинг на 134 места

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Площадки для отдыха детей и взрослых, ландшафтное озеленение

ТОРГОВЫЕ ГАЛЕРЕИ

4 площади для полезных сервисов

ВИТРАЖНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

В каждой квартире есть остекленные лоджии с витражным остеклением

ОКРУЖЕНИЕ

м. Березовая роща – 10 мин.
ТРЦ «Сибирский молл» - 4 мин.

БЕЗОПАСНОСТЬ

Закрытый двор. Круглосуточное видеонаблюдение по периметру территории



ОТ ЛИЧНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

КОНСТАНТИН ГЕННАДЬЕВИЧ ПУЗЫРЕВСКИЙ

— офтальмолог-микрохирург, врач высшей квалификационной категории, член ESA (Европейская страбизмологическая ассоциация), член ISA (Международная страбизмологическая ассоциация) ведущий страбизмолог (косолог) России, обладатель нагрудных знаков за вклад в развитие региона и почетной грамоты Минздрава России за вклад в развитие здравоохранения России, отличник здравоохранения РФ. Автор десятков патентов по лечению косоглазия.

Реклама

ОНЛАЙН ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

СЕМЕЙНАЯ ОФТАЛЬМОЛОГИЯ

DOK

КЛИНИКА ПУЗЫРЕВСКОГО

ОФТАЛЬМОЛОГИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

ОФТАЛЬМОЛОГИЯ НОВОРОЖДЁННЫХ

КОМПЛЕКСНОЕ ЛЕЧЕНИЕ КОСОГЛАЗИЯ, АМБЛИОПИИ

БЛИЗОРУКОСТЬ, ДАЛЬНОЗОРКОСТЬ, АСТИГМАТИЗМ

ЗАБОЛЕВАНИЯ СЕТЧАТКИ ГЛАЗА

КОРРЕКЦИЯ ЗРЕНИЯ НОЧНЫМИ ЛИНЗАМИ

ЛАЗЕРНОЕ ЛЕЧЕНИЕ

ХИРУРГИЯ КОСОГЛАЗИЯ

ОФТАЛЬМОПЛАСТИКА

630099, Новосибирск,
ул. Урицкого, 21
+7 (383) 255 13 00
+ 7 903 900 29 58
634009, Томск,
ул. Карла Маркса, 17а
+7 (3822) 22 49 69
dok.clinik

www.puzyrevskiy.ru



реклама



НОВОСИБИРСК, **ГОГОЛЯ, 4**
(383) 209 18 01 Luisa Spagnoli Nsk
luisaspagnoli-nsk.ru

КРАСНОЯРСК, **Пр. МИРА, 91а**
(391) 208 80 38 Luisa Spagnoli Krasnoyarsk
luisaspagnoli-nsk.ru


ВСЁ ДЕЛО В НИХ!
реклама



ОПТИЧЕСКИЙ САЛОН

VISION EXPRESS
оптический салон

+7 913 390 30 89
Новосибирск. ул. Депутатская, 38



Светлана
Шитикова

Собственник клиники
эстетической медицины
«Меди Лэнд»

MEDI LAND

КЛИНИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ

Новосибирск, Нарымская, 8а
+7 383 304 73 73
+7 923 154 09 39

Нам 5 лет!

mediland_nsk

- Лазерная косметология
- УЗИ-диагностика
- Консультативный прием
- Лабораторные анализы
- Постковидное восстановление
- Эстетическая гинекология
- Остеопатия против стресса

ladylandsib

Официальный дистрибьютор эксклюзивной продукции

ladyland_school

Обучение косметологов

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



На фото: **Франческо Сансоне (герцог)**, президент консалтинговой компании **Valore, Ольга Зонова (герцогиня Сансоне)**, главный редактор журнала **Leaders Today**

ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ

Представьте большое древо с множеством ветвей, листьев, цветов и плодов — и сок жизни течёт от корней к каждому сучку. Сама Жизнь течёт. И на её пути могут быть разные ситуации: то дятел, то жучки, то ураганный ветер... Но у нас есть твёрдая уверенность, что если само тело дерева не зацикливается на этих проблемах и выбирает Жизнь, то оно исцеляется. Словно есть закон, что если мы себя не мыслим частью Вселенной, Любовь не видит нас, ибо в этом наша свобода воли: творить с позиции эго – или пропуская через себя Любовь Творца, исцеляясь ею.

Так и в нашей жизни: пока мы сфокусированы на проблемах – болезнях, карьерных провалах, отношениях с детьми и родителями – мы не выбираем саму Жизнь и, как сухие сучья, отламываемся от большого древа. А если мы делаем иной выбор, то Жизнь – в нас! Она проходит через нас, исцеляет, открывает мудрость и новые возможности, которых мы не предполагали, и словно благословляет из многовариантного будущего нас, наш предыдущий путь и весь наш род.

Конечно, важно придавать значение частным ситуациям в семье и тому, что происходит в объективной реальности, но чувство Дыхания Жизни – это состояние вне времени, вне сложности, и оно непременно воспроизведёт чудо исцеления тебя как человека, твоих близких, твоего окружения, вернёт мудрость осознать и принять истину и силу творить.

Первый номер Leaders Today в новом году наполнен этим лёгким и в то же время мощным дыханием: вместе с нашими спикерами мы словно побывали на ретрите в алтайском купольном глэмпинге «Воздух», прошли одну и из самых красивых горных трасс в рамках экстремального марафона Wild Siberia, нарисовали яркий и современный облик города для людей вместе с руководителями ГК СМСС – супругами Анатолием и Ириной Павловыми и погрузились в живительные глубины родной музыки, родной культуры, неизменно возрождающей нас как народ и как государство.

С новыми силами и пониманием своих намерений – стартуем! Фантастического вам года, друзья!

Ольга Зонова,
главный редактор журнала Leaders Today,
президент сообщества «Лидеры сегодня»

@zzzonova
@leaders_today
www.leaderstoday.ru

VALORE
EXCELLENCE THROUGH PEOPLE
www.valoreconsulting.it

Защита осуществляется
адвокатским бюро LEXEN,
адвокатом И. А. Сергуняевой

LEXEN
адвокатское
бюро

Пилигрим
АПАРТАМЕНТЫ

БЕЗ СУЕТЫ ЭКСКЛЮЗИВНО
БЕЗ ЛИШНИХ ДВИЖЕНИЙ ИНДИВИДУАЛЬНО

Апарт-отель «Пилигрим» – инвестиционный проект, расположенный на самой главной улице Новосибирска, – улице Ленина, которая соединяет центр города с крупной транспортной развязкой в районе железнодорожного вокзала Новосибирск-Главный.

Очередной инновационный проект ГК «СМСС» позволит вам воплотить свои идеи в жизнь:

- Живите рядом с крупным транспортным хабом
- Открывайте свой бизнес
- Сдавайте апартаменты путешественникам!
- Продавайте с выгодой

ГК «СМСС»



НЕПРЕВЗОЙДЁННАЯ ЛОКАЦИЯ

153 доходных апартамента с ремонтом и мебелью

КРУПНЫЙ ТРАНСПОРТНЫЙ ХАБ

АПАРТАМЕНТЫ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ
с отдельным входом со стороны улицы Ленина

РЕСТОРАН

ТОРГОВЫЕ ПЛОЩАДИ
с отдельным входом

5 минут до станции метро «Площадь Гарина-Михайловского»

15 минут до центра города

ИПОТЕКА
РАЗМЕЩЕНИЕ НА ЭСКРОУ-СЧЕТАХ
ДИСТАНЦИОННАЯ СДЕЛКА
ЭЛЕКТРОННАЯ РЕГИСТРАЦИЯ
ПОЛНОЕ СОПРОВОЖДЕНЕ СДЕЛКИ

Застройщик: ООО СЗ «Легенды Новосибирска»
проектная декларация на сайте **наш.дом.рф**
Отдел продаж: 8 (383) 209 28 44
Адрес: г. Новосибирск, ул. Ленина, 85
Сайт: piligrim.live

Не является публичной офертой. Визуализации объекта являются ориентировочными. Застройщик вправе вносить изменения в проект в соответствии с действующим законодательством

Реклама

Leaders Today
hub siberia europe



НА ОБЛОЖКЕ:
Галина Ансимова
экономист, свадебный флорист, создатель глэмпинга «ВОЗДУХ»

Креативный руководитель
Марина Брем-Язикова
@brem_marina
www.oboo.agency

Фотограф
Евгения Бурило
@jane_burilo_photo

Благодарим за предоставленные образы
бутик итальянской одежды Luisa Spagnoli и бутик Max Mara (Fashion gallery, Вокзальная Магистраль, 19)

Содержание

leaders today

18 Наши ценности: возрождение образа семьи

30 Анатолий Павлов
Мечтать – грандиозно, строить – безупречно!

36 Ирина Павлова
ГК СМСС: делаем мир красивым, а жизнь – осмысленной

42 Галина Ансимова
ВОЗДУХ – место радостных эмоций

46 Евгений Старостенко, Александр Чичков
Wild Siberia: «Стань легендой!..»

50 Наталья Адаева
Magickids: меняем представление о детских стоматологах

64 Екатерина Ковалёва
Сила русского национального искусства

68 Николай Примеров
Гармонь – символ и душа России

culture [art]

74 Ольга Кабо
Жизнь человеческого духа

76 Денис Казанцев
Кино с сибирским характером

80 Сергей Петунин
Книги, которые делают сильнее

86 Ирина Юдашкина, Саша Зайцева
Свидание с картиной

human resources

96 Галина Фильченко
А давай попробуем?

98 Дарина Саблина
Сила семьи

life style [health]

100 Даниил Иващенко
Главное – задать вопрос

104 Новая дверь в мир здоровья

106 events

Leaders Today 1 (219) 2024

Издатель: ООО ЛИДЕРЫ СЕГОДНЯ
HUB LEADERS TODAY LLC

Учредитель, главный редактор
Зонова Ольга Олеговна
zonova.o@bk.ru

Координатор
Татьяна Кочкина

Офис-менеджер
Анна Брейкина

Дизайн, вёрстка, допечатная подготовка:
Эд Левицкий

Фото:
Антон Медведев
Андрей Бортко
Наталья Головинская

Выражаем благодарность за помощь в работе над выпуском:
Марине Кондратьевой,
Анастасии Куприяновой,
Анастасии Михайловой,
Анастасии Балацкой,
Александре Дегтяревой

Рекламный отдел:
Анастасия Коротаева,
Татьяна Петрова

Телефон рекламного отдела:
8 913 373 08 74
journal2005@mail.ru

Адрес редакции, издателя:
630005, г. Новосибирск,
ул. Гоголя, 38, 1 этаж
тел. 201 22 06

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по Сибирскому федеральному округу, регистрационный номер ПИ № ТУ54-00858 от 06.02.2018.
Тираж 4 000 экземпляров.
Печать: ООО «Новый печатный дом», 630084, Новосибирск, Лазарева, 33/1, оф. 32
Цена свободная.
Подписано в печать 28 .11.2023.
Дата выхода номера 10.01.2024.

Перепечатка статей, фотографий, а также иных иллюстрированных материалов из журнала LEADERS TODAY допускается только с письменного разрешения редакции. Ответственность за информацию, содержащуюся в рекламных объявлениях, опубликованных в журнале LEADERS TODAY, несет рекламодатель. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ!
Технические требования редакции журнала Leaders Today к принимаемым оригинал-макетам:
1. Оригинал-макеты предоставляются в формате векторных программ с текстами, переведенными в кривые. Растровое изображение, используемое в макете, следует прилагать отдельным файлом в формате *.tif не менее 300 dpi в CMYK.
2. Текстовые материалы предоставляются в текстовых файлах (форматы *.doc, *.txt) с завизированной заказчиком распечаткой на принтере.
!!! При необходимости соблюдения строгого цветового баланса требуется предоставить образец – изображение, напечатанное офсетным способом.

Товары и услуги подлежат обязательной сертификации. Ассортимент товаров и услуг и цены на них действительны на момент подписания номера в печать.

16+

Реклама



НАС ВЫБИРАЮТ

Красноярская, 35 | +7 (383) 258 52 45

restoran-med.ru

Журнал Leaders Today и сообщество «Лидеры сегодня» представляют проект

Наши ценности: возрождение образа семьи



Идеолог проекта –
Ольга Олеговна Зонова,
главный редактор журнала Leaders Today, советник первого заместителя губернатора НСО на общественных началах

+7-923-157-16-72
zonova.o@bk.ru
leaderstoday.ru

ЗА центр сбережения народа СЕМЬЮ

бизнес-сообщество Лидеры сегодня

Правительство Новосибирской области

Информационный повод

9 ноября 2022 года Президент **Владимир Путин подписал указ** «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Среди них: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья и другие.

Основываясь на этой стратегии, мы предлагаем проект, утверждающий однозначный приоритет традиционных семейных ценностей, служащих залогом устойчивых социальных отношений: качественного образования, здоровья нации, высокой гражданской ответственности в современном российском обществе.

Цель проекта

Создание обновлённого образа крепкой семьи и чёткое понимание ролей мужчины и женщины в устойчивом союзе, развивающемся в системе традиционных ценностей. **Ключевое слово — образ.**

Это та идея, которая усилит единство народа страны, затронув чувства каждого человека.

Ибо из этого следует понимание в новых реалиях образов **Родины и Отечества** в сердце народа.


#NSKICLAS
Промупак




6 (181) июль-август 2020
Leaders Today
nub
siberia
europe
Строим
Мегаполисы
Счастливых
Семей
ГК СМСС
18
ЛЕТ
102
ЗАВЕРШЁННЫХ
ПРОЕКТА
Анатолий
Павлов
генеральный директор
ГК «Сибмонтажспецстрой»
Ирина
Павлова
директор
«СМСС Недвижимость»

Проблема

Понятие семья и её ценность сегодня **не имеют положительного имиджа в обществе,** подкрепляется это качеством, ценой и идеологическим подходом в сопричастных сферах: образовании, здравоохранении, культуре и т. д., а также тем, что на политическом Олимпе и в информационном поле мы не видим семейные пары первых лиц, в ТВ-программах и на интернет-ресурсах нет этих ценностей, там транслируются иные образы. Это боль каждого.

Понятие семьи

В Конституции РФ нормативно закреплено определение брака как союза мужчины и женщины. Возникает масса вопросов и путаница, когда пропагандируют иные союзы с усынов-лёнными детьми, вызывая чувства умиления от того, какие они хорошие родители.

Поэтому важно!
Семьёй может называться лишь союз мужчины и женщины **с потенциалом новой жизни,** то есть созданный с целью продолжения рода и воспитания детей. **Ключевое слово — потенциал.**

Однополые союзы **не имеют потенциала новой жизни** (требуется помощь со стороны) и не должны позиционировать себя в качестве семьи, создавая среди молодого поколения путаницу и потерю ценностей.

Потенциал идеи возрождения образа семьи:

1 Образ семьи — это инструмент безреволюционной **перезагрузки всей России.**

2 Это – **процесс очеловечивания.** Как сказал наш президент, «приоритет духовного над материальным».

3 Проект стартовал в Новосибирске, объединив все десять регионов СФО. Вся Сибирь — треть России — возрождает образ семьи! Эта народная инициатива в поддержку указа президента В. В. Путина. Кроме того, бренд «Сибирь» имеет положительный имидж: слова Ломоносова о ее особой миссии Сибири у всех на подкорке, поэтому данная **инициатива регионами принимается естественно.**

4 **Запускается созидательная энергия единения народа России** через вовлечение каждого гражданина в сотворчество: **мама** — это любовь, забота, выявление талантов ребёнка, принятие мужа и детей. Это – колыбельные песни, вкусная домашняя еда. Это её колени, объятия, поцелуи. Вера и крылья, которые она даёт каждому в семье. **Из образа мамы вытекает образ Родины** — это отношения с бабушками, дедушками, близкими, это род, традиции, место проживания, природа. И **образ Отечества зависит от женщины.** Когда мать говорит детям: «Это ваш отец и он прав» — закладывается **уважение к отцу и через него воспитывается понимание отечества как системы ценностей и уклада жизни,** правил, по которым живёт семья. И в итоге мы свободно выражаем свои устремления и идеалы на родной земле и защищаем её в минуту опасности. Поэтому – «Славься, Отечество наше свободное!» Защитим нашу Родину – Мать! Итак, если женщина сохраняет в себе женщину и занимает свое место рядом с мужчиной – возникает **идеальная среда для развития Человека и процветания страны.**

Образ семьи опирается на следующие темы:

1. Семья охраняется государством.
2. Всё, что хорошо для семьи – хорошо для государства. Так или нет?
3. Включаются автоматически такие задачи: здоровье нации (что мы едим, что пьём, где и в чём живём, качество образования, медицины, спорта и т. д.) Затрагиваются интересы компаний, которые производят вредную химию, нездоровые продукты питания, строят некачественное жилье и т. д. Возникают вопросы экологии и много других.
4. Через ценности семьи повышается качество жизни в стране. Пример – Италия, где благодаря наличию семейных ценностей производят лучшие натуральные продукты питания и кормят ими весь мир. Мы можем быть не хуже, а лучше. Это уже ответственное лидерство.
5. Мы возрождаем экономику и стремимся к тому, чтобы семейным компаниям было не 20, а 100 лет, 150 лет — с сохранением традиций, мастерства в профессиях, отраслях и т. д.
6. Ответственное лидерство: когда у тебя есть дети, семья и ты естественным путём думаешь о будущем своего региона, страны, своих детей.
7. Образ и результат воспитания гражданина: раньше был образ советского гражданина, а сегодня есть запрос на российского.
   Кого и как воспитываем?
   Какова ценность человеческого капитала в России?
   Через десять лет кого хотим видеть?
8. Устойчивый тренд на тесное сотрудничество государства и института семьи в настоящем и будущем.
9. Куда мы идём и что строим?
10. Возрождение социальных обращений «сударыня», «сударь» и т. д.

Масштаб проекта и результат

1 Запрос на женское лидерство растёт как в нашей стране, так и во всём мире. По словам президента России, от включения женщин в активную общественную, научную и творческую жизнь зависит будущее нашей страны. Поэтому проект «Возрождение образа семьи» может быть частью уже действующего проекта Валентины Матвиенко – Евразийского женского форума. А также – может пройти в формате круглого стола «Возрождение образа семьи» в Совете Федерации Федерального собрания Российской Федерации.

2 Образ семьи — ключ для общения с европейскими странами, которые достигли высокого качества жизни благодаря традиционному укладу жизни, сохранявшемуся веками до агрессивной пропаганды т. н. новой этики.

3 Также на основе семейных ценностей можно эффективно общаться с дружественным России Востоком, где традиции особенно сильны. И этот геополитический вектор, думается, сейчас актуален как никогда.

4 Реализация такого проекта поддержит реализацию указа нашего президента и, несомненно, задаст вектор движения для молодых семей.

5 Необходимо закрепить чёткое определение крепкой семьи, раскрыть значение этого определения для государства, экономики, будущего страны на всех уровнях — для безопасности института материнства и детства.



Фото с первого Международного конгресса женщин стран ШОС и БРИКС (г. Новосибирск)







От лица участников круглого стола «Наши ценности: возрождение образа семьи» выражаем уверенность, что данная инициатива найдёт дальнейшую государственную поддержку, и проект, получивший начало в Новосибирске, будет закреплён за Новосибирской областью как пилотным регионом для реализации вышеперечисленных предложений.

Выступаем с открытым предложением провести следующий круглый стол «Наши ценности: возрождение образа семьи» на высшем федеральном уровне — например, в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации.

«Возрождение образа семьи»*

как договор между обществом, семьей и государством

– какое будущее мы видим для России, какого человека мы должны воспитать для воплощения этого будущего.

Как реализовать этот общественный договор уже сегодня?

Это возможно через проект сети Центров сбережения народа «ЗА СЕМЬЮ», как эффективного инструмента по защите и поддержке крепкой многопоколенной семьи – по принципу одного окна.

Обоснование:

среднесрочная стратегия развития России должна поддерживать экономический рост и социальное благополучие. Население России сокращается пятый год подряд – только за последний год убыло более чем полмиллиона человек.

Также в 2023 году эксперты зафиксировали рекордный за последние 25 лет провал в рождаемости. И, кстати, помимо экономических условий одним из факторов стало сокращение количества женщин детородного возраста – на 3%. Другие причины: падение доходов населения, мобилизация, массовый отъезд россиян за границу.

Снижение числа зачатий летом 2022 года, по мнению Елены Чуриловой, научного сотрудника Международной лаборатории исследований населения и здоровья ВШЭ, кажется логичным и рациональным в свете сложившейся ситуации неопределённости, связанной с экономическими санкциями, уходом западных компаний и брендов, а также отъездом некоторых мужчин и семей за пределы страны. Она также указывает на стресс, испытываемый значительной частью российского населения, особенно это затрагивает молодёжь репродуктивного возраста.

Между тем для преодоления демографического кризиса мы говорим о возрождении традиционной, крепкой и желательно многодетной и многопоколенной семьи.

Но без предложения со стороны государства реальных инструментов ВСЕСТОРОННЕЙ поддержки семьи это практически нереально.

> Необходимо создать институцию, которая стала бы реальной, практической, круглосуточной поддержкой для семьи и работала бы **по принципу одного окна.**

Речь идёт о разветвлённой сети семейных центров с головным центром и многочисленными представительствами в каждом городе Российской Федерации – чтобы каждая семья имела эту помощь в шаговой доступности.

Мы предлагаем назвать эту сеть «За семью»*

ЗА СЕМЬЮ центр сбережения народа

И в перспективе синхронизировать её работу с уже существующими государственными платформами «Госуслуги» и «Гостех». Проект может быть реализован в формате государственночастного партнёрства.

* проект задепонирован

1 «Школа будущих родителей»

- дорожные карты медосмотров;
- психологическая помощь будущим отцам и матерям;
- полное информационное сопровождение по патронажу новорожденного;
- горячая линия «вопрос–ответ»;
- «Здоровая мама – здоровый малыш»: консультации по питанию, спорту, уходу за собой.

2 «Мамы, папы и малыши» – практическая помощь семьям с детьми до семи лет

- дежурные игровые – место, где можно оставить ребёнка на период продолжительностью до трёх часов под присмотром квалифицированного персонала, родители могут воспользоваться игровой до пяти раз в месяц;
- помощь няни: вызов на дом до трёх часов не более трёх раз в месяц;
- социальное детское такси: наличие автопарка машин, оборудованных одним и двумя автокреслами, перевозка осуществляется по льготной цене, семья может воспользоваться такси до пяти раз в месяц;
- психологическая помощь молодым родителям: семья имеет право на четыре консультации ежемесячно, психологическая поддержка молодых матерей по телефону –круглосуточно;
- организация совместного досуга «ребёнок–родитель»: пока ребёнок занимается с педагогами, папа и мама работают в коворкинге, занимаются спортом или решают юридические или психологические вопросы.
- круглосуточная горячая линия: советы по патронажу ребёнка от года до семи лет;
- вопросы экстренной помощи семье (мама одна, маму кладут в больницу, ребёнка оставить не с кем);

3 Помощь юриста

- стандартные наборы документов для поликлиники, детского сада, школы и пр., консультации, что, где и когда брать;
- вопросы по маткапиталу, недвижимости с долями и пр.;
- другие правовые вопросы по защите семьи;
- как минимум, равные права российских семей с семьями мигрантов, пользующихся преференциями за многодетность.

4 Административная помощь: депутат на связи

- оперативное решение вопросов по срочному ремонту детских площадок (сломалась песочница, качеля, травмоопасный канат и пр.);
- сбор подписей против сомнительных объектов: магазинов алкогольной продукции и т. д. в непосредственной близости от детских садов, дворов и пр.;
- вопросы ремонта тротуаров, организации доступной среды для мам с колясками; пешеходные переходы в заведомо опасных местах;
- вопросы уборки и благоустройства территорий: организация дополнительных мест для спорта и отдыха

5 Вопросы безопасности семьи

- экстренный вызов участкового в случае нарушений правил общественного порядка: распитие алкоголя, выгул собак без поводка и намордника, ночные дебоши и пр.

6 «Культура и образование»

- вопросы детского развития: список всех бесплатных кружков;
- афиша семейных мероприятий с программами;
- «Вместе с родителями»: помощь в организации дворовых праздников и фестивалей, субботников по инициативе родителей; кино на траве и пр.
- мастер-классы (кулинария, шитьё, столярное дело) для детей и родителей;
- «Родители – звучит гордо» – семейные беседы на тему роли Матери и Отца, их прав, иерархии в семье, принципах воспитания, уважения, чести, достоинстве и пр.
- «Друг и наставник»: подбор секций и других форм организации досуга для семей, которым нужны мужские авторитеты для воспитания мальчиков и девочек. Особенно актуально для матерей-одиночек и семей в условиях СВО;
- организация родительских клубов для взаимной бытовой, правовой, психологической поддержки, обучения основам финансовой и юридической грамотности, выявление потенциальных лидеров для реализации общественно значимых инициатив.

7 Финансовая помощь

- всё о вопросах финансовой помощи от рождения ребёнка до 18 лет: кому, когда и какая положена, как получить;

8 «Большие дети»

- «Школьный чат» – все сложности родителей школьников: процесс обучения, дресс-коды школьников и педагогов, пожелания, вопросы, взаимная поддержка, вопросы по документам и законодательству; порнографический контент в детских чатах и пр.;
- организация досуга подросших детей от семи до 18 лет – секции, лагеря и пр.;
- помощь в профориентации: приглашение экспертов на мастер-классы в центрах «За семью» и выезды на предприятия;
- занятия по этике: внешний вид, правила поведения в обществе, права и обязанности ребёнка;
- «Мы познаём мир»: организация запланированных выездов на экскурсии и в походы по области; приветствуется инициатива родителей

9 «Спасибо вам!»

- благодарности родителям отличившихся в районе ребят и просто инициативным родителям за реализованные на местном уровне проекты

10 Духовно-нравственное воспитание

- язык семьи: устранение из обихода уничижительных и оскорбительных слов, беседы о любви, взаимном уважении, семейных традициях; предложения родителей, законодательные инициативы;
- «На повестке – семья!» родители сами могут писать статьи и формировать контент для публикации в определённых СМИ, чтобы формировать определённый контент.

Ценности семьи – ключ к миру

«Высокое призвание — семья. Дом как проекция вселенной, где благословенный союз мужчины и женщины рождает новые связи, отношения и самую жизнь — сложно вообразить миссию, более интересную и достойную для человека», — так начинается интервью Leaders Today с Председателем Конференции католических епископов России Паоло Пецци. Мы подготовили его на двух языках: русском и итальянском — для встречи с Папой Франциском в Ватикане.

На обложке в образе России, Мадонны Фатимы (отсылка к явлению Девы Марии в городе Фатима, где она велела молиться за Россию как хранительницу мирного и справедливого будущего для всех народов) – эксперт по семейным ценностям Надежда Асанова.
Такие культурные связи между странами действуют сильнее любых политических инструментов.

Этот мощнейший ресурс «мягкой силы» в международных отношениях Leaders Today успешно развивает много лет — ради сохранения дружеских и партнёрских связей России, её статуса как духовного центра притяжения для всех, кто стоит за традиционный путь развития Человека, определённый для нас самим Творцом.

Ольга Зонова,
главный редактор журнала Leaders Today,президент сообщества «Лидеры сегодня»



Ольга Зонова (Сансоне), главный редактор журнала Leaders Today и Папа Франческо. Ватикан

Интервью с Паоло Пецци, председателем Конференции католических епископов России



Амбассадоры проекта



Ольга Тетерюкова,
председатель комиссии по демографии, защите семьи, детей и традиционных семейных ценностей Общественной палаты Новосибирской области, член президиума Союза женщин НСО, канд. экон. наук



Ирина Аликова,
дизайнер и владелица марки L-Alix Collection, выпускница Лаборатории Моды Вячеслава Зайцева

ЗА СЕМЬЮ
центр сбережения народа



На правах рекламы

СЕРВИС ПЕРСОНАЛЬНЫХ ВОДИТЕЛЕЙ

PORTITORICA

Лучшие водители для Ваших личных и деловых поездок

Перевезём Ваших детей так же бережно, как своих

Встретим партнёров по высшему разряду

Выполним сугубо личные поручения

Отчёт в мессенджерах на каждом этапе поездки

Создадим положительное впечатление о Вашей компании

8-913-060-1000 ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ АВТОМОБИЛЯ

Минимальная поездка — **1 час**; один час — **2500 руб.**

БИРЮЗОВАЯ ЖЕМЧУЖИНА

Бирюзовая жемчужина-4 — это квартал для энергичных семей: тех, кто хочет жить у самого крупного парка города. И умеет использовать палитру природы, чтобы раскрасить свои будни.

УНИКАЛЬНАЯ ЛОКАЦИЯ

ПРОДУМАННОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО С ЗОНИРОВАНИЕМ

13 МИНУТ ДО МЕТРО ЗАЕЛЬЦОВСКАЯ

ГК СМСС

8 (383) 209-28-44

Отдел продаж: г. Новосибирск,
ул. Романова, 55, 2-й этаж,
ул. Сухарная, 109

smssnsk.ru



НАЙДИ СВОЮ ЖЕМЧУЖИНУ



Застройщик: ООО «ЗС «Легенды Новосибирска».
Проектная декларация находится на сайте наш.дом.рф

Почти **2,7 млн м²** нового жилья – рекорд, которым ознаменовался для новосибирской строительной отрасли 2023 год. Что стоит за этой цифрой: какие цели, какие ценности, какое качество жизни?

Мы не можем ответить за всех девелоперов сибирской столицы — их сегодня более **120.**



Но это и не требуется, потому что видение общей картины формируют именно лидеры рынка, представляющие интересы как своей компании, так и региона в целом.

За тем, как благодаря экспертам строительного дела в сердце Сибири формируется новый – гармоничный и современный жизненный уклад мы наблюдаем глазами **Анатолия и Ирины Павловых**, супружеской пары, которая 18 лет стоит во главе **ГК СМСС**.

Реклама



ЗВЕЗДА
жилой комплекс

ЖИЗНЬ В ЦЕНТРЕ ВАШИХ СОБЫТИЙ

Жилой комплекс состоит из 2-х секций разной этажности с современным подземным паркингом, на который вы сможете попасть спустившись на лифте.
1 секция - 25-этажный дом с 2-мя подъездами;
2 секция - одноподъездный дом в 20 этажей.

- м. Березовая роща – 15 мин. пешком
- Детский сад № 281 – 50 метров
- СОШ № 18 – 600 метров
- СОШ № 178 – 500 метров
- ТРЦ Сибирский молл - 5 мин.
- Остановка транспорта «Королёва» - 125 метров

8(383) 209-28-44

smssnsk.ru zvezda.city

ГК СМСС

Застройщик: ООО «СЗ «ЛЕГЕНДЫ НОВОСИБИРСКА». Проектная декларация на сайте наш.дом.рф
Адрес: г. Новосибирск, ул. Королёва, 19

Мечтать — грандиозно, строить безупречно!



О ВАЖНЫХ СМЫСЛАХ И ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСАХ, которые в скором времени откроют двери для новосёлов — **Анатолий Павлов,** руководитель ГК СМСС.

LT: Даже спустя столько лет, вы очень увлечены своим делом. Можно ли сказать, что именно в строительной сфере вы обрели своё призвание?
АНАТОЛИЙ ПАВЛОВ: С тех пор, как я закончил Сибстрин, строительство увлекло меня, став любимым занятием, объединив в себе работу и хобби. Я изучил эту отрасль вдоль и поперёк, поскольку начинал свою карьеру с рабочих строительных профессий, уверенно двигаясь наверх. Большую часть своей жизни я посвятил возведению домов и благоустройству родного города, в каждый проект вкладывая частичку своей души. Я горжусь каждым объектом ГК СМСС: это не просто жилые комплексы, а наше наследие. Именно по ним новосибирцы будут помнить о нас и судить как о профессионалах своего дела. Я уверен, что наши объекты, являясь эталоном качества, простоят многие десятилетия, и в них будет счастливо жить не одно поколение людей. Ведь дом важен для каждого человека. Так, первая студия, становится значительным шагом во взрослую жизнь; квартира, выбранная молодожёнами, — уютным жилищем влюблённых; просторное помещение со свободной планировкой — пространством для реализации самых смелых фантазий о большом прекрасном доме. И я рад, что благодаря добросовестно проделанной работе, помогаю жителям родного города обустраивать свою жизнь с комфортом. Строительство уже стало для меня образом мыслей, даже в путешествиях я много внимания уделяю зарубежной архитектуре, подмечаю особенности инфраструктуры, и, возвращаясь мыслями в родной город, думаю: «А как бы я мог решить эту задачу ещё лучше?». Это действительно моё призвание, то, что наполняет мою жизнь особым смыслом. Каждый рабочий день я радуюсь результатам труда нашей команды. Нам удалось сплотить уникальный коллектив профессионалов, разделяющих наши ценности. Мы не только создали свыше 1500 рабочих мест, но и породили особую философию, в которой во главу угла ставится созидание на благо родного города и будущих поколений. Мы строим превосходное жильё, создаём для людей эргономичную среду обитания, обязательно продумывая до мелочей окружающее пространство. Озеленяем территорию, реконструируем близлежащие парки, объекты социальной и дорожной инфраструктуры. И для меня — это достойный жизненный путь, хотя далеко не лёгкий.

В каком жилье сейчас нуждается город, на какие квартиры будет самый активный спрос в ближайшее время?
За последние годы всё более востребованными становятся апартаменты. В Москве — это внушительная доля первичного рынка недвижимости. Но в Новосибирске такой тип жилья пока ещё в дефиците. Молодёжь или командировочные, приезжающие в Новосибирск для работы на несколько месяцев, вынуждены либо останавливаться в гостиницах, либо снимать жилье. Поэтому отличной альтернативой являются апартаменты, которые располагают удобной инфраструктурой, объединяя в себе достоинства обычного жилья и гостиничный сервис. При этом сейчас они значительно доступнее для приобретения, чем обычные квартиры. А в перспективе апартаменты — это выгодный вариант для инвестиций благодаря стабильному росту их стоимости. Готовые апартаменты легко сдать, а вырученная за это прибыль с лихвой покроет ежемесячный ипотечный платёж.
На данный момент ГК СМСС реализует несколько проектов жилых комплексов с апартаментами. Один из них

БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ СВОЕЙ ЖИЗНИ Я ПОСВЯТИЛ ВОЗВЕДЕНИЮ ДОМОВ И БЛАГОУСТРОЙСТВУ РОДНОГО ГОРОДА, В КАЖДЫЙ ПРОЕКТ ВКЛАДЫВАЯ ЧАСТИЧКУ СВОЕЙ ДУШИ

— **апарт-отель «Пилигрим»**, расположенный практически в центре города возле удобнейшей транспортной развязки: станции метро «Площадь Гарина-Михайловского», железнодорожного вокзала, остановки общественного городского и междугороднего транспорта и экспресса до аэропорта «Толмачёво». Все номера в апарт-отеле «Пилигрим» будут со стильной отделкой, мебелью (в том числе, мягкой) и даже шторами. Также в апартаментах «Пилигрима» предусмотрены встроенные кухни, укомплектованные всеми необходимыми электроприборами: печью, духовым шкафом, вытяжкой и холодильником. Стиральная машина и телевизор тоже будут. Панорамное



остекление создаст ощущение простора и подарит великолепный вид на город. И я уверен, что благодаря фасаду и оригинальной архитектуре, «Пилигрим» станет украшением Новосибирска, как и все объекты ГК СМСС.

Как центром жизнь Новосибирска не ограничивается...
Совершенно верно. Поэтому мы возводим комплекс апартаментов с собственной инфраструктурой **VOROSHILOV** в Заельцовском районе, который славится своим чистым воздухом и обилием зелёных зон. Как и **жилой комплекс «Чкалов»**, расположенный по соседству, VOROSHILOV окружен соснами. Дизайн входной группы уже практически завершён, как и фасад, который будет выглядеть эффектно и дорого. Апартаменты также будут сданы с ремонтом и полностью оборудованы всем необходимым. Кроме того, преимуществом комплекса станет огромный оздоровительный центр под непосредствен-



ным управлением нашей компании. На первом этаже откроются два бассейна: взрослый и детский, а также хамам, сауны и фито-бар. Второй и третий этаж займут зал с современными тренажёрами, салон красоты и массажный кабинет. Оздоровительный центр будет работать для всех желающих, но для жителей этого комплекса мы предусмотрим приятные скидки. И, конечно, ещё одним плюсом жизни в VOROSHILOV является парк, расположенный неподалёку, в котором мы уже благоустроили зоны для отдыха на природе, пеших прогулок и занятий спортом. В своё время под строительство ЖК «Чкалов» наша компания приобрела большой земельный участок, часть которого занимал прекрасный хвойный лес. Так вот мы не только его сохранили, но и почистили от мусора, привели в порядок и продолжаем следить за его состоянием, чтобы он радовал окрестных жителей.

МЫ НЕ ТОЛЬКО СОЗДАЛИ СВЫШЕ 1500 РАБОЧИХ МЕСТ, НО И ПОРОДИЛИ ОСОБУЮ ФИЛОСОФИЮ, В КОТОРОЙ ВО ГЛАВУ УГЛА СТАВИТСЯ СОЗИДАНИЕ НА БЛАГО НОВОСИБИРСКА И ЖИЗНИ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

А какие ещё проекты, находящиеся на стадии строительства, уже доступны к продаже?

В Дзержинском районе на улице Королёва мы возводим ЖК «Звезда», который относится к классу «комфорт» и состоит из двух секций разной этажности, а также располагает подземным паркингом, куда можно попасть, спустившись на лифте. Эта локация крайне удачна с точки зрения транспортной доступности — станция метро «Берёзовая роща» всего в пятнадцати минутах ходьбы. Кроме того, благодаря развитой социальной инфраструктуре, к услугам жильцов несколько детских садов, школ, медицинских учреждений, торговых центров, а также любимый многими парк «Берёзовая роща». Планировки квартир ЖК «Звезда» вариативны и безукоризненны: просторные, функциональные кухни, вместительные застеклённые балконы, в некоторых квартирах их будет целых два. Мы предлагаем студии, одно-, двух- и трёхкомнатные квартиры. Во всех квартирах, начиная с двухкомнатных, будет предусмотрено по два санузла. В жилых помещениях мы выполним предчистовую отделку стен и выравнивающую стяжку пола со звуко- и гидроизоляцией.

Как и на всех наших объектах, особое внимание уделим безопасности и комфорту жильцов. Территория жилого комплекса «Звезда» будет закрытой. Лифты и придомовую территорию мы оборудуем камерами видеонаблюдения, чтобы жильцы, в случае необходимости, могли через специальное приложение посмотреть, где находится их ребёнок или проконтролировать парковку.

И, конечно, двор мы облагородим зелёными насаждениями, в том числе крупномерными деревьями, установим современные детские игровые площадки, разделённые на зоны для малышей и ребят постарше. Наши ландшафтные дизайнеры уже постарались сделать проект привлекательным и функциональным. Название улицы, где расположен ЖК «Звезда», вдохновило нас на использование космических мотивов в дизайне мест общего пользования. Первый дом ЖК «Звезда» мы планируем сдать в конце 2025 года, а законченный вид комплекс приобретёт после строительства второй очереди. К слову, несмотря на непростую экономическую ситуацию в отрасли, мы продолжаем отдавать предпочтение долговечным импортным отделочным материалам, таким как керамогранит. Думаю, даже не стоит говорить, что благодаря архитектуре ЖК «Звезда» будет радовать своим внешним видом новосибирцев и гостей города.

Тем, кто ищет приватность, роскошь и ценит штучные предложения, я бы посоветовал обратить внимание на **ЖК «Менделеев»**, который является третьей очередью ЖК «Ломоносов» и завершает ансамбль. Этот комплекс будет отличаться от прочих впечатляющим дизайном входной группы: просторный холл с семиметровым потолком и круглыми колоннами будет похож на лобби шикарного отеля. Пока мы перебираем разные варианты оформления. Возможно, даже установим в центре красивый фонтан, если только не придумаем ещё лучшее решение. Из холла жильцы смогут сразу попасть в кафе или магазин, которые располагаются в противоположных сторонах жилого комплекса. Все эти помещения мы спроектировали заранее, чтобы коммерция гармонично вписалась в здание и была максимально удобна.

Выбор квартир в ЖК «Менделеев» очень обширен. Все квартиры — студии с балконами от 4 до 5,5 квадратных метров. До семнадцатого этажа – это одно и двухкомнатные студии с большими кухнями (около 10 кв. м.). Начиная с восемнадцатого этажа добавляются трёх- и четырёх комнатные квартиры с кухнями от 15 до 18 кв. м. А с двадцатого этажа число больших



ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ВСЁ БОЛЕЕ ВОСТРЕБОВАННЫМИ СТАНОВЯТСЯ АПАРТАМЕНТЫ. СЕЙЧАС ОНИ ЗНАЧИТЕЛЬНО ДОСТУПНЕЕ ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ, ЧЕМ ОБЫЧНЫЕ КВАРТИРЫ. А В ПЕРСПЕКТИВЕ АПАРТАМЕНТЫ — ЭТО ВЫГОДНЫЙ ВАРИАНТ ДЛЯ ИНВЕСТИЦИЙ БЛАГОДАРЯ СТАБИЛЬНОМУ РОСТУ ИХ СТОИМОСТИ

квартир увеличивается. Кроме того, мы предусмотрели возможность объединения нескольких квартир.
Для удобства мы спроектировали двухуровневый подземный паркинг, спуститься в который можно на лифте, а выехать с каждого уровня отдельно.

Там же, на минус втором этаже будут находиться современные кладовые, в дополнение к тем, что предусмотрены на других этажах. Площадь кладовых самая разнообразная от совсем небольших (2 кв. м) до просторных (6 кв. м). Приобрести их можно по очень привлекательной цене, но я советую поторопиться, поскольку эти площади крайне востребованы в силу своей дешевизны и функциональности.
Само здание ЖК «Менделеев» будет сиять и привлекать внимание исключительной подсветкой.



Ваша компания известна активным участием в социальных проектах. Почему для вас это важно?
Как я уже говорил, я хочу делать родной город лучше, удобнее, современнее, и понимаю, что качественных домов для этого будет недостаточно. Поэтому мы уделяем много внимания как реконструкции дорожной инфраструктуры, так и возведению необходимых социальных объектов: детских садов, школ, спортивных учреждений, а также парков и зон отдыха.
Примером может служить реконструкция Михайловской набережной, второй этап которой был выполнен полностью за счёт нашей компании. В развитие этого проекта мы вложили более 150 млн рублей. Это был подарок от ГК СМСС жителям и гостям города Новосибирска. Сейчас мы занимаемся реконструкцией небольшого парка рядом с ЖК «Звезда», а также заканчиваем проектирование детского сада по улице Крылова, который также безвозмездно передадим городу. Мы всегда стараемся сделать больше, чем от нас ожидают, не экономим ни силы, ни средства. Благодаря этому нашу компанию люди ценят и выбирают уже многие годы.
В наступившем году я хочу пожелать читателям Leaders Today не бояться мечтать и строить грандиозные планы, всей душой отдаваться любимому делу. И тогда обязательно всё получится!

ГК СМСС

Отдел продаж:
Новосибирск, Романова, 55, 2-й этаж
8 (383) 209-28-44
smssnsk clubsmss @gksmss



“Дать лучшее ...”

МЕНДЕЛЕЕВ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

ИСТИНА ОТКРЫВАЕТСЯ В ТИШИ ТЕМ, КТО ЕЕ РАЗЫСКИВАЕТ!

Комплекс уникальных домов в Закаменском микрорайоне преображается на глазах и пополнился еще одним- ЖК «Менделеев», который молниеносно ворвался в ряды таких известных философов, как ЖК «Ломоносов» и ЖК «Коперник».

Концепция дома и уникальное расположение усиливают приватность и конфиденциальность, позволяя жить в органичном районе города.

Новый одноподъездный дом с двухсветным вестибюлем, с 6 лифтами и витражным остеклением, приковывает к себе внимание яркой индивидуальностью, высоким уровнем качества строительства и элегантной архитектурой с декоративной подсветкой.Планировочные решения настолько разнообразны, от 1с до 4с, что вы сможете воплотить все свои дизайнерские идеи! Остекленные лоджии и балконы с витражным заполнением на высоту этажу позволит максимальному количеству солнечных лучей попасть в квартиру.

Инфраструктура: метро Березовая роща и Золотая нива, ТРЦ Сибирский молл, продовольственный супермаркет Ашан, Фитнес клубы, в том числе NivaFit с бассейном, который оценят начинающие и профессиональные спортсмены, детские сады и школы, медицинские учреждения. На первом этаже 3 коммерческих помещения с балконами. Вы сами можете открыть свой бизнес, который будет радовать вас и ваших соседей

· авторский ландшафтный дизайн
· приватное пространство для отдыха жителей
· променад
· спортивная площадка
· игровые площадки для детей разных возрастов

ЗАСТРОЙЩИК: ООО «СЗ «ЛОМОНОСОВ»
ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НАХОДИТСЯ НА САЙТЕ: НАШ.ДОМ.РФ
УЛ. ЗАКАМЕНСКИЙ МИКРОРАЙОН, 21
ОТДЕЛ ПРОДАЖ: УЛ.РОМАНОВА, 55, 2-Й ЭТАЖ

8(383) 209-28-44

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ВИЗУАЛИЗАЦИИ ОБЪЕКТА ЯВЛЯЮТСЯ ОРИЕНТИРОВОЧНЫМИ. ЗАСТРОЙЩИК ВПРАВЕ ВНОСИТЬ ИЗМЕНЕНИЯ В ПРОЕКТ В СООТВЕТСТВИИ С ДЕЙСТВУЮЩИМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ



этажи

29

квартиры

474

машино-места

242

кладовых

160

лифтов

6

ГК СМСС

Реклама

ГК СМСС: делаем мир красивым, а жизнь – осмысленной

О ТОМ, КАК СОЗДАЁТСЯ ЖИЛЬЁ ДЛЯ СЧАСТЬЯ

и почему для этого нужен женский взгляд, говорим с директором ООО «СМСС Недвижимость» **Ириной Павловой**.

LT: Ирина Валерьевна, новосибирцы уважают и выбирают ГК СМСС по многим причинам. Одна из них – способность застройщика строить жильё для других как для себя. Но ведь у каждого человека свои запросы и представления о комфорте. Как вам удаётся найти подход к широкому кругу потребителей?

ИРИНА ПАВЛОВА: Когда ты честно представляешь себя на месте покупателя, то просто невозможно сделать плохо. Если же ставить людей ниже себя и играть с совестью в поддавки, рассуждая: «Мне не нравится, а другим пойдёт», результат получится противоположный. В случае ГК СМСС определяющее значение имеет и тот факт, что это семейный бизнес, и мы с Анатолием Владимировичем хорошо понимаем, как надо строить для семейных людей, какие критерии важны и что нужно предусмотреть. Поэтому и концепции всех проектов компании ориентированы на улучшение качества жизни людей не только в рамках наших жилищных комплексов, но и на прилегающей к ним территории.

А вот это понимание, как устраивать жизнь по уму – оно у вас от родителей, или, может быть, опыт пришёл по мере становления собственной семьи?

Наверное, всё вместе. Плюс многолетний опыт работы в строительной сфере, давший возможность учиться, перенимать лучшие мировые технологии и адаптировать их к нашим реалиям. Большое значение имеет и семейный взгляд на практичность и продуманность каждого проекта. Ведь кому как не родителям знать, насколько важна для семьи полноценная планировка, наличие детской комнаты, гардеробной, просторной лоджии, колясочных и кладовых в местах общего пользования. И это не говоря о придомовой инфраструктуре, где должны быть предусмотрены зоны активного и спокойного отдыха для всех категорий жильцов, будь это мамы с колясками, молодёжь или люди пенсионного возраста. Я на собственном опыте знаю, что такое возить ребёнка в школу, детский сад или спортивные секции, поэтому с позиции родителя предъявляю справедливые и высокие требования к нашим строительным проектам в плане организации соответствующей инфраструктуры либо к её наличию в местах застройки.

Каждому этапу человеческой жизни – своё жильё. Могли ли бы вы дать рекомендации, где и как обустроить свой дом в зависимости от возраста по трём категориям: молодые люди, семьи с детьми и активная зрелость?

С каждым новым жизненным этапом у человека меняются обстоятельства, запросы и вообще понимание того, что он хочет. Поколению 2000-х, например, несвойственно привязываться к месту или времени. Молодые люди легки на подъём и в случае чего стремительно меняют место дислокации. Но вопрос жилья, пусть и съёмного, актуален и для них. В данном случае я рекомендую приобретать свою первую недвижимость как инвестиционное вложение средств. Пусть они не планируют в ней жить постоянно, но она будет приносить доход. У нас есть разные категории строящихся комплексов, для таких целей подойдут ЖК «Пилигрим»,

Реклама



Ирина и Анатолий Павловы с детьми

ЖК «Ворошилов» и готовится к старту продаж ЖК LandLord.

Семьи с детьми активно используют ипотеку. Моё мнение в этом вопросе такое: если уж брать кредит сроком на 20-30 лет, то подбирать квартиру, которая будет отвечать всем требованиям не только по планировке и инфраструктуре, но и по качеству строительства, а также – транспортной и логистической доступности. Согласитесь, ну какое удовольствие платить за дом, ветшающий на глазах, да ещё и не соответствующий минимальным запросам по комфорту и безопасности? Для такой категории людей подойдут жилые комплексы «Коперник», «Менделеев», «Звезда», «Бирюзовая жемчужина», «Чкалов»; скоро – старт продаж ЖК «Калининский квартал». Каждый жилой комплекс имеет отличные уникальные планировки, дизайн мест общего пользования и ландшафтный дизайн придомовой территории для активного и спокойного отдыха всех счастливых жильцов и их питомцев.

Для людей в активной зрелости немаловажное значение имеет как многофункциональность самого комплекса, когда можно не покидая территории ЖК получить необходимые услуги, так и наличие зон спокойного, тихого отдыха и возможности поддерживать свою физическую форму.

МЫ С АНАТОЛИЕМ ВЛАДИМИРОВИЧЕМ, ХОРОШО ПОНИМАЕМ, КАК НАДО СТРОИТЬ ДЛЯ СЕМЕЙНЫХ ЛЮДЕЙ, КАКИЕ КРИТЕРИИ ВАЖНЫ И ЧТО НУЖНО ПРЕДУСМОТРЕТЬ

Учитывая, что в Новосибирске нет столько станций метро, связывающих районы города, как в Москве, а до любимых мест отдыха вроде Заельцовского парка нужно ещё добраться — перед застройщиком стоит сложная задача.

Нужно самим создавать условия, понимать, где и как строить. Например, все проекты ГК СМСС – по-своему интересны, продуманы, индивидуальны, но и

универсальны тоже, поэтому и подходят всем категориям граждан. Тот же ЖК «Чкалов» – это проект со своим парком и собственной инфраструктурой. Сейчас там достраиваются апартаменты, где три этажа отведены под оздоровительный комплекс с детским и взрослым бассейнами, тренажёрным залом и спа. А если взять комплекс на Королёва «Звезда», «Калининский квартал» и «Бирюзовая жемчужина» – у каждого из этих проектов своя выраженная концепция, отражающая уважение компании к личному пространству человека. В наших планировках даже у студий предусмотрены кухни-гостиные до 22 м2. В некоторых планировках в ванных комнатах есть окна, которые позволят наслаждаться видом в момент расслабления. На этажах предусмотрены кладовые, что значительно увеличивают полезную площадь квартиры. Здесь можно хранить сезонные вещи, велосипеды, лыжи и много других «нужных» вещей и при этом не захламлять прекрасные лоджии, площади которых достигают 11 квадратов! Большое значение также мы придаём благоустройству территории вокруг наших ЖК, строительству дорог.

Где жить – каждый выбирает сам, в силу своих представлений и финансовых возможностей. Все объекты ГК СМСС обеспечены развитой социальной и коммерческой инфраструктурой, а также привлекательны с инвестиционной стороны, ведь квартиры в сданных домах со временем только дорожают. Мы сами и большинство сотрудников компании, их родственники живут в домах ГК СМСС. Считаю, это является хорошим знаком доверия.

А что мотивирует компанию развиваться дальше, внедрять новые решения?

Как семья не может жить одним днём, так и строительная компания невозможна без долгосрочного планирования, стратегии устойчивого развития. Горизонт планирования ГК СМСС – десять лет, поэтому мы заранее понимаем, где и как будем осваивать земельные участки, какие там появятся объекты недвижимости. Но по большому счёту застройщик создаёт не столько квадратные метры, сколько новый образ жизни, тренд на то, чтобы быть здоровым и активным, создавать семью, ценить каждое мгновение жизни. Поэтому очень многое в строительстве зависит от личной позиции первых лиц компании, их морально-нравственных взглядов. Между плотной застройкой и большими зелёными дворами мы всегда выбираем второе, потому что это соответствует нашим принципам и ценностям.

ПО БОЛЬШОМУ СЧЁТУ ЗАСТРОЙЩИК СОЗДАЁТ НЕ СТОЛЬКО КВАДРАТНЫЕ МЕТРЫ, СКОЛЬКО НОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

За 18 лет у ГК СМСС сложился образ социально ответственной компании, поддерживающей благотворительные акции и проекты. В частности, вами была проведена реконструкция и благоустройство Михайловской набережной. С мая 2020 вы взяли шефство над женским баскетбольным клубом «Динамо». Что значит для вас быть примером ответственного отношения к городу?

Расскажу на примере ЖК «Просвещение». Строя этот объект рядом с одной из общеобразовательных школ, мы не могли обойти вниманием и учебное заведение. Компания за свой счёт заменила школьное ограждение, поставив красивый кованый забор, заменила окна в задании и отремонтировал спортивный зал на 2 млн рублей. Мы могли бы этого не делать, но понимали, что когда дом будет сдан, дети, проживающие в ЖК, будут прикреплены к этой школе. А значит, мы как застройщик, развивающий данную территорию, несём моральную ответственность за безопасность и комфорт детей и взрослых и на сопредельных с комплексом объектах.

Я не знаю, является ли наша позиция примером для других строительных компаний, но мы точно не единственные, кто вносит свой вклад в развитие города и региона. Таких целеустремлённых, горящих своим делом профессионалов я ежегодно вижу в рамках премии «Лидеры сегодня», учреждённой журналом Leaders Today и одноимённым бизнес-сообществом «Лидеры сегодня». Мы как постоянный генеральный партнёр и спонсор события награждаем новосибирских граждан – учёных, врачей, производственников, строителей и предпринимателей, которые своим трудом поднимают наш город и область на новый уровень, давая всем нам повод гордиться Сибирью и её жителями.

Ирина Валерьевна, когда у человека по-настоящему устроен быт, снимается огромное количество вопросов и появляется возможность реализовать давно задуманные планы. Чувствуете ли вы это на себе и на что направляете свою творческую энергию?

Нам с супругом в этом плане повезло – работа и хобби совпадают. Поэтому своё свободное время и творческую энергию мы направляем на развитие наших проектов и идей. Ведь поиск концепций и решений – это путь к успеху компании. А чтобы держать планку, необходимо постоянно учиться и быть в курсе последних тенденций и инноваций в области строительства.

Мы с Анатолием Владимировичем ценим возможность путешествовать вместе, поскольку это позволяет расширить горизонты и увидеть новые перспективы, которые мы сможем применить в своей сфере деятельности. Безусловно, устроенный быт, как и отлаженные бизнес-процессы, освобождают время, а время – это самый ценный ресурс, которым надо дорожить!

ГК СМСС

Отдел продаж:
Новосибирск, Романова, 55, 2-й этаж
8 (383) 209-28-44
smssnsk clubsmss @gksmss

ПОБЕДА

24 ЯНВАРЯ / 19:00

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ЭРИК САТИ, ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

ПАРАД & ПУЛЬЧИНЕЛЛА

РУССКИЕ СЕЗОНЫ. ПАБЛО ПИКАССО

хореография: Леонид Мясин



THEATRE HD

VPOBEDE.RU

cool connections

12+

VOROSHILOV

АПАРТАМЕНТЫ

АПАРТАМЕНТЫ
С РЕМОНТОМ И МЕБЕЛЬЮ!

Апартаменты для тех, кто ценит время и комфорт. У нас вы найдете недвижимость, которая сочетает в себе удобство и высокий уровень сервиса. Мы предлагаем стартапам и бизнесам отличные возможности для развития. Наши апартаменты – это выгодные инвестиции в ваше будущее.

В рекреационном центре на трех этажах вы сможете расслабиться и насладиться свободным временем. Чтобы удовлетворить все ваши потребности, мы используем индивидуальный подход к каждому клиенту. Электронная регистрация в офисе отдела продаж делает процесс покупки намного удобнее и быстрее. Также мы предоставляем сопровождение сделки в МФЦ, чтобы вы могли быть уверены в безопасности вашей покупки.



8(383) 209-28-44

Застройщик: ООО «СЗ «ЖКС». Срок сдачи: IV кв. 2025 г.
Проектная декларация находится на сайте: наш.дом.рф.
Адрес: ул. Светлановская, 46/1.
Отдел продаж: ул.Романова, 55, 2-й этаж.


ГК СМСС
реклама

Анастасия Михайлова

Алтайский глэмпинг «ВОЗДУХ», недавно распахнувший свои двери для ценителей качественного ресурсного отдыха, стал лауреатом премии «Короли изящных искусств» – идеолог глэмпинга Галина Ансимова награждена за эстетический подход к внутреннему туризму и практикам улучшения эмоционального здоровья.

ВОЗДУХ – место радостных эмоций

В январском номере Leaders Today Галина Ансимова прокомментировала отзывы гостей глэмпинга и ответила на самые популярные вопросы об этом удивительном месте в Чемальском районе.

Галина Ансимова
экономист, свадебный флорист, создатель глэмпинга «ВОЗДУХ»



ИРИНА: Купольный глэмпинг – это прежде всего особенная атмосфера, вызывающая самые положительные эмоции! Чувствуется личная вовлечённость владельцев и продуманность каждой детали – от интерьера до тёплого отношения и клиентоориентированности. О том же самом говорят и фотографии счастливых гостей, посетивших это необычное место.

ГАЛИНА АНСИМОВА: Спасибо, я и моя команда постарались сделать пространство глэмпинга максимально комфортным – каждый из трёх куполов оснащён кондиционером, приточной вентиляцией, тёплым полом и бытовыми приборами. Также мы стремились проявить и творческий подход, разместив в куполах дизайнерскую мебель и предметы интерьера ручной работы. Есть у нас и вязаные вещи, созданные с теплотой и любовью из натуральной шерсти – гости могут приобрести эти изделия на память о путешествии.
На улице особое внимание привлекает наша любимая живая изгородь. В ночное время в композициях с растениями загораются круглые светящиеся шары разных размеров: диаметр самого большого из них – 1,2 метра. Всё это создаёт неповторимую атмосферу на территории глэмпинга!

АЛЕКСАНДРА: Очень приятный, уютный отель! В куполе комфортные спальные места, санузел с душевой кабиной и много милых полезных мелочей. И, конечно, прекрасные хозяева!

ГАЛИНА: Долгое время путешествия на Алтай для меня ассоциировались с отсутствием не только интернета, но и некоторых бытовых предметов гигиены. В нашем глэмпинге мы решили предусмотреть всё – укомплектовали душевые полным набором таких необходимых средств, как шампунь и бальзам для волос, гель для душа, фен и т. д.

ИРИНА: Чан на травах даже осенью – это настоящая радость для тела! От души рекомендую это пространство организаторам туров для проведения мини-тренингов и женских выездов. Ваши клиенты по достоинству оценят такой уровень заботы!

ГАЛИНА: Чан из алтайского кедра – это наша гордость. Вода с травами, нагретая на дровах, расслабляет, наполняет здоровьем и дарит ощущение умиротворения и благодати. При выборе чана мы решили взять самый большой из представленных, вмещающий восемь-десять человек. Окунуться в него могут только гости, проживающие в отеле.

СЕРГЕЙ: Правда ли, что глэмпинг «ВОЗДУХ» рассчитан лишь на женщин?

Реклама



ЧАН ИЗ АЛТАЙСКОГО КЕДРА – ЭТО НАША ГОРДОСТЬ. ВОДА С ТРАВАМИ, НАГРЕТАЯ НА ДРОВАХ, РАССЛАБЛЯЕТ, НАПОЛНЯЕТ ЗДОРОВЬЕМ И ДАРИТ ОЩУЩЕНИЕ УМИРОТВОРЕНИЯ И БЛАГОДАТИ



ГАЛИНА: Основную часть гостей нашего купольного глэмпинга составляют небольшие группы, от шести до двенадцати человек, проживающие здесь по пять-десять дней. В основном это женская аудитория, поэтому для комфорта отдыхающих мы действительно приняли решение заявить о статусе нашего мини-отеля как женского глэмпинга. Хотя на стадии планирования пространства мы даже не предполагали, что оно приобретёт концепцию «территории, свободной от детей». Мы не против детей – я сама мама двоих. Но периодически всем нам для интеллектуального развития и восполнения женской энергии важно побыть в окружении единомышленниц, посетив семинары или ретриты. Всё это и определило направление глэмпинга. Мы с удовольствием его поддерживаем и стремимся наполнить пребывание гостей в глэмпинге «ВОЗДУХ» разными женскими радостями.

МАРИЯ: В ноябре этого года ваш глэмпинг как арт-объект для ретритов и йога-туров награждён премией «Короли изящных искусств». Галина, планируете ли вы расширить концепцию «ВОЗДУХА»?





ГАЛИНА: У меня как личности творческой есть много задумок на эту тему. Например, я считаю, что, имея большой подиум и дорожки, располагающиеся на высоте от 30 см до полутора метров, наш отель может служить прекрасной площадкой для показа новых коллекций одежды, в том числе -свадебных платьев. Также здесь могут проводиться мероприятия для музыкантов, диджеев, танцевальных коллективов.
Я открыта для сотрудничества и готова обсудить интересные предложения. Пусть наш глэмпинг станет прекрасным мультиформатным проектом, полезным для творческих людей!

ВОЗДУХ
КУПОЛЬНЫЙ ГЛЭМПИНГ

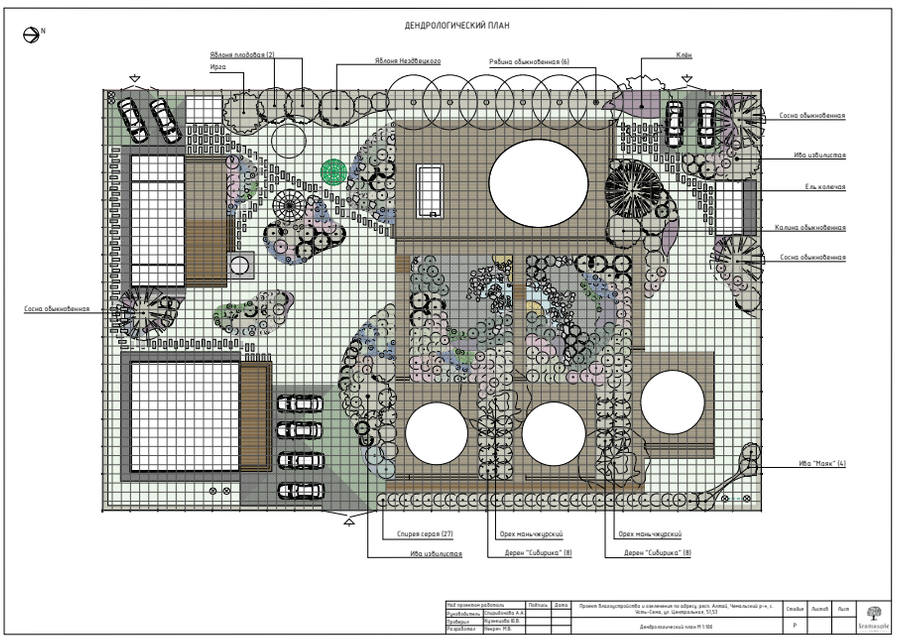
@krianaflo

Купольный глэмпинг «Воздух»

#МеняюМирТворюЦветами

Республика Алтай, Чемальский район, пос. Усть Сёма, Центральная 51

+7 913 915 00 64






НЕ БРОСАЙТ
ТУАЛЕТНУЮ





WILD SIBERIA:

стань легендой!..

«Самая дикая в мире гонка», — так называют первый в России экстремальный триатлон Wild Siberia его основатели **Евгений Старостенко** и **Александр Чичков.** Уроженцы Новокузнецка, именно они в 2012 году разработали бренд I'm Siberian, объединяющий сибиряков по всему миру. Набрав целую армию фанатов Сибири в России и за её пределами, наши герои нашли новый способ влюбить огромное количество людей в свой родной край.



АЛЕКСАНДР ЧИЧКОВ,
CEO BRAND Wild Siberia



ЕВГЕНИЙ СТАРОСТЕНКО,
BRAND-директор Wild Siberia

WILD SIBERIA В ЦИФРАХ:

минимальный возраст участника – **21** год
лимит прохождения полной дистанции **24** часа
плавательный этап в высокогорном озере Чейбеккёль – **3,8** км: **1800** м над уровнем моря, экстремальная температура воды **+8-12** °С
велосипедный этап по Чуйскому тракту, который входит в топ-5 дорог мира (!) по версии National Geographic – **180** км
«вертикальный» трейл-бег на Акташский ретранслятор – **42** км
вертикальный набор высоты на всей дистанции **±4000** м

Так в 2020 году родился один из самых крутых и красивых на планете стартов, открывший международному спортивному сообществу Сибирь суровую, мистическую и манящую...

LT: Если посмотреть за вечер все видео о Wild Siberia, то в голове точно останется реакция участников: «Жесть! Жесть! Это просто жесть!» Давайте объясним посвящённым и не очень, насколько это жесть в сравнении с классическим Ironman.

Нужно признать, что Ironman уже не тот. Тот триатлон, который зародился на Гавайях, сегодня стал ярмаркой тщеславия: «Посмотрите на мой крутой новый велик за полтора миллиона!» Тысячи участников, пятизвёздочные гостиницы в ста метрах от старта, красные ковровые дорожки и уже ставший традиционным пафос. На Wild Siberia мы возвращаемся к исконным ценностям триатлона — спорту, где проверяют себя на прочность, старту, где царит дружественная атмосфера и за одним финишным костром собираются удивительные люди со всего мира. Это старт «не для всех, но для меня», высшая цель, гонка-легенда. Нетронутая и удалённая от больших городов локация — уже приключение для спортсмена и его команды поддержки. Настоящее полноценное путешествие.

Экстремальные старты отличаются от обычных полных «айронменов» дополнительно усложнёнными условиями на дистанции. У нас это – очень холодная вода в высокогорном озере Чейбеккёль (температура воды в день гонки от +8 до +12 градусов). Далее спортсменов ждёт самая длинная в мире транзитная зона (7,5 километров вместо обычных 100 метров). Следующий этап — это 180 километров на велосипеде по одной из самых красивых дорог мира (Чуйский тракт входит в топ-5 лучших дорог мира по версии NatGeo). И на сладкое — марафонский забег на гору Верхнюю к знаменитому Акташскому ретранслятору на высоту 3038 м. На этом пути спортсменов ждут горные ручьи и броды, сложные градиенты и экстремальный набор высоты, курумник (специфические россыпи камней на склонах, по которым особенно трудно и опасно передвигаться. – Прим. ред.) и скалы, непредсказуемо меняющиеся погодные условия.

Для кого это задумано и сколько участников уже прошли трассу? Какую высшую награду (речь не о формальной победе) человек получает для себя, пройдя подобное испытание?

В тестовый год гонку прошли 16 человек, а за всю историю гонки — 110 атлетов и порядка 190 саппортов (участников, выполняющих функции поддержки атлетов. – Прим. ред). В формате эстафеты гонку прошли 66 человек, 22 команды по три человека. Как мы уже сказали, экстремальный триатлон — больше, чем классический старт. Это настоящее испытание для тела и духа. Мы называем это Диснейлендом для взрослых, которые хотят сильных и запоминающихся эмоций. Поэтому во всём мире старты повышенной сложности (экстремальные и ультратриатлоны) набирают всё большую популярность. Участие в таких соревнованиях принимают только сильные триатлеты, среди которых много успешных и обеспеченных людей, готовых бросить вызов себе и стихии. Как я говорил однажды участникам на предстартовом брифинге год назад: «Вы запомните этот день навсегда!»

Ваш страх и дрожь в теле, прежде чем зайдёте в ледяную воду на рассвете. Первые лучи солнца и его отражения в пиках белоснежных гор. Каждый оборот педалей на всём пути удивительной дороги в самом центре континента. Каждый шаг на вершину, каждый вздох перед финишем, и то ощущение свободы и высшего наслаждения при пересечении финишной ленты. Эти ощущения останутся с вами навсегда.

Рекорд трассы Wild Siberia среди мужчин принадлежит Максиму Князеву – 12:20:41. Он два года подряд боролся за лучшее время. Максим – чемпион ультратриатлона Ultraman в Аризоне (США) и рекордсмен мира. На данный момент с 2022 года его рекорд так и не был побит. В этом году к нему был близок Илья Бублик, который преодолел дистанцию за 12:26:20. За два месяца до старта Илья стал третьим в абсолюте на экстремальном ультратриатлоне Himalayan XTri в горах Непала.

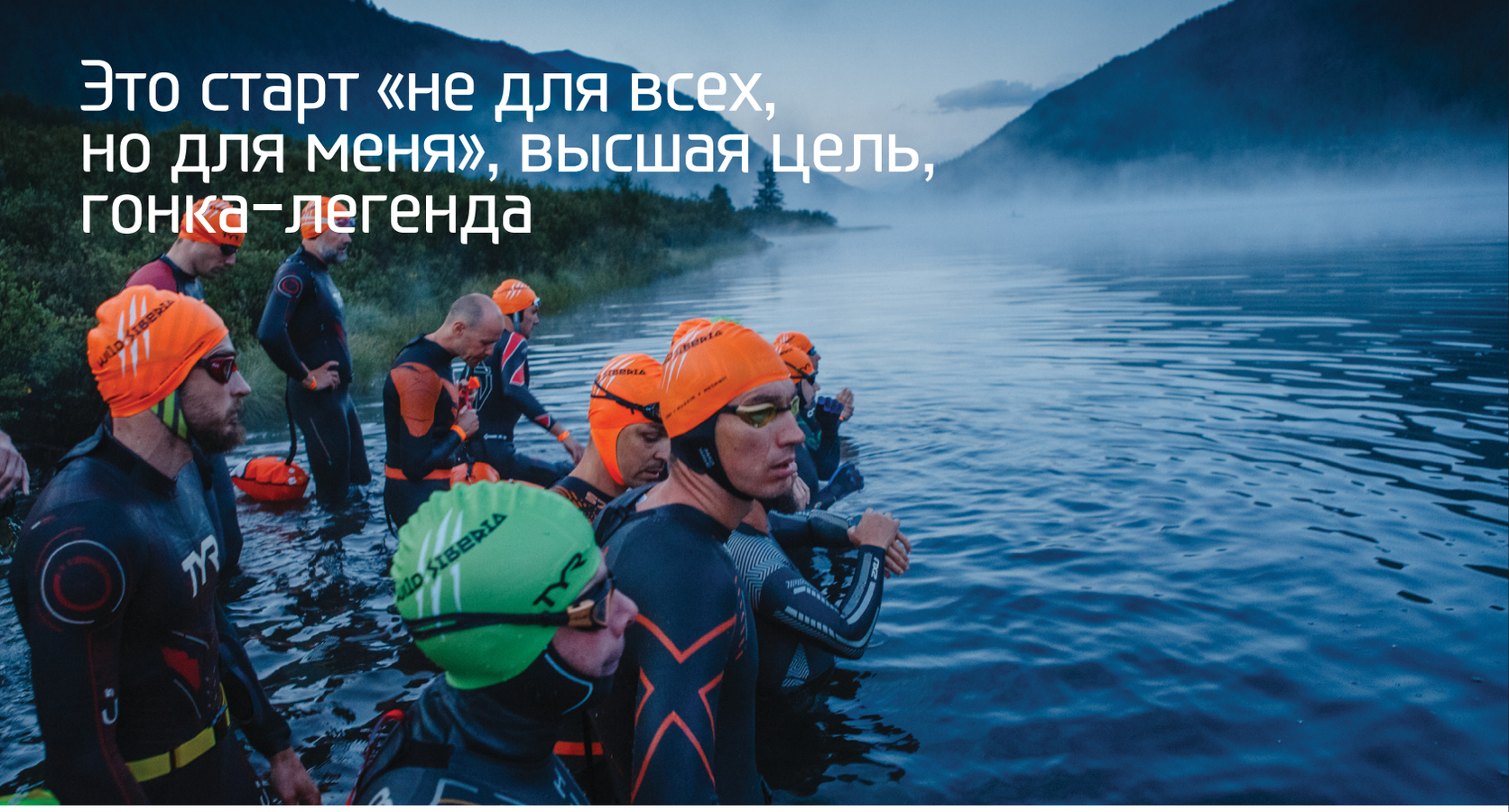
Среди женщин лучшее время у Олеси Заволокиной – 15:23:46. Олеся – первый вице-президент Федерации триатлона России. В этом году она прошла дистанцию быстрее, чем Анастасия Тукмачева – лидер среди женщин прошлого года. Анастасия – популярная модель, фитнес-тренер и спортивный блогер России.

Старт окутан также неким мистическим ореолом. Это такой маркетинговый ход или заповедные места изначально определили атмосферу гонки?

И то, и другое. Сибирь не только славится своим суровым климатом, но и обладает особым магнетизмом благодаря атмосфере таинственности. Алтай и вовсе наполнен мистицизмом и космической энергией. Wild Siberia объединяет первозданную нетронутую природу, братство железных людей, древнюю культуру и таинственные ритуалы. Фирменным элементом стиля Wild Siberia является символ с изображением когтей. Три когтя – след дикого животного, это древний знак удачи у шаманов и охотников. А ещё три когтя олицетворяют три вида спорта: плавание, велосипед, бег, которые и являются главными дисциплинами триатлона.

Каждый год ранним утром перед стартом Wild Siberia на берегу озера проводится зрелищный ритуал с участием шамана (шаман настоящий). Яркие костры, задабривание духов, звуки бубна и благословение участников на удачную гонку. На финише у нас есть традиция: таинственный ритуал, которым шаман

Это старт «не для всех, но для меня», высшая цель, гонка-легенда



посвящает каждого участника в герои гонки. Этот ритуал, несомненно, придаёт гонке особый колорит.

Наша главная идея – поделиться красотой Алтая с теми, кто готов впустить её в свою жизнь. Ведь самые прекрасные места в мире часто труднодоступны и скрыты от глаз. Уникальный ландшафт и просто сногсшибательная картинка – то, что вписывает Wild Siberia в историю. Виды на снежные древние горы, от которых замирает дыхание — где как не здесь бросить вызов стихиям и природе?

Можно с уверенностью сказать, что фирменный стиль Wild Siberia проработан на мировом уровне! Как сформировалась айдентика бренда?

Одними из важных инструментов продвижения гонки являются технологии креатива и ярких коммуникаций. Отвечает за режиссуру всего проекта Евгений Старостенко. Каждый год мы с командой придумываем новую историю, согласовываем общую идею и концепцию ролика, которая раскрывает идею бренда. Далее мы начинаем реализовывать проект с творческой командой, в которую входят несколько операторов. Ключевой оператор проекта – Кирилл Жупанов. В команде есть несколько фотографов, которые также работают над реализацией проекта. Например, в этом году пришла идея показать гонку как что-то очень сложное и буквально сравнить её со страшным сном. Ролик так и называется – «Ночной кошмар». Мы поставили задачу показать сложность всех этапов трассы, а также особую атмосферу, уникальную природу и мистику гонки через ночные кошмары, которые снятся спортсмену. Во сне он видит, как проходит эту гонку и затем по зову шамана оказывается на гонке в реальной жизни. Спортсмен успешно проходит её, становясь героем Wild Siberia в финале ролика.

В 2021 году экспертный совет XTRI World (международной серии экстремальных гонок по триатлону) официально включил в список стран мирового тура Россию с Wild Siberia. Как на фоне текущей геополитической обстановки дела обстоят теперь?

В 2020 году в Республике Алтай состоялась наша тестовая гонка, а уже менее чем через год Wild Siberia стал одним из этапов мировой серии и достойно представил Россию на международной арене. Дикая гонка на Алтае стала одним из самых желанных стартов, гонкой-мечтой для лучших спортсменов из России и других стран мира. А бренд горного Алтая стал ещё более интересным за счет сильного проекта на этой территории. Но после событий февраля 22 года наши отношения с мировой серией по инициативе World Triathlon были поставлены на паузу. И хоть мы остались друзьями с генеральным директором серии XTRI, но для всего мира Wild Siberia — теперь секретная гонка. Несмотря на это, мы всегда рады участию спортсменов со всего мира.

Спустя некоторое время, мы приняли решение развиваться дальше. Так родилась идея создать первую в России Лигу экстремальных триатлонов — серию сложных стартов, которые пройдут в самых красивых и впечатляющих локациях России. Мы уверены, нашей стране есть что показать всему миру — тайны Байкала, фантастические виды Камчатки, суровую безмятежную красоту Мурманска, краски и крепость Уральских гор, фьорды Карелии и другие локации. Это серия приключений для смелых людей, которые ищут для себя новые вызовы, эмоции, опыт и хотят открыть для себя новые уникальные регионы России. Старты станут впечатляющим промо для регионов России, улучшающим имидж нашей страны в целом. Далее мы планируем открывать локации близлежащих дружественных стран и формировать свою сеть приключений, совмещающих спорт и туризм.

Мы уже начали работу над созданием собственной лиги и уверены, что с помощью наших талантов и современных брендинговых и креативных технологий мы построим новую мировую серию, ещё более впечатляющую и крутую, чем XTRI :)

Проектом Wild Siberia уже заинтересовались на федеральном уровне. Можно ли сказать, что административный ресурс даёт проекту дополнительный импульс развития?

В 2020 году Wild Siberia была представлена на отчетно-выборной конференции Федерации триатлона России, где выбрали нового председателя Федерации триатлона России – Ксению Сергеевну Шойгу. Тогда же дикая гонка стала одной из самых заметных событий в мире триатлона России. В последующие годы мы получили несколько престижных наград благодаря нашему ви́дению, сильному бренду и креативу: Winner Russian Event Awards–2022, Shortlist Russian Event Awards–2023, Winner Divo Russia–2022, Winner Divo Eurasia–2022, 2-nd place Divo World–2023.

В этом году мы показали ролик на отчётном собрании всех представителей Федераций триатлона России в Москве. Наша гонка стала одной из четырёх любительских гонок, которую отметила Федерация триатлона России. Таким образом, на сегодняшний день Wild Siberia – один из самых заметных независимых проектов во всей стране.

Административный ресурс и плотное взаимодействие с администрациями регионов и министерством спорта могли бы дать дополнительный толчок для развития новой лиги. Это подтверждает опыт взаимодействия с правительством, спорткомитетом и Федерацией триатлона республики Алтай. Не всегда удается легко найти нужные инструменты на местах, найти возможность связаться с нужными людьми, получить все согласования, собрать все службы экстренного реагирования. Нам нужна поддержка, и администрация Республики Алтай нам с этим активно помогает.

Известна ли дата следующей гонки? Будут ли какие-то новшества в 2024 году? Под каким девизом пройдёт старт?

Дата гонки уже известна – 27 июля. В рамках проведения гонки существует серия сопутствующих мероприятий. В следующем году больше

чем полторы недели будут длиться события, связанные с гонкой Wild Siberia–2024. Организовывается недельный подготовительный кэмп в двух форматах: спорт и фан. За день до старта полной железной дистанции стартует гонка – Wild Siberia 113 км. В следующем году опытные атлеты смогут испытать себя на двойной дистанции – Wild Siberia Ultra 113+226 км. В горах будут организованы трейловые забеги. Планируется заплыв в ледяном озере на 1,8 км и забег для детей. Гонка всё больше перерастает в формат спортивного фестиваля.

Мы планируем следующий год под внутренней концепцией «Легенда». Хотим позиционировать гонку как одно из самых крутых событий из всех стартов триатлона в России. «Легенда» – это в том числе и вершина развития триатлета. Человек, который прошёл гонку, уже становится легендой. Также нам очень интересен местный колорит, местная история и культура. Мифы и легенды — это то, чем окутана территория Сибири. Мы обязательно уделим этому особое внимание в нашем будущем промо.

Всё-таки Алтай – это ещё и незабываемый отдых: здесь есть где погулять, что посмотреть, вкусно поесть. Можно ли получить удовольствие на Wild Siberia с этой точки зрения? Например, приехать потусить за компанию с участниками, погулять по заповедным местам, сделать уникальные фотографии?

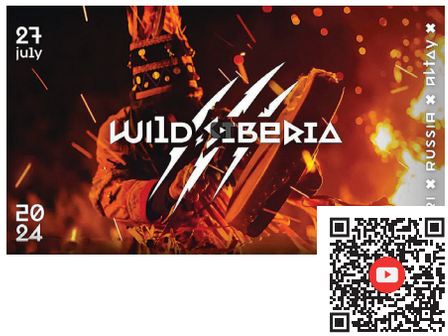
Концепция экстремального триатлона как раз и построена на сочетании спорта и туризма. Участник не проходит гонку в одиночестве. Он обязан выходить на старт вместе с командой поддержки, поэтому участники приезжают на гонку со своими семьями и друзьями. Так что во время Wild Siberia на Алтае собирается большая спортивная тусовка. Крутая компания из сильных, заряженных, энергичных и успешных людей. Естественно, люди не приезжают на один день ради гонки. Все планируют свою поездку заранее и приезжают на одну или на две недели. Поэтому мы организовываем подготовительный кемп и готовим тур программу для наших участников: это помогает акклиматизироваться и лучше подготовится к участию в Wild Siberia. После гонки участники путешествуют самостоятельно или берут экскурсии, чтобы осмотреть близлежащие красоты. Wild Siberia – эмоциональное комплексное событие в жизни участников и в жизни их команды поддержки. Именно поэтому в следующем году будем организовывать фан-кэмп. Формат фан создан для болельщиков и фанатов. Можно приехать позаниматься физической активностью. Участников фан-кэмпа ждут зарядки, полезные завтраки, солнце, йога, пробежки, прогулки по горам. Такой формат спортивного отдыха помогает почувствовать атмосферу гонки и зарядиться её энергией. Мы уверены, что кого-то участие в фан-кэмпе замотивирует на самостоятельное прохождение гонки в будущем. Или подвигнет на яркие перемены в жизни.

Эти ощущения останутся с вами навсегда

Всегда найдутся люди, которые спросят, зачем устраивать себе такой околосмертный экстрим – что, в жизни жести не хватает или заняться нечем? Что бы вы им ответили?

Мир начинает меняться. Во время подготовки к гонке, которая обычно занимает около года или двух лет, ты становишься другим. Начинаешь много и системно тренироваться, закаляться и за это время меняешься на глазах. Тело настраивается на совершенно другие объёмы, вырабатывает другую энергию. Человек становится сильнее, увереннее и спокойнее. Перестраивается вся жизнь для того чтобы достичь одной большой цели. Такие цели необходимы, чтобы полноценно ощутить вкус жизни.

Гонка сильно расширяет границы и восприятие человека. Он осознаёт, насколько сильно возможно чему-то удивляться и насколько сильное можно получить удовольствие. Можно же получать удовольствие от пакетика чипсов и пива вечером, и это очень небольшие смещения по шкале эмоций. А можно собственные рамки сильно расширить для того, чтобы понять, какой прекрасный мир вокруг и как прекрасная жизнь. Гонка даёт понимание, какой на самом деле большой потенциал заложен в человеческом теле. Какие мы на самом деле все крутые и чего можем добиться, если очень сильно захотим. Если будем день за днём двигаться к своей цели и реализовывать наши мечты. Так что можем смело сказать: экстремальный триатлон – это один из механизмов трансформации жизни.





Психологическое образование должно быть у каждого стоматолога



Благодарим за предоставленные образы **бутик итальянской одежды Luisa Spagnoli и бутик Max Mara (Fashion gallery, Вокзальная Магистраль, 19)**

ОНЛАЙН ИЛИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Новосибирский проект Magickids занял второе место в рейтинге лучших детских клиник России, организованном в этом году экспертным стоматологическим журналом StartSmile. Будучи одним из лидеров отрасли, клиника продвигает идею френдли-стоматологии и предлагает принципиально новый подход к взаимодействию с детьми.

Magickids: меняем представление о детских стоматологах

О том, как знание психологии и вера в чудеса помогают лечить маленьких пациентов без страха, стресса и наркоза, в интервью Leaders Today рассказала главный врач и идеолог **Magickids** **Наталья Адаева**.

LT: Наталья, развивая в Новосибирске френдли-стоматологию на примере уникальной клиники Magickids, вы уделяете большое внимание адаптации ребёнка к приёму, причём подготовка пациента начинается ещё до посещения врача. Расскажите, для чего это нужно?

НАТАЛЬЯ АДАЕВА: Если правильно подготовится к приёму, то с большой долей вероятности знакомство с доктором и лечение пройдут максимально комфортно и результативно для всех сторон. Своим клиентам мы рекомендуем не пренебрегать этим этапом и перед посещением клиники заглянуть на наш сайт, где в специальном разделе для первичных пациентов, включая особенных детей, изложен короткий и понятный инструктаж. Поскольку в Magickids приходят самые сложные по поведению и клинической ситуации дети, мы разработали для администраторов эффективный алгоритм взаимодействия с пациентом, позволяющий максимально быстро и точно подобрать модель коммуникации. Ведь темперамент, характер и стиль общения у каждого взрослого и ребёнка – свой. Поэтому ещё до кабинета важно не только выяснить у родителей подробности анамнеза, но и представить психоэмоциональный портрет юного пациента, выяснить причины его тревожности. Для этого мы советуем прийти в день приёма пораньше, чтобы у ребёнка было время на адаптацию, а у администратора и родителей – на заполнение необходимых документов. Когда наши врачи получают полную информацию, вплоть до кличек домашних питомцев, установить контакт и доверительное отношение с маленькими посетителями гораздо проще!

Magickids – единственная в Новосибирске детская стоматология, использующая в качестве терапевтического инструмента адаптации сенсорный холл. А какие ещё оригинальные методики эмоционального расслабления здесь применяются?

На эмоциональный фон как взрослого, так и ребёнка, влияет множество факторов: это и обстановка, и атмосфера вокруг, и даже запахи. На первом этаже, где расположены два зала ожидания для маленьких пациентов, у нас пахнет малиновыми конфетами. Так что приятный ассоциативный ряд у посетителей начинается с порога, а усиливается уже внутри помещения, где дети попадают в настоящую сказку. Ведь над необычным интерьером клиники, напоминающим красочные декорации к «Алисе в стране чудес», работал известный сибирский художник Себастьян Ликан. Детям и родителям очень нравится рассматривать сюжетно-ролевые кукольные

Реклама

сценки, искусно спрятанные в нишах стен. Для маленьких непосед предусмотрены зоны активных игр и уголки релакса, где можно спрятаться и позалипать на переливающиеся световые и сенсорные панели.
Пока родители заполняют анкеты и документы, с ребятами работает аниматор, который в игровой форме знакомит их с пространством клиники, тем самым приучая детей к территории и персоналу.
Как и полагается зубным феям, все наши врачи красиво одеты, и каждый ребёнок перед приёмом уже знает, какая из зубных волшебниц его ожидает. Наша задача – войти с пациентом в состояние раппорта, то есть безусловного доверия. Поэтому игровая коммуникация продолжается и в кабинете стоматолога, где у нас также имеется целый арсенал психологических инструментов, от игрушек и «стоматологического меню» до комиксов и терапевтических сказок, специально разработанных для клиники.

Кстати, как вообще пришла идея написать сказки и что в итоге она дала?
К терапевтическим сказкам меня подтолкнула проблема коммуникации с одной из самых сложных категорий пациентов – избалованными детьми, и таких пациентов с каждым годом становится всё больше. На практике это проявляется в том, что ребёнок ведёт себя агрессивно, не слушается маму, кусает и бьёт врача. Для таких случаев нужны особенные методы воздействия, как, например, терапевтические сказки, прорабатывающие поведение детей в тех или иных обстоятельствах. Но проблема в том, что для стоматологов таких сказок не было. Мы попробовали адаптировать под свои задачи сказки, написанные психологами для детского сада, но материал всё-таки существенно отличался от наших реалий. Что ж, пришлось выучиться на сказкотерапевта, а потом взять отпуск и на две недели слетать в Пятигорск. Здесь в сакральном месте силы, на горе Машук, я и написала свои сказки для наших врачей! Получился целый сборник историй, помогающих проработать главные страхи ребёнка перед лечением зубов и показывающих на примере главных героев альтернативные модели поведения с крутой развязкой. А работает терапевтическая сказка так: врач – читает, ребёнок – впитывает на подсознательном уровне, перестаёт бояться и уже с первого приёма даётся зубному доктору в руки.

По запатентованным методикам в Magickids успешно лечат и детей с особенностями здоровья. С кем именно и как вы работаете?
Мы работаем абсолютно со всеми детьми, но надо понимать, как взаимодействовать с каждой из групп. Например, в основе подхода при лечении пациентов с нарушением слуха лежат тактильные методы и жестовый язык, которым на начальном уровне владеют все наши врачи. Дети с ДЦП или синдромом Дауна хорошо реагирую на практику с игрушкой в качестве примера для манипуляции. Берёшь лошадку и чистишь ей зубки, потом даёшь возможность ребёнку повторить то же самое, а в конце просишь и его поучаствовать в этой игре. Как правило, все охотно соглашаются.
Ещё один запатентованный протокол лечения разработан у нас для детей с аутизмом. В его основе лежит большое исследование, в котором приняли участие родители, воспитывающие детей-аутистов. Полученные сведения позволили мне написать и протестировать алгоритмы, а потом и выработать рабочий протокол лечения, которым сегодня пользуются стоматологи Magickids.
Конечно, было бы проще использовать наркоз при лечении подобных пациентов, что, собственно, и делают во многих клиниках, но это не наш метод. Хотя общую анестезию в определённых случаях или по медицинским показаниям применяем и мы. Но в обычной практике стремимся к естественному ходу лечения, когда пациент с нами в диалоге и в эмоциональном контакте.

Мы работаем абсолютно со всеми детьми, но надо понимать, как взаимодействовать с каждой из групп

Врачи клиники кроме медицинского образования имеют и психологическое, что для сферы стоматологии – редкость. Как вы собрали такую команду?
У нас действительно сформирована уникальная команда из сильнейших специалистов со всей России! Люди приехали из Хабаровска, Крыма, Москвы, Ямало-Ненецкого автономного округа. Все они, конечно, понимали, какая сложная и ответственная работа здесь их ждёт, но ради этого они и пришли в клинику. Ведь работа в Magickids – это глобальное профессиональное развитие, а кураторству и обучению мы уделяем большое внимание. Я лично отслеживаю рост каждого сотрудника, помогая прокачать какие-либо навыки, подтянуть знания.
Что касается психологического образования, то оно, я считаю, должно быть у каждого стоматолога. Ведь это не мода, а производственная необходимость, учитывая высокую степень физической и эмоциональной нагрузки, которую врач несёт во время смены. Ситуация же по заболеваемости кариесом в нашей стране тревожная, если не сказать критическая. Из-за низкой культуры питания у многих малышей

уже в год-полтора поражены все молочные зубы! Лечить всех поголовно под наркозом – не вариант. Поэтому без знания методик адаптации и снятия страхов современному доктору не обойтись, если мы говорим о качественном скачке именно в френдли-стоматологии.

Как на уровне клиники вы меняете эту ситуацию? Расскажите про ваши просветительские проекты.

Очень большое внимание мы уделяем превентивным методам лечения кариеса у детей. Для этого у нас разработаны индивидуальные дневники профилактики, где доступным языком написано всё про причины появления кариеса и зубного налёта, а также даны рекомендации по правильному питанию и уходу за полостью рта. По указанным в книжке QR-кодам можно загрузить ролики с нашими врачами, показывающими, как правильно чистить зубы при помощи зубной щётки, ёршика или нити.

Мне бы хотелось поделиться полезной информацией с большим числом родителей, но ведь всем не раздашь такие пособия. Нужен был другой способ, и я его нашла! Правда, идея потребовала серьёзных вложений: уже потрачен миллион рублей на написание «Дневника здоровой улыбки» в электронной версии для мобильного приложения. Такого продукта на российском рынке ещё не было! Приложение будет предельно простым, понятным, а главное, полезным. Мы планируем загрузить в него рейтинг российских клиник, поддерживающих миссию френдли-стоматологии, а также список конкретных специалистов, которых я обучила своим методикам и рекомендую как профессионалов. Я хочу, чтобы человек, оказавшись в любом городе страны, мог, открыв приложение, найти клинику, где работают по стандартам Magickids.

Приложение, я уверена, будет интересно и детям, ведь почистить зубы в нём можно будет вместе с одним из любимых персонажей. Специально для этого мы собираемся отснять серию роликов с юными артистами в костюмах. Предполагается, что выбранный герой будет не только показывать, как правильно орудовать щёткой, но и подбадривать ребёнка, чтобы привычный ежедневный ритуал проходил весело и заряжал отличным настроением.

Наталья, как при всём этом вы успеваете заниматься ещё и Академией современной детской стоматологии?

Когда я только начинала делиться своим опытом с другими докторами, приходилось каждый месяц ездить в несколько городов с обучающими семинарами. Сейчас вокруг меня сформировалась уже целая команда из врачей, которые выросли в крутых лекторов и могут каждый по своей теме передавать знания молодым коллегам. В рамках академии мы сейчас записываем лекции и готовим материал для публичных презентаций. В 2024 году продолжим образовательную деятельность с новыми силами и бóльшим охватом аудитории, границы которой уже вышли за рамки России. Академия успешно сотрудничает с врачами и клиниками в Беларуси, Казахстане и Киргизии. Планируем также ввести для обучающихся докторов сертификаты и удостоверения государственного образца, свидетельствующие о прохождении переподготовки и повышении квалификации.

Надеюсь, в будущем у нас получится добиться того, чтобы студенты-медики проходили в нашей академии интернатуру. Вот тогда бы к моменту самостоятельной практики из образовательных учреждений России выпускались уверенные, подготовленные и ориентированные на ценности френдли-стоматологии детские врачи!

Сейчас мы работаем над приложением «Дневник здоровой улыбки» – такого продукта на российском рынке ещё не было

Прекрасные планы! Мы желаем вам успеха и воплощения всего задуманного!

MAGICKIDS
Новосибирск, Потанинская, 10а
+7 (383) 244-94-38
info@magikids.ru
magikids.ru magickids_nsk magickids_nsk



Инна
Сергуняева,
управляющий партнёр
адвокатского бюро LEXEN



LEXEN

адвокатское
бюро

АБОНЕНТСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

- защита и представление интересов бизнеса и предпринимательства
- корпоративные споры
- судебно-арбитражная практика
- защита деловой репутации
- защита интеллектуальной собственности
- патентное право
- жилищные споры
- налоговое право
- наследственное право
- семейное право
- уголовно-правовая практика
- сопровождение в уголовно-процессуальных проверках
- представление интересов потерпевших
- банкротство физических и юридических лиц
- взыскание долгов
- исполнительное производство
- исполнение судебных решений
- административное производство
- трудовые споры
- подготовка и подача жалоб в Верховный суд РФ, Конституционный суд РФ
- защита по уголовным делам

реклама

+7 383 20 911 20
info@lexen.top
Россия, 630099, г. Новосибирск, ул. Щетинкина, 49, офис 511
lexen.top


СвободаТрэвел
ТУРАГЕНТСТВО
ОТДЫХ
НА БЕРЕГУ ОКЕАНА
МАЛЬДИВЫ · СЕЙШЕЛЫ · МАВРИКИЙ
svoboda.travel
Советская, 64
Немировича-Данченко, 104
Реклама

Что ждёт нашу страну в наступившем 2024 году – об этом **Антон Анатольевич Кочанов,** сооснователь и разработчик автоматизированной системы прогнозной аналитики ITER-A.

Новый мир во главе с Россией



НА МИРОВОЙ АРЕНЕ БОРЬБА С РОССИЕЙ ПРИВЕДЁТ К ИЗНЕМОЖЕНИЮ МИРОВОГО СООБЩЕСТВА, КОТОРОЕ ОСОЗНА́ЕТ, ЧТО ВСЕ УСИЛИЯ ПОДОБНЫ БОРЬБЕ С ВЕЛИКАНОМ

С начала 2024 года Российская Федерация станет центром тяготения мирового сообщества, воздействующим на ключевые макроэкономические и политические события. Западный мир преподнёс нашей стране «испытание одиночеством», и мы смогли найти в нём новую энергию, возможности для духовного и физического роста. Человеческое «электричество», исходящее из России, впервые за многие годы возвращается к объекту своего воздействия. Сегодня формируются новые жизненные традиции, пережитые в реальном опыте. Прошлое–настоящее–будущее утрачивают волю, приобретая взамен интеллект и воображение. Общество станет подобно человеку, не видящему в темноте того, кто находится рядом, но в этом состоянии прокачивающему своё умение слышать и чувствовать.

На мировой арене борьба с Россией приведёт к изнеможению мирового сообщества, которое осозна́ет, что все усилия подобны борьбе с великаном. Мир призна́ет труд В. В. Путина, преходящий и вечный, поймёт необходимость всех его жертв. Впервые на мировой арене поднимется вопрос того, что часть равна целому. Украина – это часть Российской Федерации и должна быть в её составе. Несмотря на все манипуляции со стороны, у нашего президента и правительства есть чёткий и разумный план расстановки сил. В системе государственного управления появляется новое яркое имя человека, которому в будущем предстоит возглавить новый мир во главе с новой Россией.

ITER
PREDICTIVE ANALYTICS SYSTEM, PA

www.iter-a.guru

Анастасия Михайлова

Как уменьшить затраты на пассажирские перевозки в Новосибирске и в перспективе сделать возможным бесплатный проезд на муниципальном транспорте — **Андрей Захаров**, предприниматель, владелец яхт-клуба «Маяк».

Новый взгляд на транспортную инфраструктуру Новосибирска

LT: В Новосибирске, как и во многих крупных городах, очень остро стоит проблема городских пассажирских перевозок. На ваш взгляд, каким образом можно перестроить транспортную инфраструктуру, чтобы она стала более эффективной?

АНДРЕЙ ЗАХАРОВ: Времена быстро меняются, но мы до сих пор во многом копируем транспортную инфраструктуру СССР, когда ежедневно на завод ездили по 15-20 тысяч человек. В наши дни изменились как требования населения, так и технический уровень городского транспорта.

И нужно обязательно понимать, к чему мы идём. В недалёкой перспективе основным транспортом крупных городов будут метро и беспилотное такси. И, возможно, электробусы от спальных районов до ближайшей станции метро. Во главу угла нужно ставить удобство пассажира и уменьшение нагрузки на бюджет. По моим оценкам сегодня дотации из бюджета на общественный транспорт составляют около 4,5 млрд рублей в год. Поэтому наиболее удобной формой, на мой взгляд, является муниципальное такси, везущее от подъезда до подъезда. Преимущества этого вида транспорта очевидны: отсутствие ожидания на остановках, пересадок и тесноты в салоне в час пик. При этом нет необходимости изготавливать остановочные павильоны и содержать их.

ЛЮДИ С ЛИЧНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ НЕ ПЕРЕСЯДУТ НА ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ.

А В НЕДОРОГОЕ И ЭФФЕКТИВНОЕ ТАКСИ ПЕРЕСЯДУТ. ПРИ ЭТОМ ОДНО ТАКСИ ЗАМЕНИТ 15-20 ЛИЧНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И БУДЕТ НАМНОГО ПРОЩЕ С ПАРКОВКАМИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО СОЗДАНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ТАКСИ

- муниципальное такси работает без цели получения прибыли на базе транспортного управления мэрии за счёт бюджета;
- водители, получив на двоих машину, имеют возможность часть заработка перечислять на выкуп автомобиля в собственность;
- заработная плата формируется по результатам работы всего автопарка, применяется повышающий коэффициент за короткие поездки и количество пассажиров;
- предполагаемый тариф на короткую поездку (около 1 км) 1чел. – 60 руб., 2 чел. – 80 руб., 3 чел. –100 руб. (по цене – как муниципальный электротранспорт);
- при цене автомобиля около 1 млн рублей водитель платит 500 руб. в день на выкуп, 500-600 руб. – за горючее, 300 руб. в день составит налог самозанятого, 4-5 тыс. руб. – заработная плата за смену.

Муниципальное такси вынудит других агрегаторов такси перейти от редких и дорогих к частым доступным поездкам.

Метро – эффективное и современное средство. Оно должно составлять каркас транспортной инфраструктуры. Но и у него есть пара недостатков: это дорогое строительство и дорогая эксплуатация. Поэтому неправильно делать частые остановки. Например, можно построить одну станцию между площадью Станиславского и улицей Троллейной, а на площади Станиславского и на Троллейной сделать входы и соединить их траволаторами с этой станцией. Я считаю, что Новосибирску на сегодняшний момент необходимо семь станций:

- площадь им. Калинина – городской аэропорт – 6-ймикрорайон;
- «Золотая нива» – МЖК;
- площадь им. Маркса – площадь Сибиряков-Гвардейцев – Затулинский жилмассив;
- площадь им. Маркса – ул. Троллейная – Западный жилмассив.

Город покупает троллейбусы по 46 миллионов рублей за штуку. Если взять амортизацию за десять лет с учё-

том выходных и ТО, то нужно, чтобы он приносил 20 тысяч рублей в день только на возобновление парка. А он перевозит в день в среднем 400 человек и зарабатывает всего 12 тысяч рублей. При этом на 300 единиц техники в горэлектротранспорте работает 2000 человек в шести троллейбусных и трамвайных депо. Можно на 46 миллионов рублей приобрести 50 автомобилей-такси. На них будет работать 100 человек. Они перевезут 3,5-4 тысячи человек в день от подъезда до подъезда. И каждый заплатит 500 рублей в день на амортизацию. Итого 25 000 рублей. Удобство для пассажиров и экономия очевидны. Люди с личных автомобилей не пересядут на общественный транспорт. А в недорогое и эффективное такси пересядут. При этом одно такси заменит 15-20 личных автомобилей и будет намного проще с парковками. Можно вспомнить комментарий Олега Амосова, председателя общественного движения «Форум такси»: «Количество заказов такси в Москве в течение последних лет увеличилось почти в 50 раз! То есть если до этого такси было какой-то роскошью, сейчас это повседневная, каждодневная история. В принципе пользуются все».

Москва уже отказалась от троллейбусов. А трамваи выполняют только локальные задачи: доставка к метро. Хотя Новосибирску копировать Москву с её 25-миллионным населением абсолютно неправильно, однако стоит всё же пересмотреть отношение в общественному транспорту, учитывая нужны и специфику именно нашего города.

Трамвай весит 20 тонн. Полный людей в одежде и с вещами — свыше 30 тонн. На остановках по ул. Д. Ковальчук и ул. Б. Хмельницкого из восьми полос он занимает четыре полосы. При этом на трамваи приходится всего 1-1,5% от общего трафика. Трамвай отличается отсутствием мобильности: любая поломка или авария на путях останавливает движение всей ветки на несколько часов. Тогда на неё нельзя полностью рассчитывать.

Эксплуатация трамваев дорого обходится городу. Содержание контактной сети, рельсового пути, тяговых подстанций, строительство и содержание остановок стоит огромных денег. Трамваи и троллейбусы за счёт веса и вибрации сильно разрушают дороги.

К тому же, как показал недавний опыт пандемии, люди в них могут заражать попутчиков. А под колёсами трамваев гибнет много людей.

Если сейчас поставить на линии 1000 троллейбусов, пусть даже с автономным ходом, это не решит проблем. Пробок будет больше, дотации из бюджета вырастут очень прилично. Недовольные останутся всё равно.

Я не против трамваев и троллейбусов как таковых. Предлагаю трамваи перенести на левый берег и провести трамвай до микрорайона ОбьГЭС через ВАСХНиЛ.

Троллейбусы оставить для правого берега. Но не считать их перспективным направлением для развития. Сразу можно сократить три из шести депо.

Вырученные деньги – около 15 млрд рублей – направить на строительство метро. Такой подход позволит уменьшить дотации на 1,5 2 млрд рублей в год.

Думаю, что разумным будет оставить крупногабаритный транспорт только на магистральных маршрутах. И максимально использовать маршрутное такси по типу сервиса «По пути». Такой уже есть в Москве. Предлагаю до 50 % пассажиров перевозить на недорогом такси, в том числе муниципальном, который будет работать без прибыли, для граждан. И это не создаст дополнительной загруженности дорог. Такси в большинстве случаев может найти короткий и быстрый маршрут и не будет создавать пробки.



ПРЕДПОСЫЛКИ К УМЕНЬШЕНИЮ ЗАГРУЖЕННОСТИ ДОРОГ:

- по площади одному троллейбусу соответствуют четыре такси, при этом скорость такси вдвое выше, то есть четыре такси в результате перевезут больше пассажиров;
- 20-30% владельцев личных автомобилей пересядут на такси;
- водители такси в среднем имеют лучший опыт вождения, чем владельцы личных машин;
- уменьшение припаркованных машин на дороге;
- водители такси, как правило, находят более быстрый и незагруженный путь от подъезда до подъезда.
- между автобусами на выделенной полосе могут проехать от 20 до 100 такси – полосы будут использоваться максимально;
- если убрать трамвайные пути и остановочные платформы, пропускная способность дорог значительно увеличится, а кое-где, например, по ул. Зыряновской, можно сделать эффективный въезд и съезд с Октябрьского моста.

Если убрать трамвай с улицы Мичурина, можно сделать с двух сторон бесплатную парковку для двух тысяч автомобилей.

Таким образом, планомерно уменьшая затраты на перевозку, мы сможем целенаправленно идти к бесплатному муниципальному проезду.

Наталья Воробьёва – соучредитель группы компаний «блеск», учредитель **Центра международной косметологии Be Lucce** и постоянный спонсор премии журнала Leaders Today «Короли изящных искусств». На протяжении пяти лет Наталья поддерживает это событие и в этом году стала его генеральным партнёром. В качестве гостя новосибирского радио «Серебряный дождь» наша героиня рассказала, почему важно объединять людей дела и людей искусства.

Медицина как искусство



Радио «Серебряный дождь»: Почему вы, будучи руководителем серьёзного бизнес-проекта, столько внимания уделяете сфере культуры, в частности, неизменно выступаете партнёром премии «Короли изящных искусств»?
Я считаю, что мы делаем важную работу, способствующую развитию всего региона. Особенно мне нравится, что премия поощряет руководителей, работающих с талантливыми детьми. Ещё Гиппократ говорил, что жизнь коротка, но искусство вечно. И если в него направлять детей, то хорошее будущее обеспечено. Мне близка эта инициатива также и потому, что я сама отношусь к этой сфере: есть такое выражение – искусство врачевания. И одна наша врач-стоматолог говорит в шутку, что делает каждый зуб как яйцо Фаберже. (*Смеётся.*) Получается, что медицина – это тоже искусство: доктор вкладывает свои профессиональные знания и опыт в лечение не только тела, но и души.

Какие, на ваш взгляд, премия открывает дополнительные возможности для бизнеса?
Это разнонаправленный проект, который помогает развивать деловые и творческие связи, отлично работает на имидж компании, повышает эмоциональный интеллект команды и вдохновляет её. Я считаю, что предприниматели должны поддерживать творческих людей, чтобы способствовать как их, так и своей реализации. Когда после церемонии награждения ты лично знакомишься с людьми, которые только что блистали на сцене, становится понятно, что деятели искусства – вовсе не небожители, а открытые, и доброжелательные мастера своего дела. Как и мы – своего. В таком равноценном, уважительном общении представителей двух миров происходит взаимный обмен энергией, и это располагает к дальнейшему сотрудничеству. Ты уже с особым удовольствием идёшь на концерт любимого артиста или украшаешь офис компании работами сибирских художников, а они в свою очередь доверяют твоему бренду. Так, многих участников премии «Короли изящных искусств» я позже встречала в клиниках «блеск». Это очень приятно!

Группа компаний «блеск» – это семейный бизнес. Расскажите подробнее, какие ценности и смыслы положены в основу компании?
Мы действительно развиваем большое семейное дело, в котором уже появилась преемственность: мой сын Роман недавно стал соучредителем бизнеса. До этого он развивался и работал в сфере маркетинга, добился серьёзных успехов, и для меня большая радость, что он решил присоединиться к семейному проекту: Роман — профессионал и человек, на которого можно положиться. Очень важно, что он разделяет и продолжает воплощать в бизнесе ценности, которых мы всегда придерживаемся на работе и в жизни: это искренность, честность и доброжелательность. Каждый специалист, который относится к людям с душой, может добиться удивительных, потрясающих результатов в своей работе. А если он ещё и стремится к профессиональному росту, то своим трудом делает серьёзный вклад в развитие отрасли в регионе. Могу с гордостью сказать, что наш коллектив отличается обоими этими качествами.

> **ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО МЕДИЦИНА – ЭТО ТОЖЕ ИСКУССТВО: ДОКТОР ВКЛАДЫВАЕТ СВОИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ И ОПЫТ В ЛЕЧЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО ТЕЛА, НО И ДУШИ**

В честь тридцатилетия группы компаний «блеск» вы собирались провести ребрендинг. Расскажите, что удалось сделать за этот год, какие изменения произошли в сети клиник?
Мы круто изменились, хотя ребрендинг – это процесс небыстрый. За основу изменений мы взяли нашу миссию: честность и принятие. Мы развиваем очень важную сферу жизни – медицину, и нужно, чтобы для наших пациентов каждое обращение в «блеск» было максимально эффективным, комфортным и безопасным. На приёме мы создаём такие условия, что пациент забывает о стеснении и страхе, идёт в доверительный диалог со своим доктором, что служит залогом успешного лечения. Именно на профессионализм и человечность мы делаем и будем делать упор, продолжая радовать пациентов и добрым отношением, и высоким качеством медицинской помощи в группе компаний «блеск».


ERMANNO
FIRENZE
Loro Piana
BRASCHI
FUR COLLECTIONS
эксклюзивно
в NaDine
RinDi
FENDI
NADINE
FLAMINGO
МУЛЬТИБРЕНДОВЫЕ БУТИКИ
Новосибирск, ул. Советская, 32, тел. +7 (383) 222 54 93
@flamingo_nadine
Надине Фламинго
реклама товары и услуги сертифицированы

В 2024 году, объявленном на государственном уровне Годом семьи, многие строительные компании направят свои усилия на создание жилья, отвечающего потребностям семейной аудитории. Какие тенденции и инновации ожидают нас в этом периоде? Генеральный директор строительной компании **«Новосибирский квартал»** **Юрий Гатилов** рассказывает о перспективах рынка новостроек и о том, как важность семейных ценностей уже сегодня отражена в жилых комплексах «Фламинго» и «Кольца».

«Новосибирский квартал»: волшебство счастья в каждом доме



LT: Юрий Александрович, как «Новосибирский квартал» учитывает интересы семейной целевой аудитории при строительстве жилых комплексов?

ЮРИЙ ГАТИЛОВ: Очень рад, что в 2024 году тема семьи будет звучать лейтмотивом на всех уровнях государства. Для нашей компании интересы семейной аудитории всегда стояли на первом месте и тщательно отражались во всех в наших строительных проектах. «Новосибирский квартал» придерживается двух важных принципов: во-первых, мы создаем комфортное и безопасное жильё, в котором могут расти здоровые, счастливые дети, а во-вторых, мы много усилий тратим на поддержание благополучия этой среды после окончания строительства.

Если говорить о ключевых аспектах, которым мы уделяем особое внимание, то я бы обратил внимание на экологичность: наши объекты строятся с использованием экологически чистых материалов, что способствует здоровью семей и окружающей среде. Еще один важный аспект и наше конкурентное преимущество – развитая инфраструктура для семейных нужд. Все наши проекты разрабатываются с учётом потребностей семей. Мы предусматриваем наличие детских площадок, зелёных зон, мест для отдыха и спорта, чтобы создать комфортные условия для воспитания детей и семейного времяпрепровождения.

Конечно, в каждом нашем проекте сделан акцент на функциональных планировках: наши дома проектируются с учётом потребностей всех членов семьи. Мы предлагаем разнообразные варианты планировок, чтобы каждая семья могла выбрать оптимальное пространство. Ну и, конечно, финансовая доступность: мы работаем с программами по льготному кредитованию и разрабатываем индивидуальные финансовые решения, чтобы сделать наше жильё более доступным для семей, стремящихся к своему собственному дому.

Наша компания активно участвует в различных социальных проектах, направленных на поддержку семей и формирование благоприятного социокультурного окружения в наших жилых комплексах. Мы гордимся тем, что наши проекты отвечают высоким стандартам семейного комфорта.

Многие покупатели беспокоятся из-за повышения ключевой ставки. Как, на ваш взгляд, текущие ставки по ипотечным кредитам влияют на рынок новостроек?

Повышение ключевой ставки неминуемо ведёт к увеличению процентных ставок по кредитам. Уверен, что государство продолжит оказывать строительному рынку и населению определённую поддержку в виде льготных программ. Если мы хотим увидеть прирост рождаемости, приток населения, создание новых рабочих мест, важно давать возможность людям покупать жильё по приемлемым ценам.

Мы со своей стороны по-прежнему стремимся предоставлять нашим клиентам наилучшие финансовые условия, разрабатываем специальные программы, предложения по минимизации влияния увеличения ставок. Несмотря на изменения в экономической среде, мы продолжаем внедрять инновации в наши строительные проекты. Это включает в себя более эффективное использование ресурсов, повышение энергоэффективности объектов и другие меры, направленные на снижение общих затрат. Но в целом инфляция провоцирует рост себестоимости, поэтому снижения цен на рынке новостроек в среднесрочной перспективе не будет.

Многие покупатели смотрели на рынок недвижимости с точки зрения долгосрочных инвестиций. Что сейчас важно для этой категории клиентов?

Инвесторы готовы вкладываться в качественную недвижимость, которая останется востребованной на протяжении долгих лет. И мы

новосибирский квартал

347-11-11
nsk-kvartal.ru

ООО СЗ «Новосибирский квартал», проектная декларация на сайте наш.дом.рф



идём за этими пожеланиями. Такой подход включает в себя выбор стратегических локаций, инновационное проектирование и высокие стандарты строительства.

Почему микрорайон «Фламинго» от компании «Новосибирский квартал» так хорошо принят на новосибирском рынке новостроек? Какие продуктовые решения оказались самыми удачными?

Успех «Фламинго» объясняется целым рядом факторов и продуктовых решений. Во-первых, это удачное местоположение. Мы тщательно выбираем местоположение всех наших проектов, и «Фламинго» не стал исключением: экологически чистый район, близость к инфраструктуре и транспортным магистралям создают удобные условия для жизни.

Во-вторых, мы одними из первых вошли на рынок с малоэтажным жильём хорошего качества по доступной цене. Проект «Фламинго» представляет собой сочетание оптимальных архитектурных решений, материалов и удобных планировок. Мы стремились создать здесь уникальное и комфортное пространство, которое соответствует современным стандартам жизни, уделяли внимание созданию полноценной инфраструктуры внутри микрорайона. Наличие детских площадок, зон для отдыха, спортивных площадок и мест для общественных мероприятий делает «Фламинго» идеальным местом для семейного обитания. Мы гордимся успехами «Фламинго» и обязуемся продолжать поддерживать его качество.

Вы продолжаете строительство жилого комплекса «Кольца» в Краснообске. Насколько этот проект оказался удачным с точки зрения экономики?

Жилой комплекс «Кольца» для нас является значимым и успешным. Его разработка и строительство сопровождались несколькими факторами, которые подчёркивают его удачу с точки зрения экономики. В частности, хочу отметить стабильный спрос: постоянные запросы со стороны клиентов как на первичное, так и на вторичное жилье в Краснообске позволяют нам уверенно развиваться и улучшать проект. Благодаря активному инфраструктурному развитию в районе «Кольца» создаются условия для комфортной жизни будущих жителей. Близость к образовательным учреждениям, магазинам и другим объектам повышает привлекательность комплекса. Одним словом, проект «Кольца» выделяется успешными показателями продаж. Соотношение цены и качества, а также широкий выбор планировок и типов жилья оказались весьма привлекательными для потребителей.

Останется ли в 2024 году Новосибирск таким же популярным городом для переселения, как в предыдущие десять лет? Как приток жителей из других городов Сибири сказывается на продажах?

Новосибирск и в самом деле остается одним из самых привлекательных городов для переселения в Сибири, и в 2024 году мы ожидаем сохранение этой тенденции. В течение предыдущих лет город демонстрировал стабильный экономический рост, разнообразие инфраструктурных проектов и уникальное сочетание возможностей для бизнеса, образования и отдыха. Конечно, приток населения из других городов Сибири оказывает значительное влияние на рынок недвижимости. К нам приезжают большими семьями, а, следовательно, ищут качественное и современное жильё, что способствует продажам в новых строительных проектах.

Почему семьи едут именно сюда? Как говорит старая поговорка, «...человек ищет, где лучше». Новосибирск обладает динамичным рынком труда, и это значимый фактор для тех, кто принимает решение о переезде. Это влияет на стабильность рынка недвижимости и обеспечивает постоянный спрос на жильё. Образовательные возможности в городе также привлекают новых жителей, особенно семьи с детьми. Стабильность экономики и благоприятные условия для предпринимательства делают Новосибирск интересным для тех, кто ищет возможности для карьерного и личностного роста.

Наша строительная компания принимает во внимание все эти факторы при разработке и реализации новых проектов. Мы анализируем все запросы целевой аудитории, внедряем изменения в конечный продукт и гибко работаем с ценами. Но главное, все руководители компании «Новосибирский квартал» – люди семейные, понимающие потребности своего клиента. Мы с удовольствием приезжаем в жилые комплексы, которые строим, наблюдаем за их развитием, оцениваем качество среды, и удовлетворены тем, как формируется атмосфера добрососедства и благополучия.

Мы строим города, в которых хочется жить!

ПРОЕКТ «КОЛЬЦА» ВЫДЕЛЯЕТСЯ УСПЕШНЫМИ ПОКАЗАТЕЛЯМИ ПРОДАЖ. СООТНОШЕНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА, А ТАКЖЕ ШИРОКИЙ ВЫБОР ПЛАНИРОВОК И ТИПОВ ЖИЛЬЯ ОКАЗАЛИСЬ ВЕСЬМА ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМИ ДЛЯ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ



На правах рекламы

«Сибирь-концерт» – единственная в России концертная площадка, которая на протяжении многих лет представляет лучшие образцы академического традиционного национального искусства, реализуя сразу три масштабных фестиваля традиционной культуры.

Сила русского национального искусства

Екатерина Ковалёва,
заслуженный работник культуры РФ, директор ГАУК «Сибирь-концерт»



LT: Екатерина Фёдоровна, сегодня всё чаще ведущие позиции репертуара больших музыкальных и театральных фестивалей занимают произведения русского традиционного искусства, а билеты на мероприятия «Сибирь-концерт» и вовсе раскупаются мгновенно. Как вы считаете, с чем связана такая востребованность исконной культуры?

ЕКАТЕРИНА КОВАЛЁВА: Сегодня у общества появился уверенный запрос на художественный продукт в части традиционного искусства. Мы декларируем неиссякаемые вечные национальные ценности, говорим о вековых духовно-нравственных ориентирах – и общество это чувствует и потому доверяет нам. Причём надо понимать, что этот запрос сформировался не за два последних года, как можно было бы предположить, а значительно раньше. Мировое пространство с его активной позицией в отношении нашей страны очень постаралось навязать нам своё представление о России, с чем мы категорически не согласились и, наконец-то, осознали свою национальную самоценность, устыдились того, что с помощью чужой пропаганды нивелировали и уничижали основу величия нашей страны… Согласитесь, это очень по-русски. «Сибирь-концерту», на мой взгляд, удалось справиться с непростой задачей – мы стали мощной объединяющей силой. И дело совсем не в том, что мы единственная концертная организация в нашей стране, которая реализует масштабные фестивали в области межнационального традиционного искусства. Зрительский запрос объясняется просто – время пришло. А оно всегда диктует свои требования.

Спасибо за вопрос о фестивалях. В «Сибирь-концерте» их три, и все они проходят под брендом ведущего коллектива – Государственного академического Сибирского русского народного хора. Под его легендарным флагманством мы объединяем межнациональные коллективы с разной творческой концепцией, но единой сутью – мы говорим о глубине и вечности наших национальных представлений и пониманий.

Наш фестиваль «Царица песня» представляет полную палитру песенно-вокального искусства – от оперного пения до шлягерных хитов. Моё главное убеждение, если хотите, постулат: песня – это о смыслах вне зависимости от национальной принадлежности! Песенное произведение – всегда драматургия, и именно поэтому всегда сопровождается музыкально, танцевально и визуально. Песня не может существовать без некого алгоритма, который ведёт человека к осмыслению и пониманию его собственного «я». В этом смысле традиционность и народность читабельны как нигде. Будь то военная, колыбельная или эстрадная песня – она всегда



народна! К нам приезжают джазовые исполнители – и в их композициях такая глубина, отражающая народные корни, представления и призывы к высокому! Я говорю о концертном искусстве – важно не путать его с народным творчеством и фольклором – тем материалом, который национальные коллективы перерабатывают и транслируют в концертной форме. Простой пример – джазовая певица Виктория Пьер-Мари. Она была потрясена тем, как гармонично сияет драгоценный камень под названием джаз в оправе национальной традиционной концепции. Объясняется всё просто – нам удалось внедрить в сознание исполнителей разного уровня понимание истинной народности, во всяком случае, нам хочется так думать.

Мы гордимся нашим фестивалем «Сибирская национальная коллекция». Он объединяет профессиональные коллективы регионов Сибири, которые сохраняя этнику своего народа, превратили её в высокое искусство. Мы дружим со всемирно известным ансамблем виртуозов горлового пения «АлтайКай», который имеет мировую известность и выступал в знаковых концертных залах мира.

И, наконец, наше ноу-хау – международный фестиваль традиционного вокально-хореографического искусства и театрального исполнительства «Место притяжения – Сибирь», представляющий национальную культуру через драматургию, впечатляющую богатством образов и сюжетов. Это уникальная история, не имеющая аналогов – она особенно читаема с точки зрения ценностностных ориениров каждой нации.

Значимость нашего вида искусства – это многогранное и многовековое послание своей идентичности в сегодняшний день.

Человеку важно ощущать, что он не одинок, и как раз искусство в любом его проявлении даёт это чувство единения и осмысленного оптимизма во взгляде на будущее

Вы упомянули о сознании истинной народности. А как понимать эту «народность», где примеры гордого осознания своей самобытности?

Кто сегодня является народом России? Мы! Что называется, от мала до велика – это аксиома. Все попытки обозначить нам внешний периметр или развалить страну изнутри не привели мировое сообщество к ожидаемому результату. Да, мы понимаем, что ситуация непростая. Но мы также понимаем, что у нашего народа всё в порядке с осознанием национальных ценностей и личной ответственности перед страной – того, в чём и заключается та самая истинная народность и патриотизм, в том понимании этого слова, которое декларирует наша великая русская литература. И не надо путать с конъюнктурным квасным патриотизмом. Человеку важно ощущать, что он не одинок, и как раз искусство в любом его проявлении даёт это чувство единения и осмысленного оптимизма во взгляде на будущее.

Если рассуждать в реалиях очевидности, мы понимаем, что развал любой страны начинается с уничтожения её культуры. Но, опять же, нужно знать природу и суть русского человека. Мы много что себе позволяем, но, однако, не поспешили подстроиться под чуждые нам взгляды «доброжелателей».

Хотя здесь, к сожалению, есть свои исключения.

Конечно, мы же огромная страна! Люди кинулись ухватиться за древко флага чужой идеологии от собственной низкой самооценки и нереализованности. Не случилось у них обогащения уникальными смыслами русской культуры и причастности к великой стране с её непростыми духовно-нравственными законами. Они не сумели раскрыть всю глубину своей



Наша русская культура более чем достойна уровневых трансляций в мировом пространстве

самоидентификации, потому и поехали искать счастье на чужой территории. Простой пример: русские дворянки – эмигрантки первой волны, которые вынуждены были покинуть родину. Но чувство духовной идентичности с Россией они сохранили, и потому в мировых Домах моды зазвучал русский стиль, который отражал национальные особенности русского костюма – в частности, жемчужный кокошник. Получив мировое признание как модный аксессуар, тем не менее, головные уборы из жемчуга стали символом величия и нерушимости русской культуры.

Какие ключевые принципы и ценности помогают Сибирскому хору на протяжении десятилетий держать высокую профессиональную планку?

В этом году Государственному академическому Сибирскому русскому народному хору 80 лет. Я считаю, что ключевой принцип нашей работы заключается в знании высококлассного аутентичного материала профессиональных национальных коллективов России и умении включить его в репертуар концертного исполнения. Материал должен быть обязательно адаптирован к восприятию современным зрителем. Сибирский хор – бренд Сибири, где живут уникальные люди. Мы поём, танцуем и играем ментальность сибиряков. Умение представить наш сибирский характер под этим особым творческим взглядом также определяет лицо Сибирского хора. Сейчас, с приходом художественного руководителя Андрея Липихина, я надеюсь, что наши творческие программы станут ещё более актуальным, яркими и непохожими ни на какие другие!

Также очень рассчитываю и на Елену Рудзей, которая завидно руководит молодёжным хором, занимающим серьёзные позиции в российском творческом пространстве.

Каким был 2023 год для коллективов «Сибирь-концерта»?

Год был очень плодотворным. Наш Сибирский хор принял участие в Днях культуры Новосибирской области в Санкт-Петербурге. Сибирский хор сопровождал официальную делегацию правительства Новосибирской области в Республику Беларусь, где выступил на двух крупных концертных площадках. Успешно прошла гастрольная поездка Сибирского хора и по городам «Золотого кольца», а также его выступление в Московском государственном академическом театре «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. Важным событием прошлого года стало участие Сибирского хора в инаугурации



губернатора Новосибирской области А. А. Травникова, когда артисты исполнили песню «Сибирь – жемчужина России» и на финальных словах «Сибирью будем прирастать» зал вдруг встал, и стало понятно, что только что родился гимн Новосибирской области!

В 2023 году вы приняли участие в IX Санкт-Петербургском международном форуме объединённых культур – поделитесь вашими впечатлениями.

В форуме участвовали высокие представители 92 государств с шести континентов. Масштабное мероприятие показало, что ни о какой блокаде культуры России речи не идёт!



Посетил форум и первый заместитель губернатора Новосибирской области Ю. Ф. Петухов, который помимо своих основных задач курирует и вопросы культуры в нашей области. Российское творческое сообщество отметило, насколько серьёзно в третьем городе России относятся к сфере культуры. Всё это определяет, в частности, и внешний федеральный периметр нашей интеллектуально развитой территории Сибири.

В рамках форума вы выступили спикером на заседании «Традиции на перекрёстке эпох и культур». Какую идею для вас важно было донести в своём выступлении?



Мероприятия деловой программы форума собрали более тысячи участников, среди которых были представители российских регионов и члены официальных иностранных делегаций, в составе которых приехало 34 министра разных стран.
У меня была одна задача – показать в рамках своего выступления, что наша русская культура более чем достойна уровневых трансляций в мировом пространстве! Мировое сообщество само себя обделяет, наложив вето на интеграцию искусства нашей страны.
Я представила объёмный актуальный материал, сопровождаемый различными техническими средствами – о многоликой разножанровой культуре Сибирского региона и России в целом. Это оказалось совершенно неожиданным для слушателей, поскольку я говорила не об академической, а именно о традиционной национальной культуре. Чувствовалось, у многих участников заседания было сформировано несколько иное представление, что не помешало продолжить дискуссию вне рамок заседания.

Поделитесь профессиональными планами – какие концерты и гастроли Сибирского русского народного и подопечного ГАУК «Сибирь-концерт» Академического хора молодёжи и студентов Новосибирска запланированы на ближайшее время?
В 2024 году у нас, естественно, запланирована серьёзная программа мероприятий, не вижу смысла их перечислять – смотрите сайт и афиши. Поделюсь нашим небольшим трогательным ноу-хау – в январе в «Сибирь-концерте» состоится красивый приём детей артистов Сибирского хора.

Наше великое цивилизационное противостояние закончится тем, что победа будет за нами

Екатерина Фёдоровна, и напоследок расскажите, с какими мыслями и ощущениями вы встретили наступивший 2024 год?
Я встретила его с твёрдым пониманием: наше великое цивилизационное противостояние закончится тем, что победа будет за нами! Причём не только на линии фронта, но и в умах и сердцах людей. Я убеждена, что каждый, кто сегодня мыслит и говорит по-русски, уже принял для себя незыблемый постулат: «Я с тобой, моё Отечество».

СИБИРЬ КОНЦЕРТ
государственное автономное учреждение культуры

Анастасия Куприянова

Указом президента Российской Федерации В. В. Путина высокое звание **«Заслуженный работник культуры Российской Федерации»** присвоено известному новосибирскому музыканту, педагогу-гармонисту, просветителю, музыкально-общественному деятелю всероссийского и международного уровня **Николаю Андреевичу Примерову**. Награду в День Конституции России музыканту вручал губернатор Новосибирской области Андрей Травников.

Гармонь – символ и душа России

О легендарных сибиряках-баянистах, гармонистах, которых знала вся страна и о русской гармони как символе России Николай Андреевич в интервью Leaders Today.

LT: Николай Андреевич, что вы чувствуете в связи с получением высокой награды, какие важные жизненные и профессиональные итоги она подводит?

НИКОЛАЙ ПРИМЕРОВ: Чувствую радость за себя и команду единомышленников-добровольцев, благодаря которым мы смогли создать в Новосибирске Маланинское народно-музыкальное движение всероссийского масштаба. Значит, последние тридцать семь лет мы шли правильным курсом, делая на общественных началах всё возможное и невозможное для пробуждения, сохранения прославления и развития народных музыкальных традиций. Ведь культура в нашей жизни определяет всё: и нравственность, и патриотизм, и национальную идентичность. Особенную, смыслообразующую роль в этом плане играет именно самобытное русское народное искусство, отображающее единство материальной и духовной сторон существования нашего народа.



■ Ю. Г. Марченко

Я употребил популярное ныне слово команда. Без неё и самым способным людям серьёзных дел не сделать. И тут особое слово хочу сказать о Юрии Григорьевиче Марченко, известном общественном деятеле, кандидате исторических наук, докторе культурологии, профессоре, заслуженном работнике высшей школы Российской Федерации. Это широко эрудированный человек с тремя профессиональными образованиями, в том числе и с музыкальным. Когда я, будучи ещё молодым человеком, шёл к нему, чтобы подарить свою книгу об И. И. Маланине, то думал, как бы привлечь близкого мне по духу профессора к тесному сотрудничеству. И мне это удалось. Около 30 лет Юрий Григорьевич был наравне со мной и председателем жюри, и сопредседателем оргкомитета Международного Маланинского конкурса-фестиваля. Его облагораживающее влияние на ход всех наших дел трудно переоценить.

Судя по названию движения, большое влияние на вас оказало творчество легендарного незрячего сибирского баяниста-самородка Ивана Ивановича Маланина. Расскажите, как это знакомство изменило вашу жизнь и жизнь музыкантов-народников по всей стране?

Я не был знаком с Иваном Ивановичем лично: когда он ушёл из земной жизни, мне было десять лет. Но когда я заканчивал Новосибирское музыкальное училище по классу баяна, мой замечательный педагог Анатолий Александрович Михайлов посоветовал мне посетить только что созданный в городе клуб баянистов, который посещали корифеи сибирского баяна. На одной из таких встреч я познакомился с дочерью Маланина – Татьяной Ивановной. Мы стали общаться, и она много рассказывала мне о своём отце. Меня настолько сильно заинтересовала история Ивана Ивановича, что я побывал на его родине в посёлке Троицке Иркутской области. По результатам этой поездки и долгой собирательской работы в 1995 году у меня вышла книга о русском баянисте, аккомпанировавшем Руслановой и Утёсову, а радиопередачу «Огонь по врагу» с его участием в годы войны слушали с таким же вниманием, как и сводки с фронтов.

А к 90-летию Маланина у меня появилась идея провести в Новосибирске, где он жил и работал, фестиваль. Областное управление культуры моё предложение не поддержало. В отличие от Геннадия Дмитриевича Заволокина, который сам вырос на творчестве мастера. Первый в истории концерт в честь И. И. Маланина мы провели в здании Новосибирского цирка. Событие собрало более 500 народных музыкантов со всей области и ближайших регионов, а Г. Д. Заволокин написал задушевную песню «Маланинский баян», которую прекрасно исполнил ансамбль СибВО.



На следующий год к праздничной программе добавилась конкурсная часть, а за мероприятием закрепилось новое название «Маланинский конкурс-фестиваль»; он довольно скоро приобрёл широкую известность и международный статус. Успех конкурса-фестиваля был феноменальный, к нам ехали из всех уголков России и из стран ближнего и дальнего зарубежья, чтобы показать себя и посмотреть, послушать прославленных сибирских народных музыкантов.

А в 2000-е вам пришлось доказывать право народной музыки на жизнь, притом при помощи научного подхода, к которому вы обратились. Как это вообще вышло, и что показала проделанная работа?

Идея социологических исследований, которые мы проводили в 2008–2016 годах, принадлежит моему коллеге, соратнику, профессору Ю. Г. Марченко. Известный учёный, доктор социологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования Святослав Иванович Григорьев и я горячо её поддержали. Кстати сказать, С. И. Григорьев – создатель знаменитой алтайской школы виталистской социологии.

После развала Советского Союза и разрушительных во всех смыслах 1990-х мы столкнулись с ситуацией неприкрытого уничижения русской народной культуры, пренебрежительного отношения к её традициям и той популяризаторской деятельности, которую мы вели от имени общественной организации – Музея сибирского баяна и гармони им. И. И. Маланина. В госучреждениях на наше творчество смотрели скептически, а на все предложения отвечали примерно так: «Вы докажите сначала, что гармонисты и баянисты нужны и что ваши идеи и ценности востребованы в современном мире, а потом уже поговорим».

Вот тут-то помощь учёных и понадобилась. Чтобы предоставить обоснованные доводы в защиту своей позиции, нами были разработаны специальная анкета и экспертная карта. С их помощью мы рассчитывали выяснить отношение населения современной России к народной музыке, баяну и гармони. Была проделана колоссальная работа. Всё приходилось делать вручную: печатать анкеты, экспертные карты, передавать их респондентам и экспертам во все концы нашей страны. Нам удалось обследовать 58 регионов, охватив почти 65,2% населения России. Но, главное, мы узнали, что в русском народе, в российском обществе в целом сохраняется пока большой интерес к народной музыке, баяну и гармони. Регулярно и достаточно часто интересуется ими более чем каждый второй житель страны (50,6% опрошенных). Есть ещё аудитория угасающего интереса – «от случая к случаю» «довольно редко» и «крайне редко». На неё приходится 39,5% опрошенных. Аудитория неустойчивая, но это не противники народной музыки, баяна и гармони. Ситуацию «рост интереса» – «падение интереса» на момент опроса можно представить как «перетягивание каната». Необходима неотложная и принципиальная коррекция культурно-политического курса, чтобы отрицательные процессы с ускорением не устремились к порогу необратимости.

> Культура в нашей жизни определяет всё: и нравственность, и патриотизм, и национальную идентичность

По результатам исследований было издано 18 региональных монографий, а в 2021 году вышла

обобщающая работа «Народно-музыкальная Россия в начале XXI века», которую в начале 2024 года мы планируем издать повторно с актуальными дополнениями.

Проведение уникальных для России исследований позволило вам также выстроить и собственную сеть коммуникаций, которая до сих пор влияет на жизнедеятельность Маланинского народно-музыкального движения и на всех, кто с ним связан.



■ Самый юный гармонист Стёпа Быструшкин

Успех Маланинского конкурса-фестиваля был феноменальный, к нам ехали из всех уголков страны, из стран ближнего и дальнего зарубежья



■ На фестивале Гармонисты от 3-х до 90 лет с участниками ансамбля «Русгард»

Конечно, эта работа не ушла в песок, а позволила наладить продуктивные отношения с государственными и общественными структурами по всей России. Постепенно к нам стали поворачиваться и относиться лояльнее в Министерстве культуры Новосибирской области, и награда, которая пришла – яркое тому подтверждение.

До военных событий 2022 года у нас было тесное взаимодействие с Комитетами соотечественников и Центрами русской культуры и российскими посольствами за рубежом. С нашими артистами мы объехали почти всю Европу, а их музыканты становились постоянными участниками нашего Международного Маланинского конкурса-фестиваля.

Из-за санкций это направление сейчас провисло, но зато активизировалась работа в российских регионах. Такого запроса на русское традиционное искусство, народную музыку не было уже давно! Творческие коллективы, ансамбли просто нарасхват. Концерты в течение года, конкурсы, фестивали идут практически во всех регионах страны и везде нас зовут.

Благодаря, подъёму интереса к национальной культуре понемногу налаживается и народно-художественная жизнь на селе. Так, наш Маланинский конкурс-фестиваль, прославивший посёлок Троицк, вдохнул в него новую жизнь. В 2021 году здесь открыли Дом культуры им. И. И. Маланина, создали музей, разбили сквер и поставили красивый памятник Ивану Ивановичу. А ещё появились средства на строительство дорог и восстановление местного предприятия! В следующем году конкурс-фестиваль, которому уже 37 лет, планируем провести на родине великого баяниста.

Существенно изменился за эти годы и сам конкурс-фестиваль. В 2022 году он был приурочен к 125-летию со дня рождения И. И. Маланина и длился целый год, и за это время мы дали 125 концертов! В этом году фестиваль включает в себя обширную программу с множеством мастер-классов, лекций, выставок, а также презентаций нескольких книг, посвящённых талантливым сибирякам – продолжателям дела мастера.

Не слишком ли оптимистичный настрой для художественного руководителя общественной организации, потерявшей недавно своё место расположения?

Я вообще ко всему стараюсь относиться со сдержанно-оптимистичной позицией. Но проблемы отрицать не буду, они есть и вполне существенные. Недавно мы, и правда, остались без места: Музей сибирского баяна и гармони им. И.И. Маланина, находившийся более десяти лет в ДК железнодорожников, руководство учреждения попросило съехать или оплачивать аренду. Как общественная организация мы не имеем такой возможности. Временно музей приютил ДК им. К. С. Станиславского, но вопрос размещения остаётся открытым.

Тревогу вызывает и программа подготовки кадров, которая пока не может покрыть острого дефицита музыкальных работников, а именно

гармонистов и баянистов в районах области. Давно пора пересмотреть и саму систему обучения, в основе которой лежит навязанная нам западная модель, построенная по чуждым нам канонам. Необходимо возвращать в музыкальные, да и в общеобразовательные школы, изучение национального искусства, знакомить детей с творчеством русских композиторов, притом и наших современников – Артемьева, Зацепина, уделять внимание творчеству Маланина, Кудрина, Заволокина, Захарченко и многих других талантливых соотечественников.

Почти все свои концерты, проходящие в течение года в Домах культуры Новосибирска и области, а также в городских и районных школах, мы даём бесплатно. На этих встречах со зрителем я вижу горящие глаза детей, которые с большим интересом и охотой идут на звуки гармони. А ведь это потенциальные баянисты и гармонисты, которых сейчас так не хватает! Мы бы рады выступать чаще перед молодым поколением, рассказывать о нашей русской культуре и традициях, но в те же школы с их забюрократизированным режимом почти не попасть. Особенно если твоего концерта нет в заранее составленном годовом плане учебного заведения!

Сегодня сама жизнь показывает, что нужно налаживать коммуникации, убирать искусственные барьеры, тем более в такой сфере, как народное искусство, являющееся основой национальной безопасности.

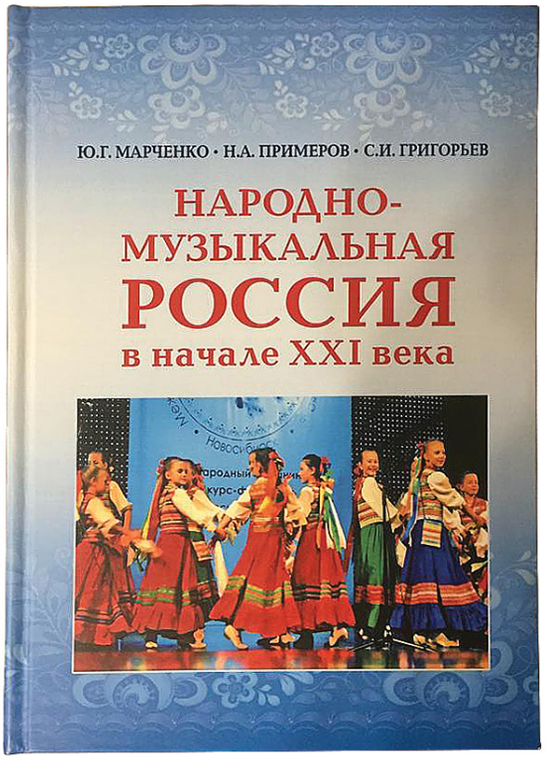
На чём сейчас держится современная народная музыка и кто лидер в этой отрасли?

Держится она на самородках-народниках и профессиональных музыкантах, в руках которых звучат народные (национальные) музыкальные инструменты, и на народной песне, которая всегда была неотъемлемой частью нашей национального самосознания. К сожалению, количество коллективов народной музыки заметно сократилось, времена, когда любительские ансамбли были на каждом предприятии и в каждом районном Доме культуры, давно прошли. Но не бесследно. Сегодня дело Ивана Ивановича Маланина продолжает и наш ансамбль ДКЖ «Играй, гармонь!», соруководителем которого я являюсь. Ансамблю уже 31 год. Действуют и такие народные музыкальные коллективы, как «Сибирские переборы» в ДК им. К. С. Станиславского, «Сибирские зори» в ДК Ордынского района. Достойно представляют наш регион оба ансамбля Заволокиных – «Вечёрка» и «Частушка». На федеральном уровне имеют большой вес и авторитет Государственный ансамбль песни и танца «Чалдоны», Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии.

А что, по вашему мнению, способствовало бы сейчас формированию человека высокой музыкальной культуры?

Считаю, что это – национальная идентичность. Везде и во всём должно присутствовать национальное начало, а проявляться – в изучении традиций и внедрении их в жизнь, в приобщении детей к нашему богатому и разнообразному культурному наследию. Без этого у России не будет будущего, как без культурного, профессионального роста не будет и настоящего граж-данина, разделяющего ценности своей Державы, защищающего своё Отечество, любящего свою Родину.

> Я вижу горящие глаза детей, которые с большим интересом и охотой идут на звуки гармони





■ Династия гармонистов



■ Шулбаев Иван

Анастасия Балацкая

Музыка для театрального спектакля – это не только звуки, но и образы, которые она создаёт в воображении зрителей. В спектакле «Фрида» она отыгрывает главную роль наравне с Дарьей Мороз. А идеологом постановки и автором композиций стал известный на всю страну аккордеонист-виртуоз, композитор и дирижёр Пётр Дранга. Хоть его театральные гастроли пришли на смену музыкальным, в залах по-прежнему аншлаг, и это не предел его блестящей творческой карьеры.

Магия музыки и театра:

как создавалась незабываемая «Фрида»



LT: На вашу постановку зрители ходят с удовольствием, во всех городах билеты раскуплены. Были ли у вас какие-то ожидания по поводу вашего первого театрального проекта? И оправдались ли они?
ПЁТР ДРАНГА: Когда в жизни что-то делаешь с любовью, обычно результат бывает хороший. Я заранее знал, что всё будет хорошо, и успех не заставил себя долго ждать. «Фрида» не просто мой первый спектакль — она стала взлётной полосой для других постановок, после неё мы сделали ещё восемь. Началось всё с зарождения проекта DYP – коллектива, созданного мной в 2022 году. Во время пандемии, когда выступать было не перед кем, я сочинял музыку на рассвете. Моими слушателями был океан и морские котики. Каждый раз это была полная импровизация, два раза одно и то же я не играл. И я подумал, что этот концепт можно перенести с тёплых берегов на крыши Москвы и Санкт-Петербурга, только с бóльшим количеством музыкантов. Суть перформанса – сочинять музыку в моменте на закате параллельно с читающим стихи актёром. Зрители могут их себе записать, потом пересматривать эти зарисовки, так как в другой раз они уже не повторятся. И всё это в сочетании с шумом города. С этим концептом я пришёл к своему другу – Евгению Витальевичу Миронову в «Театр наций» и рассказал о своей идее. На что он сказал, что это спектакль-концерт, и вместо крыш его нужно ставить сразу в театре с режиссёром. Так появилась «Фрида». Драматургия, поэзия Федерико Гарсии Лорки, музыка, большой камерный оркестр, объединение нескольких жанров – концерта, спектакля и моноспектакля – дали интересный результат. Всё делалось с огромным желанием сделать новый творческий шаг. Для женщин это вообще спектакль-памятка: как жить, выживать, как идти впереди и быть сильными.

«Фрида» поднимает важные вопросы о свободе выражения, силе преодоления и целостности человека. Как через одного актёра, музыку и видео зритель понимает посыл?
Фриду в спектакле не играет никто. Там три абсолютные энергии: слово, видео и музыка, из которых и складывается образ Фриды. Это, может быть, и сложно, но мы создали такое количество красок, чтобы передать настроение и масштаб личности художницы, что трудно не понять его. Для этого спектакля была написана музыка с использованием мексиканских этнических инструментов. В любом случае, жанр спектакля-концерта стоит у истоков и ему ещё развиваться и развиваться. Но я уверен, он перерастёт в нечто очень интересное.

Никто и подумать не мог, что со временем Пётр Дранга будет продюсировать проекты, участвовать в театральных постановках. Почему вам стало это интересно?
Мне захотелось заниматься творчеством глубже, появилось больше уверенности в себе. Я вырос из малой формы, захотелось делать новую, крупную и творческую. Честно говоря, я с неё и начинал в детстве: с четырёх лет я уже перешёл к занятиям по специальности, а в шесть поступил в Детскую школу искусств имени С. Т. Рихтера. И моё образование построено на фундаментальной академической школе и, видимо, я по ней очень соскучился. Через неё можно разговаривать с людьми на другом языке, пользоваться абсолютно другими красками. И так получилось, что это органично соединилось с театром.

Не так давно состоялась премьера симфонии, где оркестровый кластер придуман искусственным интеллектом. И вы принимали непосредственное участие в создании этой идеи. Расскажите, как получилось, что нейросеть стала полноценным музыкантом? И как всё происходило?
Это огромный прорыв в технологическом плане, потому что искусственный интеллект ещё не сочинял музыку на сцене. И мы сделали это первыми. В «Космосе», нашей симфонии № 1, есть определённый отрезок, где искусственный интеллект полторы-две минуты выдаёт готовый звуковой кусочек. Он уникален, так как звучит только один раз и больше не повторится. Это событие впервые в мире произошло у нас в России на Приморской сцене Мариинского театра и получило большой резонанс. Мы создали этот проект при поддержке Валерия Абисаловича Гергиева, гения и маэстро (которого, я, кстати, поздравляю с назначением на должность художественного руководителя Большого театра), а также – Фонда Росконгресс и Сбера, который создал специальную программу «Симфомер». Это наша огромная коллаборация и гордость.

ЗА НАШИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЕСТЬ КОНЦЕПТ, ПЕРЕЖИВАНИЯ, СМЫСЛ

Помимо всего я впервые дирижировал оркестром в 150 человек: 74 человека в хоре, 74 — в оркестре, я и искусственный интеллект.

Могут ли технологии заменить деятелей искусства?
Нет. И всем тем, у кого есть такой страх, советую его развеять. Объясню хотя бы в трёх позициях, почему искусственный интеллект — это хорошо. Во-первых, он может выполнять всю чёрную работу, на которой люди убивают себя. Пусть они сконцентрируется лучше на чём-то другом, полезном и важном. Работа будет всегда, но это произойдёт не сразу. Просто через какое-то время люди начнут обучаться и получать образование по другим специальностям или новым критериям. Во-вторых, искусственный интеллект может распознавать заболевания на самых ранних этапах развития и помогать человеку вылечиться от сложных болезней, которые раньше невозможно было даже заметить. В-третьих, он может управлять огромными системами, институциями, когда у него будет хватать вычислительных мощностей. Так что он должен и будет помогать человеку. Артистов, музыкантов, художников и остальных творцов он не заменит, потому что это категория абсолютных психов, которые не так уж и рациональны. За нашими произведениями есть концепт, переживания, смысл. В этом мы отличаемся и всегда будем выигрывать.

МНЕ ЗАХОТЕЛОСЬ ЗАНИМАТЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ ГЛУБЖЕ, ПОЯВИЛОСЬ БОЛЬШЕ УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ. Я ВЫРОС ИЗ МАЛОЙ ФОРМЫ, ЗАХОТЕЛОСЬ ДЕЛАТЬ НОВУЮ, КРУПНУЮ

Анастасия Михайлова

Пронзительный спектакль «Неотправленные письма» Государственного академического театра имени Моссовета показан в Новосибирске в рамках XV Международного Рождественского фестиваля искусств. В главной роли в постановке, созданной режиссёром Вячеславом Манучаровым – блистательная актриса театра и кино Ольга Кабо.

Жизнь человеческого духа

Ольга Кабо,
заслуженная артистка РФ,
народная артистка Чеченской Республики

LT: Ольга Игоревна, вы уже не первый раз играете на новосибирской сцене. Есть ли отличия в том, как воспринимает один и тот же спектакль публика в столице и в Сибири?
ОЛЬГА КАБО: Действительно, я частый гость в вашем городе – неоднократно приезжала сюда и с постановками театра Моссовета, и со спектаклем «Мастер и Маргарита», и с поэтическими проектами. Выступала на сцене театра «Красный факел», в филармонии, в Академгородке, а вот теперь и в театре под руководством С. Н. Афанасьева.
Суровый климат региона наложил отпечаток на характер сибиряков. Надёжные, добрые, сильные, улыбчивые – какие-то настоящие. А как зрители – очень тёплые, отзывчивые, принимающие, с горячими сердцами!

Поделитесь, чем для вас ценна ваша роль в спектакле «Неотправленные письма»? Сложно ли было соприкоснуться с судьбами реальных людей, отражённых в постановке?
В основе нашего спектакля лежат 11 писем, написанных с фронта или на фронт. Каждое письмо – это исповедь, откровение, признание. Это мысли, изложенные на бумаге в какой-то очень важный момент жизни человека. В момент, который может быть и последним перед смертью… «Когда пули свистят рядом, нет времени писать о чем-то проходящем и маловажном…», говорит моя героиня Надежда. Поэтому степень достоверности и доверия между реальными авторами писем, исполнителями и зрителями должна быть очень сильной, ведь за каждой строчкой – судьба человека… И это большая ответственность – не разрушить эту правду.

Роман Олега Роя «Неотправленные письма», по которому создан спектакль, отказались печатать более десятка издательств. Если редакции опасаются говорить с читателем на тему всего, происходящего на Донбассе, то не было ли у вас переживаний по поводу того, как зрители воспримут постановку?
Спектакль для меня связан не только с сегодняшней ситуацией – на мой взгляд, это очень узкий подход к теме войны. Одна из героинь «Писем» говорит, что «нет войны далёкой или близкой, любая война – это зло…» Я бы добавила, что любая война – это потери. Это расставания. Это боль. Война – это реквием, траурная месса. И, конечно, зрители воспринимают боль и сострадают вместе с исполнителями. А в финале спектакля звучит песня «Лепестки. Девушка-музыка» в исполнении Сергея Русских-Севера. Как говорит сам автор, это композиция, «написанная по мотивам слёз», и зрители, не сговариваясь, поднимаются со своих мест и слушают, вытирая заплаканные глаза. А с последними аккордами аплодируют стоя. Вот ради такого единения мы и делали наш спектакль.

25 ЯНВАРЯ 2024 ГОДА ПРИЛЕЧУ В НОВОСИБИРСК МАРГАРИТОЙ СО СПЕКТАКЛЕМ «МАСТЕР И МАРГАРИТА», ПОСТАВЛЕННЫМ ВАЛЕРИЕМ БЕЛЯКОВИЧЕМ

В одном из интервью Олег Рой сказал: «Для меня сегодня отношение к СВО – главный критерий, определяющий порядочность человека». Согласны с ним?
Мне кажется, моим творчеством я уже ответила на этот вопрос. Мои роли – это ещё и моя жизненная позиция.

У спектакля «Неотправленные письма» стоит возрастное ограничение 16+. С чем это связано, ведь на одноимённой книге указано 12+?
В нашем спектакле много эмоциональных сцен – герои проживают боль разлуки и расставания, страх перед неизвестностью завтрашнего дня. Думаю, что возрастным ограничением театр стремится оградить наших юных зрителей от тем, которые им пока непонятны.



Ольга Игоревна, вас также хорошо знают и по ролям в фильмах. А вы где чувствуете себя более комфортно – в театре или в кино?
Мне интересно оперировать разными средствами выразительности – сдержанными и деликатными в кино, где камера улавливает малейший нюанс, и широкими и распахнутыми в театре, чтобы и на галёрке меня увидели и услышали…
Я впервые оказалась на съёмочной площадке в 1983 году. Это была картина Ярослава Лупия «И повторится всё» на Одесской киностудии. Именно тогда я и попала под обаяние кинематографа и, будучи ещё школьницей, решила стать актрисой. Мне нравилось на съемках всё – романтика киноэкспедиций, аромат съёмочных дымов, команда режиссёра «Мотор! Начали!», после которой на площадке устанавливалась магическая тишина и начиналось творчество – возможность экспериментировать и быть разной в дублях, уметь проживать роль фрагментарно, чтобы потом режиссёр мог за монтажным столом создать фильм.
К моменту поступления во ВГИК на курс Сергея Фёдоровича Бондарчука в арсенале у меня уже было три главных роли в кино. А по окончании института я была узнаваемой артисткой, мои портреты то и дело появлялись на обложках журналов «Советский экран» и «Спутник кинозрителя». Я много снималась, мне посчастливилось работать с Игорем Таланкиным, Львом Кулиджановым, Юнгвальд-Хилькевичем, Эрнестом Ясаном, Наумом Бирманом, Булатом Мансуровым, Аллой Суриковой и другими… Я была влюблена в кино и востребована им.
И вот, в 1991 году Леонид Хейфец приглашает меня, уже популярную киноактрису, на роль Нины в спектакле «Маскарад» по пьесе Лермонтова с Олегом Борисовым
в главной роли. Это был мой дебют на сценических подмостках. И театр навсегда вошёл в мою жизнь.
На сцене я учусь, ошибаюсь, пробую, импровизирую. Здесь нет дублей, как в кино. В театре всё происходит здесь и сейчас. Это живое искусство, без монтажа, озвучивания и суфлеров. Любой выход на сцену – это ответственность перед зрителями, партнёрские чувства, это волнение и «жизнь человеческого духа», как говорил Станиславский.

А что ещё, помимо театра и кино, сегодня наполняет вашу жизнь радостью? Какие новые профессиональные вершины видите для себя?
Конечно, главная радость моей жизни – это мои дети, Татьяна и Виктор. Я много работаю, часто в разъездах, поэтому каждая встреча с ними – это счастье и невероятные эмоции. Стараюсь всё свободное время посвящать детям. Всегда из поездок привожу им попробовать местные деликатесы – из Сибири, например, кедровые орешки и варенье из еловых шишек! Так они узнают вкус Сибири.

Проектов много, какие-то только обсуждаются, так что не будем забегать вперёд.
Скажу только, что 25 января 2024 года прилечу в Новосибирск со спектаклем «Мастер и Маргарита», поставленным Валерием Беляковичем. А до январской встречи рекомендую посмотреть на платформе IVI премьерный сериал «Сама виновата?» режиссёра Сарика Андреасяна. Это пронзительная история любви и рождённой ревностью трагедии, которая произошла с реальной девушкой Маргаритой Грачёвой в подмосковном городе Серпухове. История жёсткая, но мы снимали фильм и о жажде жизни, о том, что в любых обстоятельствах нужно оставаться человеком.
Тем временем я сейчас планирую новогодние каникулы с сыном: будем вместе покорять настоящую вершину – Эльбрус! А пока от души поздравляю всех с Новым годом и Рождеством! Желаю мира и добра!

Анастасия Куприянова

Актёр театра «Красный факел», режиссёр и сценарист **Денис Казанцев** представляет премьеру полнометражного фильма **«Суворовец. 1944»**, драматические события которого разворачиваются в одной из деревень Новосибирской области. Это девятая киноработа Казанцева. Снимая шесть лет без господдержки и многомиллионных бюджетов качественное авторское кино для широкого зрителя, Денис не только объединяет вокруг себя профессиональное сообщество, но и создаёт новейшую кинематографическую историю Новосибирска.

Кино с сибирским характером

О том, как это ему удаётся, а главное, зачем Новосибирску своё кино, Денис рассказал в интервью Leaders Today.



LT: Денис, что вас, человека из театральной среды, привело в кино?
ДЕНИС КАЗАНЦЕВ: По большому счёту, театр и кино работают в одной сфере визуального искусства. Я же изначально учился на актёра театра и кино, а второй диплом защищал как режиссёр-постановщик. Работая долгое время в театре, я в определённый момент почувствовал потребность говорить со зрителем о волнующих меня темах. Сделать это через постановки, в которых я был задействован как актёр, не представлялось возможным, ведь режиссёры в спектаклях поднимали какие-то свои вопросы. Тогда я решил – почему бы не попробовать силы в кино? Собрав небольшое творческое объединение «АПАРТТЕАТР», мы в 2018 году сняли свою первую короткометражку «Андреи» о конфликте двух братьев из-за матери. И настолько увлеклись процессом кинопроизводства, что уже шесть лет, не останавливаясь, развиваемся в этом направлении, качественно повышая свой уровень от фильма к фильму. А сделали мы уже девять картин, большинство из которых были отмечены на различных федеральных и международных кинофестивалях.

Какие темы волнуют вас как режиссёра и откуда берутся идеи киносюжетов?
Как говорил один из моих мастеров, в мире всего двенадцать сюжетов, закрученных на отношении человека к себе и окружающим и поданных с разных точек зрения. Меня же как автора интересуют три темы: Семья, Вера и Человек, – точнее, его место в социуме. И это не искусственно рождённые вопросы, а некий отклик из моего детства и жизненного опыта.
Сценарии к фильмам я пишу сам, на основе идей, взятых из головы, либо имеющих под собой литературную основу. Так было с коротким метром «Мальчик Христов», снятым по мотивам произведения Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на Ёлке». Но, обращаясь к классикам, я не делаю буквальные инсценировки, а пытаюсь развить историю под своим углом, не оскорбляя автора и не выворачивая его текст наизнанку.
А вот идея короткометражки «Камень» родилась внезапно из поездки загород, когда я увидел на обочине громадный валун, ставший впоследствии метафорой несокрушимости человеческого духа, противостоящего тревогам и бедам.

В марте должна состояться премьера полнометражного фильма «Суворовец. 1944», который вы сняли в Новосибирске прошлым летом. Расскажите о нём подробнее.

> **МЕНЯ КАК АВТОРА ИНТЕРЕСУЮТ ТРИ ТЕМЫ – СЕМЬЯ, ВЕРА И ЧЕЛОВЕК**





В НАШИХ ТЕАТРАХ ИГРАЮТ ОДНИ ИЗ ЛУЧШИХ АКТЁРОВ В СТРАНЕ

Примерно год назад мне позвонил продюсер и основатель Новосибирской студии детского игрового кино «Краски» Денис Вязников. Он рассказал, что выиграл президентский грант на съёмки фильма и предложил мне доработать сценарий и возглавить съёмочную группу. Я, зная Дениса и его работы, согласился и пригласил присоединиться к нашему творческому альянсу замечательного новосибирского оператора, с которым снимал свои фильмы – Игоря Токарева. В это же время был проведён кастинг детей для годового обучения актерскому мастерству с возможностью получить центральные роли в нашем будущем фильме. На роли взрослых героев были приглашены лучшие актеры новосибирских театров.

Весь материал отсняли за полтора месяца в Колыванском районе НСО, где по сюжету и разворачиваются события. Всего в картине было задействовано 160 человек вместе с массовкой. Сейчас в постпродакшене нам помогает Екатеринбург, где идет работа со звуком, монтаж делает Москва, музыку пишет Новосибирск, а цветокоррекцию – наш друг в Голливуде. В марте планируем показать нашу работу широкому зрителю, ведём переговоры о прокате фильма в Новосибирске на большом экране и в кинотеатрах других регионов. Ну а после премьеры «Суворовца» ждут полтора года фестивальной программы.

А какова всё-таки сюжетная линия?

«Суворовец. 1944» – это кино для семейного просмотра. По сюжету в тыл страны, в Новосибирскую область, из Суворовского училища на каникулы приезжает 13-летний курсант Вовка. Оказавшись дома, он узнаёт, что отец полгода как ушёл на фронт, ничего ему не сказав. Плюс в родной деревне появились новые люди, совершающие преступления по отношению к местным жителям. Вовка, чтобы доказать, что он уже не маленький, вступает в конфронтацию с бандой и пытается навести порядок. Получится ли это у него, какими средствами, а главное, какой ценой, вы узнаете в фильме. Обещаю – всем будет интересно! Ведь там есть всё, что нравится людям в приключенческом жанре – погони, перестрелки и даже элементы триллера.

Разговоры о том, чтобы на хорошем уровне развивать кино в регионах, ведутся уже давно. Как вы оцениваете потенциал и перспективы Новосибирска в этом плане?

Я считаю, что кино в регионах развивать нужно. Есть тому положительные примеры Якутии или Иркутска, где уже сложилось своё киносообщество, а на проекты местных режиссёров ежегодно выделяются субсидии. Можно по-разному относиться к работам тех же якутских режиссёров, фильмы которых смотрит сравнительно небольшое количество зрителей, но ведь это только пока — когда-то и корейское или китайское кино было непопулярным, а сейчас имеет феноменальный успех. Главное же – это постоянный рост и развитие индустрии, а с этим в других регионах намного лучше, чем в Новосибирске, хотя потенциал у нас – неисчерпаемый! В наших театрах играют одни из лучших актёров в стране, есть свои профессиональные операторы, техника. Не хватает только объединения этих людей в сообщество и поддержки инициатив сверху.

А удаётся ли привлечь в киноискусство бизнес?

Все шесть лет этим и занимаюсь! К счастью, находятся люди, интересующиеся темой регионального кино, которым хочется оставить свой след в этом виде искусства, выступая меценатами или сопродюсерами проекта. Несколько фильмов мы, например, сделали с новосибирским предпринимателем Владимиром Терновским. В январе выйдет короткометражка, идею сюжета которой он сам нам и подсказал. Получилась очень трогательная и ироничная история про Деда Мороза и одну обиженную в детстве даму. Кстати, главную героиню сыграла актриса «Красного факела» Елена Жданова. Посмотреть работы творческого объединения «АПАРТТЕАТР» можно в нашей официальной группе в ВК.

Мы беседуем с вами в театре, а недавно в «Красном факеле» состоялась другая ваша премьера – комедия Дж. К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки», где вы выступили, как режиссёр. Не страшно было замахнуться на известную всем киноверсию этого произведения?

А сейчас мы ставим с Романом Габрия «Собачье сердце» по Булгакову, где я играю товарища Швондера... Безусловно, оба фильма по этим произведениям – шедевры с блестящим составом гениальных актёров. Но, во-первых, сняты они были уже достаточно давно, и современный молодой зритель о них почти ничего не знает. А, во-вторых, здесь ведь важно не то, кто первый снял или сыграл на сцене, а сама тема и наш индивидуальный взгляд на неё в постановке этих спектаклей. Когда работаешь с таким материалом, то открываешь какие-то новые грани и ракурсы. У К. Джерома в этой комедии собраны сливки английского юмора, и артисты, занятые в постановке, играют свои роли с такой радостью и любовью, что это чувствует зритель в зале, получая удовольствие вместе с ними. Есть спектакли, где зритель должен потрудиться душой, а в «Троих в лодке» мы все немного расслабляемся и погружаемся в бесконечно искреннюю, пропитанную любовью и юмором историю. Приходите и почувствуйте сами!

Все фильмы творческого объединения «АПАРТТЕАТР» доступны по ссылке

АПАРТ ТЕАТР
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
КИНО ТЕАТР МУЗЫКА
КИНО ТЕАТР МУЗЫКА
ДЕНИС КАЗАНЦЕВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Анастасия Куприянова

Международное благотворительное движение «Солнечный луч» ищет талантливых авторов для создания сборника сказочных историй и рассказов для детей и подростков. Под эгидой объединения в прошлом году вышла в свет первая книга сказок **«Однажды в Новый год»**, составленная из произведений авторов с особенностями здоровья. Вдохновившись широким откликом на эту работу, организаторы решили не только продолжить проект, но и существенно расширить его возможности.

Добрые книги для добрых людей

Подробнее об этом в интервью Leaders Today рассказала руководитель Первого творческого объединения «Свет», организатор и куратор, **Ольга де Лакруа.**



LT: Ольга, в прошлом году по всей стране шли презентации сборника «Однажды в Новый год…», какое впечатление книга произвела на читательскую аудиторию и как была встречена в профессиональном литературном сообществе?

ОЛЬГА ДЕ ЛАКРУА: К нашему сборнику отнеслись с большим интересом и теплотой не только дети, но и взрослые. Во многом этому способствовала и правильная презентация книги в библиотеках и культурных центрах страны, куда она была передана бесплатно. Например, в одну из левобережных библиотек Новосибирска на представление сказочных историй пожаловал настоящий Дед Мороз, причём в самый разгар лета! А в Самаре по одной из сказок сборника дети поставили спектакль в жанре театра теней. Всего в 2023 году было проведено более 500 презентаций. Высоко издание оценили в рамках книжных фестивалей и конкурсов. Мы стали обладателями специального диплома Международной премии «Образ книги–2023», победили в одной из номинаций интернет-голосования Премии «Книга года. Сибирь – Евразия–2023», получили специальный приз в номинации «Лучшая детская книга маленькому читателю», а также были отмечены издательством «Росмэн» на площадке фестиваля «Книжная Сибирь–2023».

НА ПЕРВУЮ КНИГУ МЫ ПОТРАТИЛИ ДВА С ПОЛОВИНОЙ ГОДА, И КАК ПЕРВОПРОХОДЦЫ НАБИЛИ МНОГО ШИШЕК, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ДОБИЛИСЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА

Новый 2024 год вы начинаете со второго сборника сказок «Однажды в Новый год…»-2, как вы на это решились, учитывая, с каким трудом была напечатана первая книга?

На первую книгу мы потратили два с половиной года, и как первопроходцы набили много шишек, прежде чем добились положительного результата. Однако этот опыт многому нас научил, и второй том сказок мы собрали всего за два с половиной месяца! Ещё во время работы над первым выпуском на нашу почту стали приходить сказочные истории от других особенных авторов, и материала скопилось так много, что выход следующей части был просто предопределён. А вообще печать книги во многом стала возможна, благодаря участию СМИ, журналу Leaders Today и Первому каналу, привлекшим внимание благотворителей к нашему проекту.

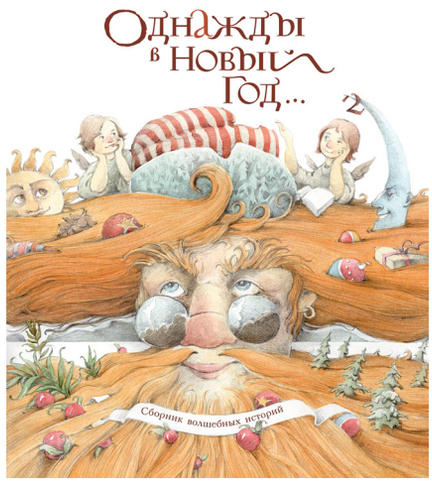
Выражаю особенную благодарность Группе Компаний «Исток-Аудио», в лице генерального директора Климачева Ивана Ивановича, профинансировавшего выпуск второго сборника.

Традиционно за красочные иллюстрации новой книги отвечала целая команда талантливых художников из России, Беларуси, Израиля и Германии, а за содержательную часть – профессиональная редколлегия, состоящая из драматургов, прозаиков, дизайнеров и кандидатов филологических наук. Вторая книга будет больше по формату, чем первая, и сказок в неё вошло уже не десять, а двенадцать. Презентация намечена на конец января, когда сборник выйдет из типографии «Дома печати – ВЯТКА». Сейчас подыскиваем в Москве подходящее для этого события помещение, чтобы представление могли посетить дети с особенными потребностями.





Как появилась идея расширить саму концепцию проекта и выйти за рамки формата «зимней сказки»?
За время работы над книгами наш благотворительный проект приобрёл просветительскую миссию, главная цель которой – объединение разных людей и построение большого инклюзивного сообщества. Общаясь с творческими личностями, мы вдруг выяснили, что многие непрофессиональные авторы сочиняют не только зимние сказочные истории, но и очень интересные рассказы обо всём на свете. Мы подумали: а почему бы не сделать такой же сборник летних приключений? Тут же и название родилось – «Однажды на каникулах»! А чтобы в будущий сборник попали только самые необычные и увлекательные истории, объявили о поиске молодых авторов от 14 лет и старше. Прислать свою ранее не опубликованную нигде работу можно на наш ящик: **fcalight@gmail.com** с пометкой «Текст для сборника». С авторами текстов, прошедших отбор, будет заключён специальный договор. Если всё получится, будем ежегодно выпускать по два сезонных сборника, объединяющих творческих личностей со всей страны!





Зимой, когда за окном мороз, а дни коротки и заполнены суетой, библиотекарь **Сергей Петунин** помогает читателям Leaders Today найти заветную дверь в лето...

Книги, которые делают сильнее



Роберт Хайнлайн, «Дверь в лето»

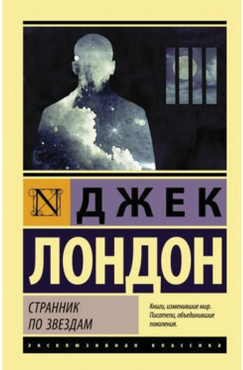
Даниель Блум разрабатывает приспособления, способные облегчить женский труд (напоминаем, идёт о 1956 годе, когда всевозможные блендеры и кухонные комбайны ещё не стали реальностью). Желая наладить серийный выпуск своих изобретений, он основывает компанию, однако становится жертвой хитроумного заговора своих партнёров.

Оставшись не у дел, Даниэль ищет способ вернуть утраченное. Неожиданный выход подсказывает технология криосна, способная поставить жизнь человека на долгую паузу, а также любимый кот изобретателя Пит – тот ещё нелюбитель прогулок на холоде. Увидев за дверью зиму, кот не выходит на улицу до тех пор, пока там не наступит лето...



В романе известного американского писателя «Дверь в лето» сплетаются сразу несколько фантастических тем: путешествия во времени, идея заморозки человека до лучших времен и поражающие воображение технологии будущего, ставшие в наше время повседневностью. Волшебство и атмосфера будущего местами приносятся в жертву бюрократической возне вокруг изобретений и патентов, но своеобразный юмор, необременительный тон, а также глубоко оптимистичный взгляд писателя на развитие человечества нивелирует возможное неудовольствие читателя.

Ведь «Дверь в лето» — это иносказание выбора, который нам приносит каждое новое мгновение жизни. И всё, что нам остаётся – выбирать те двери, за которыми окажется сияющее солнце, как и завещал мудрый кот Пит.



Джек Лондон, «Странник по звёздам»

Бывший профессор Калифорнийского университета Дарел Стендинг отбывает заключение в Сент-Квентине, одной из самых суровых тюрем, где применяются пытки, в частности, долговременное затягивание заключенного в смирительную рубашку...

Желая выбить ложные показания, героя подвергают этому наказанию на дни и недели. Но прислужники карательной системы не учитывают силу духа заключённого, который, пытаясь сопротивляться своему положению, научился выходить за пределы собственного тела и заодно вспомнил свои прошлые жизни.

«Странник по звёздам» (1915) – одно из последних произведений Джека Лондона, написанное в пору увядания его гения. Но, словно последний могучий выдох, «Странник...» объединил в себе лучшее, чем мы привыкли восхищаться в книгах американского писателя. Это роман-путешествие по прошлым жизням Дарела Стендинга, и каждая новая глава – полный красок и ощущений рассказ об одном из прошлых существований героя, будь то будни древнего корейского царства, жизнь первых американских переселенцев или служба римского легионера, охранявшего Иерусалим в тот день, когда к его стенам верхом на осле подъехал тот самый рыбак, читающий странные проповеди...

Все эти истории – не хаотично выбранные декорации, но этапы постепенного очищения души главного героя от скверны современной цивилизации, её движение навстречу простой и надежной морали первозданного человека.

Эта книга — одна из самых впечатляющих в мировой литературе метафор силы человеческого духа. Книга, которая не просто возвышает читателя, а делает его сильнее.

Анастасия Перкова, «Стерегущие золото грифы»

Алтайская принцесса, найденная археологами на могильнике Ак-Алаха в 1993 году — кто она? Знатная дева неизвестного народа или посланница звезд? Ведь её убранство до сих пор не могут отнести ни к одной ископаемой культуре.

Сборник повестей «Стерегущие золото грифы», вдохновлённый алтайскими сказками и легендами, написанный по мотивам алтайских мифов и легенд, даёт ответ на этот и другие вопросы.



Обращённый в звезду сын алтайского владыки Темир, так и не сумевший найти земную любовь; познавшая тайны алтайской тайги шаманка из Укока; хромоногий, но добрый сердцем охотник Ойгор, полюбивший девушку-рысь; странные нездешние люди, прилетевшие в тайгу на сверкающей небесной колеснице... Все эти повести – убедительная попытка представить времена, в которых формировались известные нам алтайские мифы и сказки. Оживлённые фантазией автора и знанием быта алтайских племен, эти истории перестают быть для нас окаменевшим фольклором и превращаются в волнующие драмы, которым хочется сопереживать и верить.

Как фрагменты мозаики, страница за страницей истории складываются в одну большую картину, краеугольный камень которой – жизнь и смерть великой Ак-Катынь, тысячелетия спустя найденной в могильнике Ак-Аллаха, а ныне взирающей на нас сквозь музейное стекло...

Анастасия Перкова – талантливый новосибирский писатель, лауреат Национальной молодежной литературной премии–2020. Участник литературных фестивалей «Белое пятно», «Звёзды на полке» и ряда других. Автор трёх романов, которые с удовольствием читают не только взрослые, но и дети.

новосибирская филармония

сезон 2023/24

Министерство культуры Новосибирской области

НОВОСИБИРЬ



среда / 19.00

24.01

Государственный концертный зал им. А.М. Каца (Круглая сцена) Красный проспект, 18/1

Цикл концертов
«КАМЕРНЫЕ ВЕЧЕРА: ПОЭЗИЯ СТРУННЫХ»

ШАГИ НА СНЕГУ

ЛИРИКА РУССКИХ ПОЭТОВ
ВИВАЛЬДИ, МОЦАРТ, БОРОДИН

FILARMONICA–КВАРТЕТ

Художественный руководитель – народный артист России Валерий Карчагин

Автор и ведущая –

МАРИНА ЯКУШЕВИЧ

ТЕЛ.: (383) 223–41–41
WWW.PHIL–NSK.RU

ПУШКИНСКАЯ КАРТА

12+

ГАУК НСО «Новосибирская филармония» 630099, г. Новосибирск, Красный проспект, 32 ОГРН 1035402464569 Банк-оператор программы «Пушкинская карта» АО «Почта Банк»

Анастасия Михайлова

Как в эпоху гаджетов приучить ребёнка читать книги? Какие современные детские произведения выбрать? Об этом в рамках Всероссийского литературного фестиваля «Белое пятно» мы поговорили с поэтом и видеоблогером Дмитрием Гасиным – он развенчал основные мифы о взаимоотношениях ребёнка с книгой и дал ценные рекомендации родителям.

Пролитые над книгой детские слёзы подобны прививке от равнодушия

Дмитрий Гасин,
книжный обозреватель, автор книг и статей

ДЕТИ НЕ ХОТЯТ ЧИТАТЬ

В мире цифровых технологий бумажная книга скромно отошла на задний план. Но стоит начать её читать, как она оживает и становится лучшим собеседником. Книги и между собой умеют общаться – перекликаются цитатами, спорят или продолжают мысли друг друга. На мой взгляд, чтение – это самое увлекательное занятие! И в то же время родители часто сетуют на то, что дети мало читают. На вопрос «Какую книгу купить, чтоб разбудить интерес к литературе?», я отвечаю: «Сходу не покупать ничего!»

Понаблюдайте, что действительно интересно вашему чаду? И не падайте в обморок, если окажется, что ему нравится то, что вам совсем не по вкусу. Не всем же любить классические произведения, живопись или балет.

Мой главный совет родителям – поддерживайте психологический контакт с ребёнком. Не допускайте ситуации, когда всё общение сводится к сакраментальным вопросам, сделал ли он уроки и надел ли шапку! Чтобы что-то советовать ребёнку, важно сначала найти с ним общий язык, понять, что ему нравится. Нет волшебной книжки, которую можно сунуть в руки и тем самым сделать сына или дочь читающими и культурно развитыми. И даже два-три прекрасных произведения не решат эту задачу. Обратите внимание, есть ли в вашем доме разножанровая семейная библиотека и сколько художественной литературы читаете вы сами? Странно говорить детям о важности книг, если в доме никто из взрослых сам каждый день не читает. Пусть это будет лишь пара страниц, перехваченных перед сном. Кстати, для детей я рекомендую не электронные книги, а именно бумажный вариант: когда им в руки попадает гаджет, они тут же переключают внимание на видео и игры – таковы особенности их восприятия.

НЕТ КНИГ, КОТОРЫЕ ЧИТАТЬ – РАНО. ЕСТЬ КНИГИ, КОТОРЫЕ ЧИТАТЬ – ПОЗДНО

НЕТ ХОРОШИХ СОВРЕМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Часто родители, которые прочитали комикс или книгу в другом жанре современной детской литературы, говорят: «А я и не знал, что есть такие вещи!» К сожалению, многим родителям проще сказать, что сейчас нет хороших современных книг для детей, чем потрудиться разобраться в этом вопросе. К тому же многие взрослые, особенно мужчины, стесняются читать детские книги. В действительности сегодня очень много достойных авторов, и многие их произведения станут такими же шедеврами, как и любимые нами книги советской детской литературы. Какие именно? Сейчас пока сложно сказать, но однозначно общий писательский уровень в настоящее время очень высокий.

Но стереотипное мышление заставляет нас считать, к примеру, японские комиксы чем-то несерьёзным, предназначенным для недалёкого читателя. Однако в этих графических романах есть драмы, трагедии, комедии, где решаются художественные задачи, равные по значимости тем, какими занимается и классическая литература.

Японские комиксы имеют много разновидностей. Например, в формате манги даже изданы и переведены на русский язык учебники высшей школы по математическому анализу, сопротивлению материалов и статистике. Такая подача значительно облегчает восприятие зубодробительного материала.

В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА КНИГИ НЕ АКТУАЛЬНЫ

Ещё 50 лет назад фантасты лишь робко мечтали о том, что будет общий информаторий, благодаря которому любой житель планеты может получить быстрый доступ к сокровищам знаний человечества. Этот момент наступил! Но что мы выбираем в этом бесконечном потоке информации? Бездумный скроллинг.

В отличие от новостных интернет-ресурсов, книги, особенно классика, рассчитаны на медленное чтение и многократное к ним обращение, поскольку за один приём произведения просто не раскрываются полностью и не делают то, что делает хорошая книга с человеком – не нагружает знаниями, а вступает в тонкую химическую связь с душой, преобразуя личность.

ДЕТЯМ НЕЛЬЗЯ ЧИТАТЬ ПРО ЖЕСТОКОСТЬ

В художественные тексты аккуратно вложен опыт всей нашей цивилизации, в частности, и общественная мораль, необходимая для формирования личности. Да, русская классическая литература изобилует жестокостью. Но я не вижу в этом ничего предосудительного. Наш мир вообще порой крайне неуютное место. Герасим топит Муму – детям её жалко, и они плачут. Но им нужно испытать эти чувства, сидя над этой или другой книгой. И если этих слёз не было, то потом ребёнку не будет жалко ни Муму, ни другую собачку или кошечку. Да и людей тоже… Конечно, важно чтобы негативные эмоции от трагических моментов в литературе были дозированы и правильно сочетались с остальными культурными смыслами художественных произведений.

Иногда родители спрашивают: «Зачем вы посоветовали книгу К. Сергиенко «До свиданья, овраг» или А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»? Ребёнок расстроился и даже плакал». Да, нам хочется защитить своих детей от слёз, но вовремя пролитые над книгой детские слёзы подобны прививке. И если ты её получил, то, как пел Высоцкий: «Значит, нужные книги ты в детстве читал».

Какую книгу и в каком возрасте должен прочитать ребёнок, решает ответственный взрослый. Законодательство сегодня тоже внешне регулирует возрастной ценз, указывая его на книгах. Но, к сожалению, он не всегда соответствуют адекватной оценке содержания. Как определить, эта книга на 12 лет или уже на 14? Это фантастически сложно. А классические произведения вообще бессмысленно индексировать, поскольку таким образом мы лишаем детей доступа к сокровищам национальной и мировой культуры. Хорошо, что власти спохватились и решили всё-таки классику («произведения, обладающие непреходящей художественной ценностью») вывести из-под возрастного ценза. В исключительных случаях, когда в таких текстах встречается мат (например, в полном собрании сочинений А. Пушкина) вместо нецензурных слов в тексте стоят отточия. Это решение было принято ещё в советское время. Другое дело, что это, к сожалению, не избавит ребёнка от столкновений с матом в школе, в интернете, в публичных речах. Возникает диссонанс, в результате чего правило ограничений на книги становится лишь формальностью в глазах ребёнка. Исходя из всего этого, важно крайне обдуманно подходить к распределению возрастных индексов. Кстати, ещё советский и российский литературовед, доктор филологических наук Мариэтта Чудакова сказала: «Нет книг, которые читать – рано. Есть книги, которые читать – поздно». Конечно, никто не запретит читать детские и подростковые книги на пенсии, но той пользы и удовольствия, которые эти произведения могли бы принести, они уже не принесут. Происходит, выражаясь по-цветаевски, невстреча.



Я ПЕРЕЧИТЫВАЛ РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА» В СВОЕЙ ЖИЗНИ БОЛЬШЕ ДЕСЯТКА РАЗ. КЛАССИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ ПОНЯТО С ПЕРВОГО РАЗА

А вот прочитать книгу слишком рано гораздо сложнее. Если ребёнка хоть что-то затронуло в тексте, значит, миссия удалась – человек приобрёл какой-то душевный опыт. Например, мне в третьем классе попалась книга М. Булгакова «Мастер и Маргарита» – я, конечно, толком ничего не понял, но при этом был настолько впечатлён образами героев, невероятными приключениями и фантасмагорией, что мне даже какие-то особенные цветные сны стали сниться после прочтения. Я понял, что помимо «Чиполино» существует невероятная, сложная, мучительная литература, волнующая, требующая работы ума, сердца и души.

Я перечитывал роман «Мастер и Маргарита» в своей жизни больше десятка раз. Классическое произведение не может быть полностью понято с первого раза. Вообще все главные книги своей жизни я перечитываю с интервалом в десять лет, но иногда это случается и чаще.

Никогда не знаешь, когда встретишь свою книгу, на которой расчитаешься, погружаясь в удивительный мир фантазий. Главное, чтобы эта встреча случилась.

Анастасия Куприянова

Новосибирский государственный художественный музей приглашает совершить путешествие во времени, изучая шедевры западноевропейского художественного серебра от эпохи Возрождения до модерна. Выставка представляет фонды Государственного исторического музея г. Москвы и проходит в рамках национального проекта «Культура».

Пладеменаж и другие шедевры

О русских меценатах, положивших начало драгоценной коллекции, а также об уникальных шедеврах декоративно-прикладного искусства, сохранившихся в России, в интервью Leaders Today рассказала куратор выставки, старший научный сотрудник отдела драгоценных металлов ГИМ **Мария Ворожбитова.**





LT: Мария Владимировна, почему выставка изделий западноевропейского художественного серебра – уникальное для Новосибирска событие?
МАРИЯ ВОРОЖБИТОВА: Это действительно своего рода премьера – коллекция впервые демонстрируется в Сибири. На фоне 4 миллионов экспонатов Государственного исторического музея, предметы коллекции западноевропейского художественного серебра (всего 4000 экземпляров) – это капля в море, но из этой капли мы привезли лучшие образцы, обладающие высокими художественными достоинствами. Однако если житель Новосибирска приедет в Москву, он этих шедевров на площадке ГИМ он не сможет увидеть, потому что в таком комплексе они у нас не выставляются. То есть мы постарались представить экспозицию в рамках выставки, ретроспективный взгляд на развитие отрасли декоративно-прикладного искусства конца XVI – начала XX веков. В Москве в экспозиции Исторического музея представлены произведения западноевропейский мастеров золотого и серебряного дела, связанные с конкретным историческим событием либо выдающимся историческим деятелем.

Какова история появления этих вещей в России и какую роль в наполнении коллекции сыграли русские меценаты?
История бытования изделий европейского художественного серебра в России тесно связана с петровским временем – первой четвертью XVIII в., когда в определённых общественных кругах появился запрос на драгоценные вещи, созданные по европейской моде. Значительно позднее, уже в XIX веке, в нашей стране начинает складываться антикварный рынок и появляются увлечённые коллекционеры-меценаты, которые целенаправленно приобретают старинные предметы из драгоценных металлов для своих домашних коллекций. Одним из первых благотворителей, передавшим в дар музею обширную коллекцию художественного серебра западноевропейских мастеров, был Пётр Иванович Щукин. Можно сказать, с этого собрания и начинается сама история формирования в ГИМ отдела драгоценных металлов, где список в инвентарной книге открывают экспонаты из собрания Щукина.



Среди экспонатов модно увидеть и те, что были приобретены музеем уже в наше время. Каким образом происходит пополнение коллекции сейчас?
В наши дни существуют определенные сложности, в том числе финансовые, в пополнении коллекции отдела драгоценных металлов. Тем не менее каждую такую возможность мы тщательно рассматриваем, и прежде чем принимается решение о покупке, вещь проходит специальную экспертизу у специалистов музея, где устанавливается её подлинность. Также большое значение для нас имеет наличие какой-либо мемориальной связи предмета с историей России, либо её политическими, историческими или культурными деятелями. Словом, предмет должен иметь свою легенду. Одним из таких примеров связи замечательных произведений западноевропейских ювелиров с событиями российской истории может служить представленный на выставке кубок,

ЭПОХУ МИНИМАЛИЗМА МЫ УЖЕ КОГДА-ТО ПРОХОДИЛИ, А СЕЙЧАС ЖИВЁМ В УДИВИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ, КОГДА НЕТ ДАВЛЕНИЯ, КАКОГО-ТО ОДНОГО ФОРМАТА, И В ОБЩЕМ ПРОСТРАНСТВЕ МОГУТ СПОКОЙНО УЖИВАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШИЕСЯ СТИЛИ, НО И НОВЫЕ



Свой вклад в формирование музейного фонда внесли и другие русские благотворители. В частности, князья Барятинские. На выставке также представлены предметы из коллекции графа Бобринского – потомка внебрачного сына императрицы Екатерины II. Русские традиции меценатства – это история уже культурной жизни всей Российской империи, и она тоже нашла отражение на нашей выставке.

Представленные на выставке предметы сервировки стола поражают изысканностью отделки. Скажите, всегда ли подобные вещи служили только для подчёркивания статуса владельца или ими всё же пользовались в практических целях?
Конечно, владеть предметами роскоши могли позволить себе только представители социальных и финансовых элит того времени, однако на выставке представлены и вполне практичные в обиходе вещи, как, например, пладеменаж – комплекс столовых приборов, состоящий из 40 (!) предметов. Он предназначался для сервировки стола, характерной для декоративно-прикладного искусства и быта королевских дворов и аристократии стран западной Европы в XVIII веке. Несмотря на свою яркую декоративность и сложность конструкции, пладеменаж выполнял вполне утилитарные функции. Центральная ваза, например, могла быть использована для подачи к столу горячего блюда, которое окружали сосуды для специй и дополняли осветительные приборы. Это действительно шедевр, которым может похвастать далеко не каждый музей.

подаренный последним императором Германии Вильгельмом II русской императорской армии – гренадерскому Перновскому полку в связи с 200-летним юбилеем в 1910 году. Еще в XIX в. король Пруссии Фридрих-Вильгельм IV, старший брат деда императора Вильгельма II, был почетным командиром, шефом гренадерского Перновского полка, и до 1914 г., до начала Первой мировой войны полное наименовании полка было – 3-й гренадерский Перновский Фридриха-Вильгельма IV полк.

Гуляя среди экспонатов, не перестаёшь восхищаться уровнем мастерства умельцев прошлого и возвышенностью воспетых ими тем. Мария Владимировна, как вам кажется, человечество ещё вернётся к новому Возрождению, будет ли у нас золотой век?
Не зря же говорят, что история развивается по спирали. Например, эпоху минимализма мы уже когда-то проходили, а сейчас живём в удивительное время, когда нет давления, какого-то одного формата, и в общем пространстве могут спокойно уживаться не только исторически сложившиеся стили, но и новые. Думаю, мы обязательно придём к новому Ренессансу, но уже как-то по-другому.

Выставка предметов западноевропейского художественного серебра «От Возрождения до модерна» будет доступна для посещения до 25 февраля включительно.

Подробнее:

Адрес Новосибирского государственного художественного музея:
ул. Свердлова, 10

Как часто в нашей памяти остаются произведения искусства, которые мы успеваем прочувствовать? Галерея **«Частная коллекция»** представляет в Новосибирске новый формат общения с живописью и графикой – ВОСКРЕСНЫЙ БРАНЧ с выставкой одной картины, профессиональным комментарием и совместным обсуждением. Картиной, которая останется в вашей памяти и расскажет много интересного об истории её создания, владельце, культуре и искусстве того времени. А заодно – и о вас самих...

Свидание с картиной

Ирина Юдашкина,
владелица галереи «Частная коллекция»

Саша Зайцева,
арт-эксперт, куратор выставок



LT: Расскажите о воскресном бранче – как вообще появилась эта идея?
ИРИНА ЮДАШКИНА: Бывает, что какие-то выставочные картины оставляют особенные чувства. Хочется представить эти работы зрителю и порассуждать о них с искусствоведом, арт-терапевтом и теми, кому это интересно ...
Однажды Александра поделилась мыслями о проведении вечеров, посвящённых обсуждению живописи и творчества в целом. Мне понравилась эта идея, мы доработали её и создали формат светского ВОСКРЕСНОГО БРАНЧА, где презентация произведения искусства будет сопровождаться комментариями искусствоведа и психолога в диалоге с гостями мероприятия.
Это будет выставка в сопровождении живой музыки, с бокалом вина, лёгкими закусками и кофе, фотограф поддержит атмосферу ярких впечатлений красивыми снимками. Мероприятие планируется проводить раз в месяц в комфортном камерном формате (не более 25 человек), продолжительностью около трёх часов. Мы думаем, что дневное воскресное время располагает к вдохновлённому погружению в загадочный мир искусства, ВОСКРЕСНЫЙ БРАНЧ – для людей, интересующихся творчеством, тонко чувствующих, желающих развиваться, познавать себя и окружающий мир.
САША ЗАЙЦЕВА: Идею творческих вечеров я подчерпнула из классической русской литературы XIX века, в частности, из воспоминаний художника и писателя Константина Коровина, в которых он описывает свои встречи с живописцами Михаилом Врубелем, Ильёй Репиным и коллекционером Саввой Мамонтовым. Они собирались на даче Коровина или в ресторане, где подолгу беседовали об искусстве, ужинали и пили шампанское. Интересно, что однажды Врубель даже сгоряча сказал Репину, что тот не умеет писать картины! Конечно, нам сегодня это замечание кажется смешным, но тогда страсти при обсуждении живописи кипели нешуточные.

Каким образом вы планируете осуществлять отбор и презентацию картины?

ВОСКРЕСНЫЙ БРАНЧ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСТВОМ, ТОНКО ЧУВСТВУЮЩИХ, ЖЕЛАЮЩИХ РАЗВИВАТЬСЯ, ПОЗНАВАТЬ СЕБЯ И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

ИРИНА: Выбор картины для ВОСКРЕСНОГО БРАНЧА подразумевает принцип уникальности. Возможно, это будут и картины из частных собраний коллекционеров, которые смогут на один день представить зрителям своё сокровище, сделав вклад в провенанс картины.
Первый ВОСКРЕСНЫЙ БРАНЧ в галерее «Частная коллекция» состоится 25 февраля 2024 года – мы представим эксклюзивный диптих японских гравюр сюнга (яп., «весенняя картинка») — это гравюры тушью укиё-э, созданные на рубеже XVIII–XIX веков для иллюстрации эротической книги императора Японии. Такое произведение явно будет отличаться от основной тематики выставок, проходящих в галерее, и расширит горизонты культурного и эстетического восприятия.

САША: Картина на нашем бранче будет закрыта для обзора до начала обсуждения – это некий hidden jam (англ. «спрятанное варенье» – прим. ред.), то есть сюрприз для гостей. Затем я расскажу про направление живописи, в котором написана работа и краткую историю художника. Также слово будет предоставляться коллекционеру – владельцу представленного шедевра, психологу, специалисту в сфере гуманистической психологии и телесно-ориентированной психотерапии, который на первой встрече поведает о том, как искусство помогает нам слышать себя.
Ценность бранча ещё и в том, что гости будут находиться в уютной камерной атмосфере галереи «Частная коллекция», где можно наглядно увидеть, как картина смотрится в домашнем интерьере, и, возможно, выбрать что-нибудь для себя.

Можно ли обратиться в галерею «Частная коллекция» за экспертным мнением при подборе картин для личного собрания живописи?
ИРИНА: Конечно, мы даём профессиональные рекомендации при подборе предметов живописи и графики, помогая нашим клиентам пополнить свою коллекцию, украсить домашний или рабочий интерьер, подобрать подарок со вкусом. Ведь достойное произведение искусства – это вклад в духовное развитие человека.
В следующем году мы также планируем проводить в галерее «Частная коллекция» лекции по искусству для дизайнеров и девелоперов.
САША: Недавно мой знакомый рассказал, что нашёл на улице выброшенную картину – малоудачную работу советского времени. Наша экспертность как раз и заключается в том, чтобы помочь человеку при выборе художественного произведения сориентироваться в многообразии вариантов и приобрести не просто ситуативно модную работу, а именно ту, которая будет радовать владельца и цениться на протяжении десятков лет. А при желании может быть продана наследниками, но точно не выброшена!
Сегодня на непрофессиональных площадках нередко торгуются работы среднего уровня, а то и «средний минус», «средний с двумя минусами», но при этом цены на многие такие вещи, как ни странно, сопоставимы с произведениями настоящих мастеров. Человеку без опыта бывает сложно разобраться в том, где на первый взгляд нет чётких критериев оценки. К сожалению, в нашей стране не сформировано грамотное обучение азам искусствоведения в рамках школьной программы, поэтому Остапы Бендеры от искусства процветают.
Наши ВОСКРЕСНЫЕ БРАНЧИ помогут ценителям искусства лучше ориентироваться в качестве живописи и графики, повышая уровень знаний и формируя насмотренность. Это ни с чем несравнимые эмоции и важное вложение в свой культурный бэкграунд, актуальный во все времена. А тем более – сегодня, когда спрос на предметы искусства растёт. Их можно увидеть не только в музеях и частных интерьерах, но и в оформлении кафе, ресторанов, банков, салонов, лобби элитных многоквартирных домов и т. д.
А наличие картины в жилом пространстве – это, я считаю, обязательный пункт. Можно сделать базовую отделку стен, но украсив их грамотно подобранными живописными работами или коллекцией графики, мы получим прекрасный, эксклюзивный дизайн. Трендовые фото интерьеров в интернете всегда демонстрируют наличие картины, авторской керамики или других предметов искусства. Как сказал писатель Геннадий Прашкевич: «Дружи́те с художниками, тогда вы запомните свою жизнь». Я могу лишь добавить: «Окружайте себя искусством, и ваша жизнь будет чудесна».

МЫ ДАЁМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПОДБОРЕ ПРЕДМЕТОВ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ, ПОМОГАЯ НАШИМ КЛИЕНТАМ ПОПОЛНИТЬ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ

Купить билет на ВОСКРЕСНЫЙ БРАНЧ

ГАЛЕРЕЯ
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
collezione privata

Галерея «Частная коллекция»
Новосибирск, Советская, 26,
+7 (383) 222-0021, +7 (953) 861-5937
chastnayakollekciya@mail.ru,
artgallerynsk.ru
https://vk.com/collezione_privata
@art.collezione
chastnaya_kollekciya



АКВАРИУМ С МОРЕПРОДУКТАМИ
ПРЕВОСХОДНЫЙ ВИД
АВТОРСКАЯ КУХНЯ

ОРДЖОНИКИДЗЕ, 31 | 10 ЭТАЖ БРОНЬ ПО ТЕЛ. +7(383)2-300-300

TOTEN
TERRACE & BAR



реклама



МИНИ-ОТПУСК В «ГРАНД АВТОГРАФ ОТЕЛЬ НОВОСИБИРСК» 5★ В САМОМ ЦЕНТРЕ ГОРОДА

Подробности об актуальных тарифах и наличии номеров можно уточнить по телефону отдела бронирования: **+7 (383) 230-30-00**

Новосибирск, ул. Орджоникидзе, 31

t.me/grandautograph vk.com/grandautographhotel www.ga-nsk.ru

«Альфа и Омега»: всё начинается с семьи...

Анна Петровна Сергеева,
директор МПЦ ЭЛИНЬО, педагог, психолог, философ.

Общественная просветительская деятельность: тема — «Созидание образа человека через формирование в обществе образа гармоничной семьи». Осуществление темы раскрывается в авторском проекте «Семья и человечность».

Род человеческий оберегается в лоне семьи и так было испокон веков. В размышлениях о СЕМЬЕ приходит мысль: семья — это не просто ячейка общества, но и сама его структура. Ткань Бытия страны состоит из семей, родов, живущих в ее ментальности. Чтобы вырастить человека, работают не только непосредственно родители, но и все древо рода этой семьи плюс сам «бульон» общественной среды: чем напитываемся каждодневно, какими образами реально мыслим и какие слова используем... Мечты и цели, символы и знаки, традиции и запросы — всё вместе это формирует личность, растущую в семье, создаёт условия становления приоритетов в дальнейшем пути развития нашей цивилизации.

Живая система общества держится на стабильных семейных отношениях: как и любое живое Явление, она стремится к самосохранению и зиждется на константах верности и ответственности. Верность и ответственность отражаются в традиционном понимании пары, где Мужчина постигает путь, открывает новые горизонты (он защитник и добытчик), а женщина любовью создаёт пространство, где оформляются на пользу достижения мужчины (она хранительница очага и сути Семьи).
Альфа и Омега, пара, которая имеет суть отношений мужчины и женщины — она и создаёт смысл жизни самого общества. Да, ведь если бы когда-то наши предки не сохраняли традиционную семью, возможно нас бы и не было. Сейчас такие базовые образы под особым прицелом и вниманием, так как искушение прогрессом затронуло все формы взаимодействий в обществе.

В современном мире человек соблазняется мнимой свободой говоря себе «а зачем мне семья, ведь одному легче ...» Да и извне транслируется запрос на человека как «эгоистичного потребителя», готового слушать рекламу, а не внимать знаниям и опыту близких...
Эволюция человеческого бытия — это всегда экзамен на совесть и тончайшая нить жизненного пути, пройти по которой легче, если соблюдены базовые настройки самого человека. Много иллюзий соткало общество. И само же теперь подошло к пониманию, что надо спасать основы родов, повышать приоритет традиционных отношений и уважение к Семье. Сама история человечества показывает, что выживаем мы, люди, семьёй. Мы смогли преодолеть многое: и воины, и голод и великие переселения, и потопы — именно потому, что создавали пары и оберегали в сердцевине семьи наших детей, наши гены и мудрость предков.

Практические предложения по возрождению Образа Семьи, в первую очередь, конечно, должны касаться политической идеологии государства. Пока на высшем уровне не давалась команда на нормы и мораль, затруднительно было вносить соответствующую этику в социум — она выглядела старомодно и нерентабельно. Бизнес не будет вкладываться в неактуальные проекты. Когда же идёт запрос со стороны высшего руководства страны и понятен общий государственный курс, то эти «постулаты» всегда легче включить в дело. Важно объявить СоцЗаказ на Образ Семьи и показывать в СМИ нормы, к которым можно стремится, а не только ужасы, от которых надо уйти. Так работает психология общества: люди запоминают и копируют то, что видят. Поэтому:

- **важно показывать и вводить «моду» на красивые уважительные и устойчивые отношения;**
- **показывать и поощрять Устойчивые Семьи;**
- **вернуть многодетным Семьям статус «уважаемых обществом».**

Мы уже мало повлияем на взрослое поколение: оно выросло в другом «бульоне» норм. Но ещё можно поспособствовать молодому поколению, школьникам и даже малышам, начиная с детских садов — обрести Курс на Образ Гармоничной Семьи.
2024-й год уже на пороге, и нам всем предстоит большая активная работа в том числе и по осуществлению проектов в теме «СЕМЬЯ»! Следующий год будет стремительным, и скорости уже не замедлятся: перемены как в мировом пространстве, так и внутри страны будут раскрываться полным ходом, так что наша задача в реальности — ВОПЛОТИТЬ ПРОЕКТЫ ПО ПОДДЕРЖКЕ СЕМЬИ И НАШИХ ДУХОВНО НРАВСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ. СЕМЬЯ — ЭТО КРАСИВО И УВАЖАЕМО!

С Наступающим Новым годом!



«Пришло время вновь признать, что именно семья — это исток, где мы все нужны и важны, хоть малые, хоть взрослые. И тогда мы становимся частью всеобщей голограммы семьи человечества, где «мама» — первое слово и «отец» — главное слово, откуда мы все родом, и во имя чего все наши победы и все наши достижения.

Это и есть наши вершины и наши высоты, это лоно, где и созревает истинный человек, за которого гордо перед небом»

О важности правильного формирования образа семьи в современном мире — **Алина Косулина**, ментор, клинический психолог, психосоматолог, эксперт в области психологии отношений, ведущая программ по работе с мышлением и состоянием, значительно улучшающих качество жизни.

И жили они долго и счастливо... А это как?

Семья – это важнейшая сфера жизни как для мужчины, так и для женщины. Именно она является фундаментом, позволяющим успешно реализоваться в других областях. Человек, который умеет налаживать отношения с родными, также сможет правильно выстраивать коммуникацию в обществе. Именно в семье развиваются важнейшие качества личности. Когда дома царит взаимопонимание, взаимоуважение, доверие и любовь, тогда каждый член семьи раскрывается на принципиально новом уровне.

Сейчас модно говорить о поиске ресурса, чаще его ищут вовне, забывая, что семья может стать настоящим местом силы, естественным источником любви и вдохновения, утешения и поддержки. Но, конечно, для того чтобы семья стала нашим ресурсом, мы должны потрудиться и внести свой вклад, а уже потом получать дивиденды. С точки зрения биологии, самая главная ценность союза мужчины и женщины — это продолжение рода, но человеческие отношения — это нечто большее, чем природные инстинкты. То, какие ценности разделяют члены семьи, умеют ли они их сохранять и передавать потомкам, напрямую влияет на здоровье всей нашей нации. Именно от семьи зависит воспитание здорового, сильного поколения, которое будет вести нашу страну к развитию и процветанию.

СЕЙЧАС МОДНО ГОВОРИТЬ О ПОИСКЕ РЕСУРСА, ЧАЩЕ ЕГО ИЩУТ ВОВНЕ, ЗАБЫВАЯ, ЧТО СЕМЬЯ МОЖЕТ СТАТЬ НАСТОЯЩИМ МЕСТОМ СИЛЫ, ЕСТЕСТВЕННЫМ ИСТОЧНИКОМ ЛЮБВИ И ВДОХНОВЕНИЯ, УТЕШЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ.

Но, к сожалению, я наблюдаю, что институт семьи пока находится в кризисе. Современные люди стремятся к независимости, буквально следуя совету «поставить себя на первое место». Выстроить прочные и гармоничные семейные связи можно лишь через восстановление культуры отношений, которая, к сожалению, практически утрачена. Наши родители, бабушки и дедушки жили, как умели, и даже сказки, которые нам читали, заканчивались на свадьбе и фразе «жили они долго и счастливо». Но никто не рассказывал, как они к этому пришли и было ли это действительно так. Зачастую на этапе романтических отношений партнёры уважительно относятся друг к другу, оказывают знаки внимания, дорожат временем, проведённым вместе. Но по мере сближения всё это постепенно утрачивается. Дети бессознательно считывают и усваивают внутрисемейные коммуникации и ментальные программы, поэтому родителям крайне важно правильно взаимодействовать и поддерживать друг друга, по наследству передавая особое состояние понимания ценности семьи.

ЖИЗНЬ LEVEL UP – следующий уровень



Более 20 лет я помогаю увидеть истинные ценности семьи и встроить их в свою жизнь, в свою семью не просто на уровне знаний, а на уровне практического опыта, ухаживать за отношениями, удобрять их (от слова «добро»), показываю смысл и силу семьи, поворачивая мужчину и женщину лицом друг к другу. Я создала практический курс ЖИЗНЬ level up, который помогает выстроить отношения на качественно новом уровне с собой, партнёром, близкими, окружением и даже с деньгами. Кроме того, было бы здорово, если бы в учебных заведениях внедряли факультативы, на которых рассказывали, в чём заключается роль семьи в современном обществе, как правильно общаться и создавать крепкую семью — надёжный фундамент для своей собственной Жизни во всех сферах. Такие меры позволили бы восстановить и приумножить культуру семейных ценностей. Счастлива делать свой вклад и быть причастной к возрождению Образа Семьи и семейных ценностей многих людей.

Благодарим за помощь в организации фотосессии **галерею «Частная коллекция»**
Благодарим за помощь в создании образа **бутик итальянской одежды Luisa Spagnoli**

Реклама


СвободаТрэвел
ТУРАГЕНТСТВО
VIP-ОТДЫХ
МАЛЬДИВЫ · СЕЙШЕЛЫ · МАВРИКИЙ
svoboda.travel
Советская, 64
Немировича-Данченко, 104

реклама

Анастасия Михайлова

«Одиноких людей не бывает! За каждым человеком стоит неисчерпаемая сила Рода», – считает практикующий родолог **Виктория Иващенко**. О том, как знания о родовой системе помогают изменить свою жизнь и будущее своих детей, она рассказала в интервью Leaders Today.

Драгоценный дар предков



РОДОВАЯ СИСТЕМА ЯВЛЯЕТСЯ НАШИМ ХРАНИТЕЛЕМ

LT: Виктория, как родолог вы работаете с историей Рода в нескольких поколениях. А что вас привело в эту сферу?
ВИКТОРИЯ ИВАЩЕНКО: С самого детства меня почему-то интересовала тема семьи, я расспрашивала родителей не только про своих бабушек и дедушек, но и про предыдущие поколения. Конечно, я не осознавала тогда, что через много лет займусь родологией на профессиональном уровне, но то трепетное и внимательное отношение к своему Роду, которое сформировалось у меня в юном возрасте, впоследствии сыграло определяющую роль. Окончательно я в этом убедилась, когда познакомилась с одним из практикующих родологов. Мне настолько понравилась её позиция по отношению к Роду, что я решила углублённо изучить эту тему сама. Плюс большую поддержку оказал мой муж Даниил – остеопат-целитель с практическим опытом более 20 лет. В семье, я считаю, вообще важно подеживать стремления друг друга, иметь общие ценности и интересы.

В чём суть этого знания, и с какими вопросами чаще всего обращаются к родологу?
Основу родологии составляют родовые программы, формирующиеся предками и воспроизводящиеся потомками. Именно по этой причине прошедшие сквозь тяготы жизни люди не только сами остаются травмированными, но и передают багаж потрясений следующим поколениям. В родологии есть несколько ключевых понятий. Например, каждый человек является частью глобальной Системы Рода, в которую до него вошли и многочисленные его предки. Поколения – уходят, но энергия, как положительная, так и отрицательная в системе Рода не только остаётся, но и преобразуется в Силу Рода. Причём эта сила постоянно подпитывается изнутри, пока продолжается сам Род. У каждого человека есть своё место и предназначение в системе, но мы можем этого не знать и не понимать причин каких-то своих жизненных проблем или профессиональных неудач.
Что дал тебе твой Род, за что ты несёшь ответственность, где ты можешь больше всего самореализоваться, в чём именно состоит твоя Родовая задача – вот на эти вопросы и отвечает родолог.

То есть сила Рода может нести для человека как благо, так и вред?
Не совсем так. В Родовой системе человека из-за ошибок предков могут происходить различные поломки, накладывающие свой отпечаток на следующие поколения. Например, женщина не может забеременеть или выносить ребёнка – вполне вероятно, что в Роду по женской линии кто-то прервал беременность и тем самым сбил настройки системы, исключив из неё рождение детей.
Повторю: для Рода важен каждый человек, потому что через рождение продолжается его история. А особенное значение в

системе имеют люди стоящие рядом с нами – наши родители. Обижаясь на них, избегая общения, мы сами закрываем каналы передачи энергии, усугубляя внутренний конфликт, влияющий на все сферы настоящей жизни. Родовая система является нашим хранителем и может через какие-то проблемы сигнализировать о неполадках, устранив которые мы отводим от себя и от будущих поколений ещё бóльшие беды.

Какие инструменты использует родолог?
Чтобы составить родологический портрет человека, а именно с этого этапа начинается взаимодействие, родологу достаточно знать дату рождения клиента и даты рождения его родителей. Эти цифры подобно ключу к зашифрованной информации открывают данные об энергии, идущей от предков, о месте и миссии человека в Родовой системе.

А могли бы вы привести пару примеров того, как это работает?
Давайте разберём на конкретных ситуациях. Довольно часто ко мне обращаются с проблемой продолжения Рода. Например, когда в семье уже есть один ребёнок, но как бы ни старались родители, второго завести не получается. Чтобы разобраться в первопричинах, мы составляем родологическую карту, а потом и индивидуальную программу восстановления энергетического обмена с Родовой системой. Программа включает в себя определённые ритуалы и молитвы, не носящие ярко выраженного религиозного характера. Скорее, это такие обращения к Богу за весь свой Род. В них мы просим прощение за мужчин и женщин в своём Роду, отказавшихся от детей, ведь они просто не понимали, от какого счастья и богатства они отреклись. Если человек всё делает правильно, искренне и с верой в душе, то родовая сила откликается, и семейные пары обходятся даже без ЭКО. А бывает так, что муж с женой много лет в браке, но отношения холодные, счастья нет. Начинаешь разбираться в Родовых системах и видишь, что муж-то любит, а на Родовой системе жены лежит семейное проклятие. Для таких случаев составляется специальная аскеза для Рода, упражнения в которой помогают освободить энергию и разрушить стену в отношениях.

Складывается впечатление, что наводить порядок в Родовой системе – это удел женщины. В чём тогда миссия мужчины?
Родовая работа – это больше женская миссия, чем мужская, ведь женщина отдаёт больше энергии и делает она это не столько для себя, сколько для всего Рода. Сама Родовая система держится на Регине Рода – женщине-хранительнице Рода. Она объединяет и организовывает живущих членов и распределяет главный ресурс Рода – энергию, а также закладывает родовые программы для последующих поколений.
Бывает, впрочем, и так, что функция Регины перекладывается и на мужчину, если в его Роду не осталось ни одной женщины. Вообще для Рода очень важно, чтобы Родовые системы мужчины и женщины соединялись в единое целое. Раньше за это отвечал обряд инициации, который наши предки проводили во время свадьбы. Сейчас это не делается, и женщина, по сути, остаётся посередине двух Родов. А как при таком раздвоении передать свою энергию и навести порядок в Родовой системе мужа?

Сколько же нужно времени, чтобы вообще войти в контакт со своей Родовой системой, не говоря уже о решении каких-то своих проблем?
Женщина должна понимать, что если в её Родовой системе до неё никто такой работы не делал, то ей придётся взять обязательства Регины Рода. А это не происходит, как вы понимаете, одномоментно. И если ты собираешься управлять потоками энергии твоей Родовой системы, то придётся не только аккуратно и последовательно выполнять родовую программу, но и скорректировать своё отношение к близким людям и к тем родственникам, которых уже нет. Потому что невозможно только просить у Рода что-то для себя, нужно ещё и отдавать дань памяти – поминать умерших, ухаживать за их могилами, отмечать Вселенские родительские субботы. Родовая работа – это то, что навсегда и мамы должны научить этому своих детей. Наш Род живёт, пока мы помним о нём, а крепнет и набирает силу – когда передаём традиции следующим поколениям.

ПОКОЛЕНИЯ – УХОДЯТ, НО ЭНЕРГИЯ В СИСТЕМЕ РОДА ОСТАЁТСЯ



Реклама

+7-900-555-20-59
Запись на консультацию

instagram: @ivvictoriarod

Александра Дергярева

Новый год — время подведения итогов, составления планов на будущее и загадывания самых заветных желаний.

А давай попробуем?

Как превращать мечты в понятные, а главное, осуществимые цели — **Галина Фильченко**, клинический психолог, кризисный психолог, консультант PSY 2.0



LT: В конце декабря многие люди переживают, что не справились с планом, который сами же себе и поставили. Это может касаться как глобальных целей — выйти замуж, заработать миллион, так и мелких, но не менее желанных. Нужны ли вообще списки желаний на будущий год?

ГАЛИНА ФИЛЬЧЕНКО: С детства каждый из нас учится загадывать желания, надеясь на то, что Дед Мороз их обязательно исполнит. В роли доброго волшебника, как правило, выступают родители, бабушки и дедушки или другие родственники. Подрастая, мы стараемся сохранить своего внутреннего ребёнка, продолжаем смело мечтать, но очень часто реальность отличается от фантазий, и потому под конец года приходит разочарование, что чуда не случилось. А всё потому, что мы забываем о главном взрослом, который есть у каждого из нас — это мы сами. Наш внутренний взрослый тоже может стать волшебником, исполняющим желания. Но чтобы это произошло, необходимо правильно передавать ему свои желания.

> **ЦЕЛЬ СТАНЕТ ОСУЩЕСТВИМОЙ ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА ВЫ ЕЁ ПРОЧУВСТВУЕТЕ И МЫСЛЕННО ПРОЖИВЁТЕ. НО ЕСЛИ ЖЕ ДЕТСКАЯ ЧАСТЬ ЛИЧНОСТИ ВЕРИТ, А ВЗРОСЛЫЙ ПОЛОН СКЕПСИСА, СОМНЕНИЙ И СЧИТАЕТ, ЧТО НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧИТСЯ, ТО НИ О КАКОМ ИСПОЛНЕНИИ ЖЕЛАНИЙ И РЕЧИ БЫТЬ НЕ МОЖЕТ**

А как это сделать?

Нужно не просто написать список желаний, а обозначить их как цели, оценить, будут ли они мотивировать идти вперёд и вдохновлять на перемены. Каждую цель необходимо сделать теоретически достижимой, то есть расписать свой путь маленькими шагами. Предположим, вы хотите новую квартиру. Для этого необходимо изучить рынок, подобрать ипотечную программу, подумать, каким образом можно за год накопить на первоначальный взнос, например, откладывая часть зарплаты или найдя более высокооплачиваемую работу. Цель станет осуществимой только тогда, когда вы её прочувствуете и мысленно проживёте. Но если же детская часть личности верит, а взрослый полон скепсиса, сомнений и считает, что ничего не получится, то ни о каком исполнении желаний и речи быть не может. Ведь для того чтобы мечты превратились в реальные поступки, нужно видеть понятный путь достижения, чувствовать вдохновение, верить в себя и быть смелым. И тогда мозг не будет сопротивляться, а начнёт помогать. Конечно, цели должны быть разумными. Вы не сможете написать книгу за одну ночь, как бы ни старались. Но составить примерный план сюжета, синопсис, график работы, обозначив ежедневное количество знаков — вполне. Есть волшебная фраза, которая способна помочь гораздо быстрее осуществить задуманное. Она очень простая, но творит настоящие чудеса. Каждый из нас хоть раз говорил её самому себе перед тем, как решиться на перемены: «А давай попробуем?» Начните в течение 21 дня произносить эту фразу на все идеи, которые подкидывает вам мозг. Именно столько времени требуется, чтобы сформировались устойчивые нейронные связи. И пусть ваш внутренний ребёнок мечтает, ведь именно он — главный источник искренней радости, а взрослый обязательно пробует. У нас есть только настоящее, и в наших силах – наполнить каждый миг смыслом и счастьем.

Я ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С НОВЫМ ГОДОМ! ДЕРЗАЙТЕ, ПРОБУЙТЕ И ВЕРЬТЕ В СЕБЯ! А Я ГОТОВА ПОМОЧЬ ВАМ НАЙТИ ВАШЕГО ВНУТРЕННЕГО РЕБЁНКА И ПОЗНАКОМИТЬ ЕГО С ТЕМ ВЗРОСЛЫМ, КОТОРЫЙ МОЖЕТ ИСПОЛНИТЬ ЗАВЕТНЫЕ ЖЕЛАНИЯ!

Телеграм-канал Галины Фильченко

Реклама

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА С МЕТАБИОТИКАМИ

lessel

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА



О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

На правах рекламы

LESSEL BIOTECH В НОВОСИБИРСКЕ:
Клиника эстетической медицины Medi Land:
ул. Нарымская, 8а,
+7 (383) 318-12-52, +7 (923) 154-09-39

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
профессиональных косметологических
продуктов LadyLand: ул. Нарымская, 8а,
+7 (383) 221-92-22 +7-923-616-06-29, lady-land@mail.ru

Сила семьи

Вот и наступил 2024 год – Год семьи. Это хороший повод вспомнить, что наша сила и ресурсы – в наших близких людях. Семейные отношения могут быть надёжной опорой, фундаментом во всех начинаниях. Несмотря на внешние порой неблагоприятные факторы, наша сила заключается в том, как мы взаимодействуем и развиваемся вместе.

Дарина Саблина, *сертифицированный коуч ICF*



Семья — это не просто объединение людей под одной крышей. Это команда, сплочённая общими целями, заботой и взаимопониманием. Сила семьи проявляется в трудностях, в способности поддерживать друг друга, а также в стремлении расти вместе, несмотря на вызовы современного общества. Один из важных аспектов семейной силы — это способность адаптироваться к переменам. Семья, которая вместе развивается, может успешно преодолевать препятствия.

Кстати, семейная поддержка становится краеугольным камнем в стремлении к личному и профессиональному развитию. Когда каждый член семьи чувствует, что его усилия и цели поддерживаются близкими, это стимулирует к большему росту и саморазвитию. Современные вызовы, такие, как изменения в экономике, социальные и культурные трансформации, требуют от нас быть более устойчивыми и адаптивными. В семье мы находим опору, которая помогает нам справляться со стрессом и неизвестностью. Это место, где можно обсудить трудности, поделиться идеями и найти поддержку в сложных ситуациях.

> **КОГДА КАЖДЫЙ ЧЛЕН СЕМЬИ ЧУВСТВУЕТ, ЧТО ЕГО УСИЛИЯ И ЦЕЛИ ПОДДЕРЖИВАЮТСЯ БЛИЗКИМИ, ЭТО СТИМУЛИРУЕТ К БОЛЬШЕМУ РОСТУ И САМОРАЗВИТИЮ.**

Ну а если решение не находится, если семейная гармония пока только в мечтах, жду вас, друзья, на сессию (в новом году не откладывайте :). Порой с честного, открытого разговора с собой начинается серьёзный позитивный процесс трансформации во всех сферах. Мы найдём выход из любой ситуации и поймём, как же улучшить взаимоотношения с близкими людьми.

Пусть этот год станет для нас годом новых открытий, достижений и путешествий! Хочу пожелать всем нам интересных впечатлений – культурных, социальных, гастрономических! Пусть окружение стимулирует нас к развитию и помогает открывать новые горизонты. С Новым годом!

SD

@COACHSABLINA

Реклама


SKYDENT
стоматологическая клиника
новая
стоматология
SKYDENT
НА ДАЧНОЙ
Реклама

Анастасия Михайлова

«Нет неизлечимых болезней», – считает **Даниил Иващенко**, остеопат-целитель с практическим опытом более 20 лет. В нашем интервью он рассказал о том, что же мешает человеку быть здоровым и как встать на путь исцеления.

Главное – задать вопрос

LT: Даниил, вы являетесь целителем и остеопатом с опытом более 20 лет. Расскажите подробнее о своей деятельности.
ДАНИИЛ ИВАЩЕНКО: Целительство подразумевает создание целого из трёх аспектов здоровья: физического (тело), психоэмоционального (сознание) и энергетического. К сожалению, традиционный подход к лечению людей является однобоким, а значит, он, как правило, не способен устранить первопричину болезни. Например, боли в спине между лопатками, вызванные гипертонусом мышц грудного отдела, напрямую связаны с такими психологическими факторами, как непроявленные эмоции: претензии, обиды и т. д. Оставаясь в теле человека, они вызывают стрессовую ситуацию для того чтобы человек, наконец, совершил какое-либо действие из разряда «бей или беги». Но когда человек не предпринимает никаких действий, эмоции переходят в спазм мышцы. И тогда достаточно лишь совершить одно неловкое движение, как спазмированная мышца воздействует на позвонок, который, в свою очередь, сдвигается и зажимает нерв – появляется боль. Причём если это нерв, связанный с сердцем, то может наблюдаться сбой сердечного ритма или покалывание в области груди. Лечение позвоночника в такой ситуации принесёт лишь временное облегчение, поскольку первопричина осталась в теле и через какое-то время снова запускает процесс спазмирования мышцы. В такой ситуации важно скорректировать своё отношение к ситуации, спровоцировавшей раздражение или обиду.

И как же это сделать?
Я призываю к любым конфликтным обстоятельствам относиться с любопытством: «Интересно, а как сейчас эта ситуация выглядит со стороны? Как бы я мог её разрулить?» Включитесь в эту игру, где вы – всего лишь персонаж. И вы увидите, как отношение к ситуации начнёт кардинально меняться, изменение сознания влечёт за собой изменение энергетического поля пострадавшего органа, а значит, запускает процесс исцеления. Я убеждён, что нет неизлечимых болезней – есть неизлечимые люди, которые не хотят меняться, и есть неправильные методы работы. Тело – это некий маркер, который показывает, в какой области у человека проблема. Можно долго ходить на приёмы к лучшим врачам-академикам и не получить результата, а можно начать исцеление, задав себе вопрос: «Для чего мне эта болезнь?» Если произошло осознание первопричины, то вылечить может и случайный сельский фельдшер.

Хорошо, но как найти этот ответ?
Есть притча о том, что самый большой грех начинается, когда человек перестаёт задумываться о том, что такое грех. Так же и в случае появления болезней – когда мы перестаём искать ответы на свои вопросы, мы перестаём исцеляться. Главное – просто начать спрашивать, и тогда окружающий мир нам начнёт подсказывать правильный ответ в виде нужной книги, услышанной фразы, встречи и т. д.

> **Я УБЕЖДЁН, ЧТО НЕТ НЕИЗЛЕЧИМЫХ БОЛЕЗНЕЙ – ЕСТЬ НЕИЗЛЕЧИМЫЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НЕ ХОТЯТ МЕНЯТЬСЯ, И ЕСТЬ НЕПРАВИЛЬНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ**

Одна из самых частных проблем человека – незнание того, куда ему идти дальше. Я называю таких пациентов «потеряшками». Их жизненный путь во многом формировался под давлением окружения – например, родителей, которые выбирают своим детям институт. В итоге среди моих пациентов 75-80 % занимаются не своим делом и боятся что-то менять – мол, уже поздно. На что я им иногда привожу пример своей мамы, которая в 55 лет пошла учиться на астролога, в 60 лет начала вести свой блог. Сейчас ей 63 года, и она имеет свою онлайн-школу, 70 тысяч подписчиков и ощущение счастья от самореализации в любимом деле. Многим людям нужно просто научиться мечтать, ставить цели и идти к ним. Но, к сожалению, исторически так сложилось, что у людей в нашей стране отбили «мечталку». Когда ко мне обращаются пациенты, имеющие серьёзное заболевание, я спрашиваю: «Вы хотите жить?» И далеко не все отвечают утвердительно. Но тем, кто всё-таки хочет жить, я задаю следующий вопрос: «А зачем?» И здесь крайне мало людей, которые могут с уверенностью ответить на этот вопрос.

Вы излечили более 15 тысяч человек – можете привести наиболее яркие примеры исцеления?
Я никого не лечу, поскольку выступаю лишь в роли посредника – мне свыше дают силы и знания, чтобы помогать людям. Когда человек считает, что он может кого-то исцелить, то приобретает комплекс Бога. Нужно понимать, что в нашем мире всё определено неслучайными обстоятельствами – меня привели к моим Учителям, передавшим мне мастерство. А люди, которым подходит мой формат лечения, «случайно» находят меня и так же «случайно» попадают ко мне на приём. Так, одна из моих пациенток, имевших диагноз «бесплодие», впервые забеременела в 53 года. Другой женщине, имевшей серьёзные проблемы с позвоночником, одна знакомая в Стамбуле показала мой рилс в соцсети. Женщина, будучи проездом в Москве, написала моему ассистенту и буквально на следующий день попала ко мне на приём, поскольку у меня как раз появилось свободное окно. Оказалось, что мы с ней встречались и раньше – я работал в турецком отеле, где она отдыхала. Пространство ещё тогда подводило её к исцелению, но ей пришлось преодолеть более сложный путь и даже пройти через операцию до того момента, как она оказалась у меня на приёме. В результате её физическое состояние всё-таки стало значительно лучше.

Каким образом вы работаете с человеком?
На уровне тела я как остеопат определяю зажимы человека и устраняю их с помощью

физического воздействия. Также я работаю с психоэмоциональным и энергетическим планами человека. Сама по себе любая энергия – нейтральна. Её можно сравнить с электричеством, которое обеспечивает человеку комфорт жизни и одновременно представляет угрозу. Управлять энергией человеку помогает мозг – мощный электромагнитный излучатель, который можно научиться настраивать на нужные частоты и направлять их в определённые зоны тела человека. Таким образом, можно менять не только своё энергетическое поле, но и поле своего пациента.

Вы вели приём более чем в 30 странах мира. Заметили ли разницу в ментальных особенностях сознания, влияющих на физическое здоровье?

Такая зависимость больше определяется не национальной ментальностью, а климатом, где живёт человек. Даже в Турции, где я долго жил, разный климат – дожди и туманы на севере страны. Люди там преимущественно хмурые. А на юге Турции, где много солнца, люди приветливые и улыбчивые. Конечно, жизненные условия далеко не всем позволяют жить в тёплом солнечном климате. Наша задача – найти тепло в том месте, где мы живём. Несложно иногда посидеть у костра, зажечь камин или хотя бы свечи. Даже если просто научиться прислушиваться к своему телу и следовать его желаниям, то можно каждый свой день сделать более радостным. И пусть это будет хоть кусок торта из соседней кондитерской, но если вы его действительно хотите, то можете вместе с ним получить значимый для себя ресурс.

Сейчас у вас стартовал курс «Сила Веры» – расскажите о нём.

Давайте сразу определимся – что такое в целом вера. Речь не о религии, а о личном духовном опыте – той опоре, которая даётся человеку. И если её нет, то зачем тогда всё остальное? Для чего преодолевать препятствия и к чему-то стремиться? Курс «Сила Веры» построен так, чтобы через православные молитвы, исполь-зуемые в качестве инструмента, прийти к достижению внутренней целостности. Во время чтения молитв создаётся определённая голосовая вибрация, которая влияет на сознание человека, его физическое состояние и энергетическое поле. Я записал молитвы так, чтобы благотворные изменения происходили даже тогда, когда человек просто их слушает. Возможно, вы замечали, что когда батюшка в храме читает молитвы, его иногда немного покачивает – он входит в полутрансовое состояние, и тогда люди вокруг словно не замечают, как идёт время. Курс включает в себя и музыку на гуслях – сакральном инструменте, частота которого сопоставима со звуком тибетских чаш, которую называют музыкой космоса.

Ещё одна интересная тема, которой вы занимаетесь вместе с супругой Викторией – сила рода. Почему это важно для вас?

В спинном мозге человека живёт генетическая память жизненного опыта всего Рода – победы, потери, приобретения тысячи людей живших до вас. Если из этой цепочки убрать хоть одного человека, то вас бы не было. Недаром, говорят: «Спинным мозгом чувствую» – это и есть один из видов интуиции, основанный на памяти Рода. Например, сегодня часто встречается аллергия на глютен. Причина её часто кроется в том, что у кого-то из наших предков была стрессовая ситуация на пшеничном поле. Или почему многие люди хорошо зарабатывают, но не умеют накапливать сбережения? У них на генетическом уровне передался подсознательный страх, связанный с раскулачиванием: «Я накоплю, а у меня заберут». Родологи помогают найти ограничивающие программы и закрыть их, перестать передавать по наследству. Моя супруга Виктория Иващенко – практикующий родолог. В этом номере она подробнее раскроет тему Родовой работы и объяснит, почему это важно для всех.





Реклама

Я веду приемы не только в Москве, но и других городах, узнать график и записаться можно по тел.:
+7-900-555-20-59

Много полезной информации вы можете получить у меня в социальных сетях

instagram:
@daniiliv25



МАРИЯ АСТАХОВА, ВЕРОНИКА ВОИН

косметологи, эксперты и создатели
бренда косметевтики MaVeraCODE

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

МИССИЯ MaVeraCODE –

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА МОЖЕТ СОХРАНИТЬ СВОЮ ПРИРОДНУЮ КРАСОТУ,
ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И ОТКРЫТЬ ЛИЧНЫЙ КОД МОЛОДОСТИ
С НАШЕЙ КОСМЕЦЕВТИКОЙ

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

MaVeraCODE

ХИТ ПРОДАЖ
от создателей бренда MaVeraCODE



КРЕМ MioRelax
КОРРЕКЦИЯ МИМИЧЕСКИХ МОРЩИН БЕЗ ИНЪЕКЦИЙ

- **ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА –** производство в Израиле по стандартам ISO и GMP
- Запатентованный трипептидный комплекс **Syn-Tacks** заметно **УМЕНЬШАЕТ ГЛУБИНУ МИМИЧЕСКИХ МОРЩИН**
- **СТИМУЛИРУЕТ ВЫРАБОТКУ КОЛЛАГЕНА И ЭЛАСТИНА**, подтягивает овал лица, омолаживает зоны шеи и декольте
- Легкая и нежная текстура крема **С ГЛУБОКИМ УВЛАЖНЕНИЕМ**
- **ЯРКИЙ ANTI-AGE ЭФФЕКТ*** для любого типа кожи. Подходит для **Неё** и для **Него**

ПОЗДРАВЛЯЕМ С РОЖДЕСТВОМ!

Мы искренне верим в чудеса и в этот волшебный Рождественский день хотим пожелать, чтобы Ваша энергия била ключом и весь год Вы ощущали яркую гамму чувств, и пусть с Вами случится Любовь!

Отсканируйте код, чтобы лучше познакомиться с брендом и получить в подарок онлайн-консультацию

ВИДИМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЧЕРЕЗ 21 ДЕНЬ

*англ. антивозрастной

Реклама

- стрижки
- укладки
- окрашивания

- маникюр
- педикюр
- гель-лак

- RF-лифтинг Reaction
- фракционный фототермолиз Fraxel re:fine

Лазерная эпиляция MediastarNext Pro.
Скидка до конца января 60%



- Алмазный пилинг лица «Сияние»
- Мезотерапия
- Биоревитализация



- спа-программы по телу
- ЭМС
- реформер

только Вы и тренер в уютном зале

- Фотоомоложение
- Инфракрасный термолифтинг – 50% подтяжка и упругость после первой процедуры!

НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

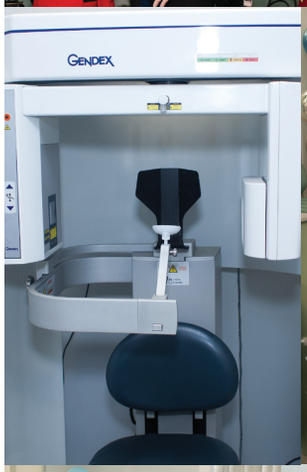
АРТ ДЕКО
ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ

Новосибирск, Семьи Шамшиных, 4
+7 (383) 218-40-33
www.artdeko-nsk.ru
artdeko21@yandex.ru
artdeko_nsk





























НОВАЯ ДВЕРЬ В МИР ЗДОРОВЬЯ

Красота – это сила, и улыбка – её меч.
Чарльз Рид

В «Клинике Пасман» произошло долгожданное расширение: 15 декабря заработало новое стоматологическое отделение в филиале на Карамзина, 92. Теперь пациенты могут проходить диагностику и получать комплексное лечение в одном месте. Открытие нового корпуса многопрофильного центра прошло в торжественной обстановке и с большим количеством гостей.

Для того чтобы стоматологическое отделение начало принимать пациентов, в клинике расширили операционный блок и полностью перестроили соседний корпус. Поздравить врачей приехали Татьяна Анохина, заместитель министра здравоохранения Новосибирской области, Ольга Молчанова, экс-министр экономического развития Новосибирской области, Тамара Краткая, член Избирательной комиссии Новосибирской области, Василий Кузин, экс-министр культуры Новосибирской области и другие уважаемые граждане нашего города.

«Клиника Пасман» предлагает широкий спектр стоматологических услуг, начиная с лечения кариеса и гигиенических процедур и заканчивая установкой брекет-систем и зубных протезов, успешно занимается профилактикой любых осложнений при экстракции и имплантации зубов, проводит операции по методике Zygoma, решает и другие сложные ортодонтические задачи. В список компетенций специалистов клиники входит фотодинамическая терапия для лечения предраковых состояний и онкологических заболеваний.

«Я испытываю чувство гордости за свой профессиональный, я бы даже сказала – уникальный, коллектив, – рассказывает Наталья Михайловна Пасман, основательница «Клиники профессора Пасман». — Наши доктора добиваются блестящих результатов даже с самыми сложными пациентами, которые приезжают к нам не только из разных городов России, но и из Европы, Канады, Америки. Ведь самое большое богатство – это здоровье. Приходите в нашу клинику! И будьте здоровы»!

КЛИНИКА ПАСМАН

pasman-clinic.ru
pasman_clinic
(383) 388-76-83
Карамзина, 92,
Дзержинского, 1/1,
Блюхера, 71/1,

ЗАКОН НА СТРАЖЕ ПРИРОДЫ

22 ноября в Малом зале Правительства Новосибирской области прошло заседание Общественной палаты Новосибирской области, куда были приглашены представители регионального Законодательного собрания, исполнительных органов государственной власти, Молодёжного правительства НСО, эксперты по охране окружающей среды, СМИ и экоактивисты. За круглым столом они обсудили и сформировали предложения в областной закон об экологическом образовании, просвещении и экологической культуре населения.





Приветствовала участников слушания председатель Общественной палаты, председатель регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Российское общество «Знание» **Галина Гриднева:** «Тема охраны окружающей среды особенно актуальна для воспитания молодого поколения, просвещения их родителей и предпринимателей. Предлагаемый законопроект усиливает все действия в этом направлении в рамках существующего законодательства и других инициатив».

Модератором мероприятия выступила **Ирина Хапко** – предприниматель, член Общественной палаты, председатель комиссии по экологии и охране окружающей среды:

«Мы собрали круглый стол, чтобы сформулировать общественное мнение, касающееся регионального закона об экологии, и мы постараемся учесть каждый голос. Наша встреча важна и тем, что, внося предложения в закон, мы берём ответственность за его исполнение».



Во время заседания был сформирован перечень конкретных предложений для улучшения экологического состояния и просвещения области. Вот некоторые из них:

- экологизация массовых мероприятий и обеспечение возможности сбора раздельного мусора во время событий с большим количеством людей;
- установка урн разной направленности и контроль специально назначенными лицами;
- качественная сортировка мусора и установка мусорных баков для разного вида отходов в школах и дворовых территориях;
- контроль брендов с маркировками био- и эко-, чтобы маркировка на упаковке соответствовала действительности, а не была лишь маркетинговым приёмом;
- улучшение качества бытовой химии (в настоящий момент бóльшая часть доступных и дешёвых средств смывается водой и в дальнейшем не подлежит переработке и очистке);
- проведение ряда мероприятий для детей и их родителей на тему экологии и заботы о природе без ущерба основным школьным дисциплинам на постоянной основе; разработка государственных программ по подготовке педагогов-экологов.

Участники заседания согласились, что для воспитания бережного отношения к природе и формирования новых привычек, навыков и ценностей нужно повышать уровень экологического образования, распространять знания на тему экобезопасности, систематически просвещать горожан разного возраста и продолжать отслеживать экологическое состояние нашей Родины. Ведь для здоровья человека нет ничего важнее качественной еды, чистых рек и морей и свежего воздуха!

ЭСТЕТИКА

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА





Константин Юрьевич ПЕСТРЯКОВ

Создатель и главный врач стоматологических клиник «Эстетика» в Москве и в Новосибирске, врач стоматолог-ортопед. Опыт работы более 30 лет



Алена Валерьевна ПЕСТРЯКОВА

Генеральный директор стоматологических клиник «Эстетика», врач-стоматолог

25 ЛЕТ

МЫ СДЕЛАЕМ ВСЕ, ЧТОБЫ ВЫ УЛЫБАЛИСЬ!

АКЦИЯ! 59 900 ₽ ИМПЛАНТАТ «ПОД КЛЮЧ»

• консультатия • установка имплантата Osstem (Корея)
• установка формирователя десны • коронка из диоксида циркония

Новосибирск, ул.Урицкого,6 (Milk House) +7 (383) 383-07-77, (383) 388-40-04
WhatsApp/Telegram +7 (913) 758-50-05
Москва, Хорошевское шоссе, 25А, к.2, +7 (495) 150-42-92,
WhatsApp/Telegram +7 (985) 765-99-18, www.msk.estetika-dent.ru

Реклама
Лицензия №ЛО-77-01-011864 ООО «Эстетика» реклама
О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ТВОРИ ДОБРО!

Отзывчивые, бескорыстные, готовые ежедневно дарить заботу и тепло – меценаты и волонтёры отмечены на пятой церемонии вручения премиеи Общественной палаты Новосибирской области за вклад в развитие благотворительности и добровольчества «Во благо».





Торжественное мероприятие состоялось в Государственном концертном зале имени А. М. Каца. Задача премии «Во благо» – поощрить системный подход в области благотворительных инициатив среди частных лиц и коммерческих организаций, а также объединить людей разных профессий, возрастов и статусов в их стремлении оказывать безвозмездную помощь.





Гости познакомились с фотовыставкой «Волонтёры в лицах», насладились музыкальными и поэтическими выступлениями артистов и творческих коллективов.

Открыла торжественную церемонию Галина Гриднева – председатель Общественной палаты Новосибирской области. С приветствием выступил губернатор Новосибирской области Андрей Травников, он вручил первые награды и подарки в номинации «Помощь бойцам СВО и их семьям». Тёплые слова в адрес гостей произнесли и другие представители Правительства и Законодательного собрания Новосибирской области. Они наградили альтруистов в таких номинациях, как «Лучший благотворительный проект», «За системную благотворительность», «Путёвка в жизнь», «Лидер корпоративной благотворительности», «Социальное СМИ», «Благотворитель года». Всего дипломами участника конкурса «Во благо» награждены 119 человек! Завершилось общественно значимое мероприятие премьерой гимна Общественной палаты Новосибирской области.

















- Укрепление иммунитета
- Молодость кожи
- Профилактика возрастных изменений
- Здоровье волос и ногтей
- Лёгкость ног и избавление от отеков

IN.OUT

myinout.ru
8 (913) 788 95 54

IN.OUT – это 7 уникальных* wellness-комплексов для внешней красоты и внутреннего здоровья



Для тех, кто осознанно подходит к своей жизни

ПОДАРОК 500 руб. по промокоду «2024», при покупке на сайте myinout.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

БАД, НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

*среди продуктов компании-производителя

ОТЕЛЬ DOMINA NOVOSIBIRSK ГОВОРИТ СПАСИБО

В отеле Domina Novosibirsk состоялось новогоднее мероприятие для друзей и партнёров.
Новогодний вечер в стиле bella mafia погрузил гостей в оригинальную и незабываемую атмосферу праздника.

Традиционно стилистика и программа вечера перенесла его участников в тёплую, солнечную Италию, что было весьма кстати, учитывая крепкий сибирский мороз за окном. Очаровательные мимы на входе, согревающий велком-дринк и ослепительный блеск декораций придавали особенную торжественность обстановке. А вкрадчивый тембр саксофона и чарующий голос джазовой певицы Елены Грач наполнили воздух тонким ароматом приближающегося праздника.
Италия, как известно, колыбель искусств, поэтому неслучайно официальную часть программы открыло дефиле от модного новосибирского бренда Vanilla Sky.
Изюминкой вечера стала феерическая лотерея от бренда и партнёров, а также его Величество торт, подача которого в этом году превзошла все ожидания!
Команда Domina Novosibirsk благодарит всех за сотрудничество и за преданность бренду Domina.
От всего коллектива поздравляем вас с наступившим Новым годом!
Желаем успехов, веры в чудеса и крепкого, сибирского здоровья!





















DOMINA
NOVOSIBIRSK



СОГРЕВАЙТЕСЬ ЭТОЙ ЗИМОЙ

В ОТЕЛЕ DOMINA NOVOSIBIRSK

- Размещение в номере выбранной категории
- Пользование тренажёрным залом, сауной и джакузи
- Горячий напиток каждому гостю
- Скидка 50% на подземный охраняемый паркинг**
- Высокоскоростной Интернет Wi-Fi
- Поздний выезд до 16:00***

*Для Гостей старше 18 лет. Гостям с детьми-дополнительно сладкий комплемент от кондитерской Domina Novosibirsk

** Места на подземном паркинге предоставляются при наличии свободным, требуется предварительное бронирование

***Поздний выезд предоставляется при наличии свободных номеров.

Отель в праве не подтверждать специальный тариф в период высокой загрузки.



Бронирование:

- по телефону +7 (383) 362 85 55

- по WhatsApp +7 913 001 55 39

welcome.nsk@dominarussia.com

Реклама

МЕЛОДИЯ ПАСТЕЛИ В ГАЛЕРЕЕ «ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

Гармония цвета, образов, мыслей... В суете предновогодних дел галерея «ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» предлагает окунуться в завораживающий мир пастельной графики, представленной на персональной выставке «Цветные сны» омского живописца и графика Ольги Кошелевой.

На вернисаже художница лично ответила на вопросы гостей о своём творчестве, поделилась авторскими секретами и тонкостями работы. «Я работаю с пастелью более 20 лет, – говорит Ольга Кошелева. – Этот материал необычайно мелодичен. Его тихая музыка создаёт гармоничное звучание через цветовые акценты. Приятно сознавать, что выставка может познакомить новосибирского зрителя с графической техникой сухой пастели».

Благодаря профессиональным комментариям искусствоведа и арт-эксперта галереи Олеси Додоновой гости смогли ещё глубже прочувствовать яркие, фактурные работы омского мастера. Такие картины с лёгкостью впишутся в любой интерьер, наполнив его воздухом и цветом.

Прекрасную атмосферу изящной галереи «ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» на открытии выставки дополнили живая саксофонная музыка, охлаждённое игристое и согревающий кофе.

Партнёры: международный инвестиционный клуб MOSTINVEST, компания «Фо», Ассоциация юристов России, журнал Leaders Today.



галерея
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
collezione privata

Галерея «Частная коллекция»
Новосибирск, Советская, 26,
+7 (383) 222-0021, +7 (953) 861-5937
chastnayakollekciya@mail.ru,
artgallerynsk.ru
https://vk.com/collezione_privata
@art.collezione
chastnaya_kollekciya



















БРЕНДИНГ ОБЩЕПИТА ГЛАЗАМИ МОЛОДЁЖИ

Кафе с устройством для массажа шеи, меню в виде древней магической книги, ресторан в стилистике Средневековья... Креативные идеи развития общепита предложили студенты факультета бизнеса НГТУ, защитившие свои проекты в рамках дисциплины «Основы брендинга».

В пространстве ресторана «Горячий цех», где проходила защита, работы оценивали 11 собственников и руководителей компаний в сфере сибирского общепита. Студенты представили свои референсы, брендбук, маркетинговую стратегию, финансовую модель, клиентский сервис, меню, инструменты по работе с холодной и лояльной базами клиентов.

Первое место разделили два ярких проекта – Wake Up Walk Up (кафе для фитнес-энтузиастов) и Famjam (ресторан семейной кухни). На втором месте – проект Viverna, представивший ресторан с атмосферой магии и фантастики. И третье место досталось Castle – проекту ресторана в стиле Средневековья.

Член жюри Андрей Лялин, владелец кофейни и ресторана «Свобода» отметил три наиболее важных составляющих брендинга: это нейминг, визуальная узнаваемость, а также смыслы и ощущения, которые вызывает бренд. «Эмоции и простота концепции – это главный критерий брендинга», – подчеркнул Андрей.

По итогу защиты проектов студенты получили экспертную обратную связь, а новосибирские рестораторы – свежие идеи брендинга, актуального среди молодёжи.

Основатели дисциплины «Основы брендинга» – Алёна Борисова (заведующая кафедрой менеджмента факультета «Бизнес» НГТУ) и Мария Гаранина (руководитель направления по работе с ритейлом Сибири и Дальнего Востока NielsenIQ). Мероприятие прошло при поддержке Центра «Мой бизнес».























МУЗЫКА, ВЫСОТА И ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

Оксана Вялкова, генеральный менеджер Gorskiy city hotel и бара «21 этаж»:
В отеле Gorskiy city hotel состоялось яркое мероприятие в честь открытия самого высоко бара в Новосибирске – «21 этаж». Культовый роман Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» задал тон всей вечеринке. Гости с радостью поддержали возможность перенестись в ревущие двадцатые и пришли в нарядах, соответствующих эпохе джаза, гламура и свободы. Роскошная атмосфера арт-деко нашла своё отражение и в оформлении бара «21 этаж»: блеск украшений, ванна с шампанским и панорамный вид на разноцветные огни большого города — всё отвечало духу того времени.

Специально для гостей был сервирован free bar* с авторскими коктейлями: «Эй ты люби меня», «Мистер Джей» с сигарой, «Любимый коктейль Дейзи», подающийся с воздушным белым пером и ниткой жемчуга, а также другие оригинальные коктейли по мотивам романа «Великий Гэтсби».

Ведущим вечера был Алексей Шипелкин, а зажигательные номера шоу-балета «Тиффани» и выступление Елены Грач и группы «Ультрафиолет» не давали скучать ни минуты. Среди гостей были разыграны призы, в том числе за лучший костюм.

Несмотря на лютые морозы, которые стояли в тот день, атмосфера вечеринки была настолько жаркой, искрящейся весельем и жизнелюбием, что температура в окрестностях Gorskiy city hotel и бара «21 этаж» точно поднялась на несколько градусов!

*англ. «бесплатный бар»

БАР 21 ЭТАЖ

Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 144а,
+7 (383) 230-37-24, бар «21 этаж»







НОВОСИБИРЬ

Министерство культуры
Новосибирской области

новосибирская
филармония



25.01

Государственный
концертный зал им. А.М. Каца
19.00 / чт.

Пуччини
Р. Штраус
Чайковский
Прокофьев

Художественное слово
Народный артист России

ЕВГЕНИЙ КНЯЗЕВ

Ансамбль солистов

«Новосибирская камерата»

Концертмейстер – Елена Климочкина

КАЗАНОВА

По пьесе Марины Цветаевой «Феникс»

сезон 2023/24 **Красный проспект, 18/1**

ГАУК НСО «Новосибирская филармония»
630099, г. Новосибирск, Красный проспект, 32, ОГРН 1035402464569

12+

PHIL-NSK.RU (383) 223-41-41

Банк-оператор программы «Пушкинская карта» АО «Почта Банк»

Клиника Magickids – это Центр адаптации детей к добровольному стоматологическому приёму.

Мы адаптируем и лечим нормотипичных тревожных ребятишек, и детей с различными сложными диагнозами, а также с РАС, синдромом Дауна, ДЦП и другими.

Развивая идеологию френдли-стоматологии, мы по-новому посмотрели на пространство, атмосферу, технологии и персонал.



ПРОЕКТ MAGICKIDS – ПРЕДСТАВЛЯЕТ ДЕТСКУЮ СТОМАТОЛОГИЮ, КОТОРОЙ ЕЩЁ НЕ БЫЛО!









Врачи MagicKids:

- лечат детские зубы под увеличением;
- лечат под наркозом;
- при лечении во сне применяют проверенные, безопасные препараты;
- практикуют комплексный подход в лечении, привлекая при необходимости врачей других специальностей;
- постоянно проходят обучение и повышают квалификацию у лучших врачей в России и за рубежом;
- используют полный комплекс профилактических мер для сохранения здоровья зубов.

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Клиника Magickids имеет собственную зуботехническую лабораторию, оснащённую современнейшими станками с ЧПУ.

Мы производим все виды детских коронок и можем восстанавливать детские зубы и с функциональной точки зрения и с этетической. Для ребёнка лечение — сложный процесс.

Именно поэтому мы создали сказочный стоматологический центр, в котором любое лечение становится увлекательным приключением с призами и подарками.

Наша задача — сохранить здоровье ребёнка, ведь зубы — это не отдельная система, а часть организма, влияющая на его общее состояние. Давайте станем дружной командой и поможем малышу расти и развиваться правильно. Уверены, наши общие усилия приведут к потрясающим результатам!

КОМАНДА MAGICKIDS – ЭТО, ПОЖАЛУЙ, ЛУЧШИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ СО ВСЕЙ СТРАНЫ, ИМЕЮЩИЕ НЕ ТОЛЬКО БОЛЬШОЙ ОПЫТ И ВЫСОКУЮ КВАЛИФИКАЦИЮ, НО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

НАШИ ВРАЧИ ЛЕЧАТ ЛЮБЫЕ БОЛЕЗНИ ЗУБОВ И ПОЛОСТИ РТА НАДЕЖНО, БЕРЕЖНО И КАЧЕСТВЕННО.





MAGICKIDS

Новосибирск, Потанинская, 10а
+7 (383) 244-94-38
info@magikids.ru
magikids.ru magickids_nsk magickids_nsk

ОБЯЗАТЕЛЬНА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ



О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

MAGICKIDS

Новосибирск, Потанинская, 10а
+7 (383) 244-94-38
info@magikids.ru
magikids.ru magickids_nsk magickids_nsk

АДАЕВА
НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА,
главный врач адаптационного стоматологического центра Magickids в городе Новосибирске.

Детский стоматолог, психолог, сказкотерапевт | Стаж работы детским стоматологом – с 2009 года | Автор патента «Способ адаптации детей с расстройством аутистичского спектра к стоматологическому лечению» | Автор патента Smart dental stamp (умная печать для формирования анатомии детских зубов) Автор учебных пособий для детских стоматологов. Спикер на российских и международных конгрессах | Основатель Академии современной детской стоматологии | Преподаватель ИПиПКС3 (Институт переподготовки и повышения квалификации специалистов здравоохранения) Лидер группы Micerium.

На правах рекламы